

প্রকাশকের নিবেদন

বিশ্ববিখ্যাত মার্কিন নভেলী ইমাজোর ডান্‌কানের আশ্চর্যের
বদান্তবাদ প্রকাশিত হইল। নানা কারণে ও প্রয়োজনবোধে গ্রন্থখানির
কতকগুলি অংশ বাদ দেওয়া হইয়াছে।

আমার জীবন

১

শিশুর প্রকৃতি আগেই স্পষ্ট হয়ে যায়, এমন কি, তার মাতৃগর্ভেই। আমার জন্মের আগে আমার না অত্যন্ত মানসিক ধ্বংসা ভোগ করেন, এবং তাঁর অবস্থা হয়ে উঠেছিল শোচনীয়। বরফ-দেওয়া গুলি ও বরফ-দেওয়া শ্রামপেন ছাড়া আর কিছু তিনি খেতে পারতেন না। আমি কোন বয়সে নাচতে আরম্ভ করি লোকে আমাকে তা জিজ্ঞাসা করলে, উত্তর দিই, “আমার মায়ের পেটে থাকতে। মা গ্রীক দেবতা ভেনাসের থাগ— গুলি আর শ্রামপেন—খেতেন বলে।”

আমার মা এই সময় এমন শোচনীয় অবস্থার মধ্যে কাটাচ্ছিলেন যে, কখন-তখন বলতেন, “যে সন্তানটা আমার পেট থেকে জন্মাবে সেটা নিশ্চয়ই সাধারণ হবে না।” তিনি আশা করছিলেন, একটা রাক্ষস। বস্তুত যে-মুহুর্তে আমি জন্মাই তখন থেকে এমন ভীষণ হাত-পা ছুড়তে আরম্ভ করি যে, মা বলে ওঠেন, “তোমরা দেখছ, আমি ঠিকই বলেছি। এটা উন্মাদ।” কিন্তু পরে, জাম্পার পরিয়ে টেবিলের মাঝখানে আমাকে ছেড়ে দিলে, আমিই হয়ে উঠি সমগ্র পরিবার ও বন্ধুবর্গের আনন্দের সামগ্রী—যে-কোন গানের সুর বাজলে তারই সঙ্গে আমি নাচতাম।

আমার প্রথম স্মৃতি হচ্ছে এক অগ্নিকাণ্ডের। মনে পড়ে, ওপরতলার ডানালী থেকে আমাকে একটি পুন্নিশের কোলে বেলে দেওয়া হয়। লোকটা ছিল আইরিশ, তখন আমি নিশ্চয়ই ছই কি তিন বৎসর বয়সের। স্পষ্ট মনে পড়ে, সেই সব উত্তেজনা, চাঁৎকার ও অগ্নিশিখার মাঝে সেই পুন্নিশটার গলা আমার ছোট হাত দুখানি দিয়ে জড়িয়ে ধরে নিজেকে দে-রকম নিরাপদ বোধ করছিলাম সেই সাহুনার ভাবটি। “নতে পাচ্ছি, আমার মা উন্মত্তের মতো আকুর্নাদ করছেন “আমার ছেলে, “আমার ছেলেরা” এবং দেখছি যে-বাড়িটার মধ্যে আমার ভাইয়েরা আছে বলে তিনি ভাবছেন, তার ভেতরে তিনি ঢুকতে যাচ্ছেন, আর সকলে তাঁকে ধরে রেখেছে। মনে পড়ছে, পরে সেই ছেলে দুটিকে একটি পান-শালার মেঝের বসে ছুতো-মোজা পরতে দেখা গেল, তারপর একখানা গাড়ির ভিতরবি; তারপরে একটি কাউন্টারে বসে গরম চোকোলোটে পানির কথা।

আমি সমুদ্রের তীরে জন্মগ্রহণ করি। লক্ষ্য করেছি, আমার জীবনমুহুরে বড় ঘটনাগুলি সবই ঘটেছে সিঙ্কু-তীরে। আমার নাচের প্রতি-ভঙ্গিমার প্রথম ভাবটি নিশ্চয় উদ্ভিত হয়েছিল সাগর-টেউয়ের চন্দ্র থেকে। আমার জন্ম ভেনাসের গ্রহের প্রভাবে; ভেনাসও উদ্ভূত হয়েছিল সমুদ্র। ভেনাসের এই নক্ষত্রটি যখন উদ্ভিত হতে থাকে তখন আমার পিতৃ-কিছুই শুধু। সময়ে আমার জীবন লঘুগতিতে বয়ে যায়; আমি সজ্ঞন করতে পারি। আমি আরও লক্ষ্য করেছি, এই নক্ষত্রটি অদৃশ্য হওয়ার পরেই আমার বিপদ ঘটে। পাচীন কালের ইজিপ্তবাসীদের বা চান-দায়দের সময়ে জ্যোতিষশাস্ত্রের যেমন একটা গুরুত্ব ছিল আজ আর হয়তো তেমন নেই; কিন্তু এটা নিশ্চয়ই যে, আমাদের জীবন গ্রহ-নক্ষত্রের প্রভাবাবীন; যদি মাতা-পিতারা একথা বুঝতেন, তাহলে আরও হৃদয়-সহন প্রজন্মের উদ্দেশ্যে তারা গ্রহ-নক্ষত্রের চর্চা করতেন।

আমি একথাও বিশ্বাস করি, কোন সন্তান যদি সমুদ্র-তীরে বা পার্শ্বতা প্রদেশে জন্মে তাহলে তার জীবনেও নিশ্চয়ই অনেক পার্থক্য থাকবে। সমুদ্র আমাকে সর্বদাই টানে; আর, পর্বতে আমার মনে জাগে কেমন একটা আবছা অসোয়াস্তি ও পালিয়ে যাবার ইচ্ছা। যেন পৃথিবীতে বন্দী হয়ে আছে এমন এক ভাব পর্বতগুলো সব সময়ই আমার মনে জাগিয়ে তোলে। তাদের চূড়ার দিকে তাকিয়ে পর্যটকদের মতো গভীর বিশ্বয়-প্রশংসা আমার মনে জেগে ওঠে না, কেবল ইচ্ছা হয় তাদের ভিড়িয়ে পালিয়ে যাই। আমার জীবন ও আমার আট উড়ুত হয়েছে সমুদ্র থেকে।

দত্তবাদ যে আমরা যখন শিশু ছিলাম, তখন আমাদের মা ছিলেন দরিদ্র। তাঁর সন্তান কয়টির জ্ঞান পরিচারিকা বা গভর্ণেস রাখবার সঙ্গতি তাঁর ছিল না; আর, আমি শিশুরূপে যে স্বতশ্চর্ত্ত জীবনধারাকে ব্যক্ত করবার সুযোগ লাভ করেছিলাম এবং বা কখন হারাই নি তার জ্ঞান ঐ অবস্থার কাছে ঋণী। আমার মা ছিলেন সঙ্গীত-বিজ্ঞান পারদর্শিনী এবং সঙ্গীত-শিক্ষা দিয়ে জীবিকার্জন করতেন। সঙ্গীত-শিক্ষা দেবার জ্ঞান তাঁকে ছাত্রীদের বাড়িতে যেতে হত। সেজন্য সারাদিন এবং সন্ধ্যায় অনেকক্ষণ তিনি বাইরে থাকতেন।

আমি স্কুলের কয়েদখানা থেকে যখনই বেরিয়ে আসতে পারতাম তখনই হতান স্বাধীন। সমুদ্রের তীরে একাকিনী বেড়াইতাম এবং আমার কল্পনার পিছনে ছুটতাম। যে-সব শিশুদের সঙ্গে সর্বদাই নাস ও গভনে দেখি, যাদের সবসময়ই ফিট-ফাট পোষাক পরিয়ে সামলে রাখা হয় এবং আদর-বহন করা হয়ে থাকে সে-সব শিশুদের প্রতি আমার অনুকম্পা জাগে। জীবনে তারা কি সুযোগ লাভ করবে? তাঁর সন্তান কয়টির যে বিপদ ঘটিতে পারে, আমার মা এমন ব্যস্ত থাকতেন যে, সে কথা ভাববার সময়ই পেতেন না। সেই জ্ঞান আমার ভাই দুটি আর আমি আমাদের লক্ষীছাড়া খেদালের পিছনে ছুটতাম। তাতে সময় সময় এমন সব দুঃসাহসিক কাজের

মদ্য গিয়ে পড়তাম যে, মা যদি সে-সব জানতে পারতেন তাহলে ভেদে একেবারে আকুল হতেন। সৌভাগ্যবশত তিনি সে-সব জানতেই পারতেন না। আমি বলি আমার সৌভাগ্যবশত। কারণ এটা নিশ্চয় যে, যে-নৃত্য-কল আমি সৃজন করেছি তারও অনুপ্রেরণা লাভ করেছি আমার শৈশবের বগা, উদ্যম জীবনের কাছ থেকে। আমার নৃত্য হচ্ছে মুক্তির বিকাশ। আমাকে অবিরাম “করো না” বলে সংহত করা হয় নি। আমার বোধ হয় তাতে শিশুর জীবন তুঙ্গিষহ হয়ে ওঠে।

আমি পাঁচ বছর বয়সে স্কুলে যাই। আমার মনে হয়, মা আমার বয়স-সম্বন্ধে একটু কারসাজি করেছিলেন। কোন একটা জায়গায় আমাকে আটক রাখা আবশ্যক হয়ে পড়েছিল। আমার বিশ্বাস, পরবর্তী জীবনে লোককে যা করতে হয়, শৈশবে সেটা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত হয়ে থাকে। আমি তখনই হয়ে উঠেছিলাম নর্তকী ও বিদ্রোহিনী। আমার মা ছিলেন নিষ্ঠাবর্তী ক্যাপলিক খ্রীষ্টান। আমার বাবাকেও তিনি তাঁর আদর্শাভ্যুতপ ব্যক্তি বলে মনে করতেন। কিন্তু তাঁর সে ভুল ভেঙ্গে যায়। তিনি তাঁকে পরিচ্যাগ করে তার মন্থান চারটিকে নিয়ে সংসার-পথে যাত্রা করেন। সেই সময় থেকে তাঁর ক্যাপলিক বিশ্বাস প্রতি বিশ্বাস প্রবল নাস্তিকতায় পরিবর্তিত হয়ে যায়—তিনি আমাদের তাঁরই আদর্শে গড়ে তুলতে থাকেন। তিনি নির্বাসন করেন, সমস্ত চরিত্র-বিসৃষ্টতা যা রস হচ্ছে অসার। যখন আমি একেবারে শিশু হই নম্বে তিনি আমাকে শিক্ষাও দিয়েছিলেন। তার ফলে স্কুলে খ্রীষ্টমাস উপলক্ষে উপহার বিতরণের সময় সান্টা ক্লজ—যিনি এই উৎসবে শিশুদের মোজা উপহারে ভরে দিয়ে থাকেন বলে শিশুদের মনে একটা দারুণ গড়ে তোলা হয়েছে—তাঁর সম্বন্ধে আমাদের শিক্ষয়িত্রীর কথার প্রতিবাদ করি।

তিনি বলেন—“দেখ, বাছারা, সান্টা ক্লজ তোমাদের জন্যে কি এনেছেন।”

আমি উঠে দাঁড়িয়ে গম্ভীর ভাবে বলি—“আমি আপনার কথা বিশ্বাস করি না; সানটা ক্রজ বলে কিছু নেই।”

শিক্ষয়িত্রী মহাশয়া অত্যন্ত বিচলিত হয়ে পড়েন। তিনি বলেন, “যে-সব ছোট মেয়ে সানটা ক্রজে বিশ্বাস করে এই সব মিষ্টি তাদের জন্যে।”

আমি বলে উঠি—“তাহলে আমি আপনার মিষ্টি চাই না।”

শিক্ষয়িত্রী মহাশয়া অববেচকের মতো কষ্ট হয়ে ওঠেন এবং আমাকে শাস্তি দেবার উদ্দেশ্যে, এগিয়ে গিয়ে মেঝেয় বসতে আদেশ করেন।

আমি এগিয়ে যাই এবং ক্লাশের দিকে ফিরে আমার প্রথম বিখ্যাত বক্তৃতা দিই। আমি চীৎকার করে বলি—“আমি মিথ্যায় বিশ্বাস করি না। আমার না আমাকে বলেছেন, তিনি এমন গরীব যে, সানটা ক্রজ হবার শক্তি তাঁর নেই। কেবল যে-সব মায়ের পয়সা আছে তাই সানটা ক্রজ মাজবার ভাগ করে, আর, উপহার দেয়।”

এই কথায় শিক্ষয়িত্রী আমাকে চেপে ধরে মেঝেয় বসাবার চেষ্টা করেন; কিন্তু আমি পা ছুঁমানা শুরু করে তাঁকে বাধা দিই। তার ফলে তিনি আমার পা ছুঁমানাকে মেঝেতে ঠুকে দিতে পেরেছিলেন না। অক্লান্ত-কাষ্য হলে তিনি আমাকে ঘরের কোণে দাঁড় করিয়ে দেন; কিন্তু সেখানে দাঁড়িয়েও আমি ক্লাসের দিকে ঘাড় ফিরিয়ে চীৎকার করে উঠি, “সানটা ক্রজ বলে কিছু নেই, সানটা ক্রজ বলে কিছু নেই।”

অবশেষে তিনি আমাকে বাড়ি পাঠিয়ে দেন। আমি সারাপক্ষ বলতে বলতে বাড়ি যাই, “সানটা ক্রজ বলে কিছু নেই।”

কিন্তু আমার প্রতি এই অবিচারের বেদনা আমি কখন ভুলতে পারি না,—আমাকে মিষ্ট থেকে বঞ্চিত করা হল, আবার, সত্য কথা বলবার জগ্ন দেওয়া হল শাস্তি।

মাকে সমস্ত কথা জানিয়ে বলি—“আমি ঠিক কথা বলিনি না? সানটা ক্রজ বলে কিছু নেই, আছে কি?”

আমার জীবন

তিনি উত্তর দেন, "মানটা রুজ বলে কিছু নেই, আর ভগবানও নেই। তোমাকে সাহায্য করবার আছে কেবল তোমার তেজ ও শক্তি।"

আমার মনে হয় স্কুলে শিশু যে-সাধারণ শিক্ষা পেয়ে থাকে তা সম্পূর্ণ অকাজের। কি শিখছি সেদিকে আমার লক্ষ্যই ছিল না; আমার কাছে সময়টা বোধ হত আশ্চর্য। সেই সময়ে লক্ষ্য করতাম, ঘড়ির কাঁটা কখন তিনটোর ঘরে পৌঁছবে আর আমরা নিষ্কৃতি পাব। আমার আসল শিক্ষা হ'ত সন্ধ্যায়, যখন না আমাদের কাছে বাজাতেন বীটোফেন, গুমান, গুবার্ট, মোজার্ট, শোপ্যা বা পাঠ করতেন শেকস্পিয়ার, শেনি, কীটস কিংবা বার্নস্। এই সময়টা ছিল আমাদের কাছে মধুর।

আর একবার, শিক্ষয়িত্রী আমাদের সকলকে আপন আপন জীবন-কথা লিপিতে বলেন। আমি তা এই ভাবে লিখি।

"আমি যখন পাঁচ বছর বয়সের তখন ২৩নং স্ট্রীটে আমাদের একখানা কঁড়ে ছিল। ভাড়া দিতে না পারায় আমরা সেখানে থাকতে পাই না ১৭নং স্ট্রীটে চলে যাই এবং তাঁকা পরমা না থাকায়, অল্পকালের মধ্যেই বাড়িওয়ালা অপত্তি করে। দ্বিতীয় আমরা বাই ২২নং স্ট্রীটে। সেখানেও আমরা শাস্তিতে থাকতে পাই না, ১০নং স্ট্রীটে আমাদের চলে যেতে হয়।"

কাহিনীটি এই ভাবে অশেষ দাওয়া-আমার কথায় ভরা ছিল। আমি সেটি প্রাশে পড়তে আরম্ভ করি; শুনে শিক্ষয়িত্রী অত্যন্ত রুচি হয়ে ওঠেন। তিনি মনে করেন, আমি বঙ্গ করছি। আমাকে পাঠিয়ে দেন প্রিন্সিপাল। কাছে; তিনি ভেৎক পড়ান আমার মাকে। আমার হতভাগিনী জননী ইতিহাসটি পাঠ করে কান্নায় ফেটে পড়েন। তিনি শপথ করে বলেন, কথাগুলি বড় সত্য। এমনই ছিল আমাদের যাবাবর জীবন।

আমি আশা করি, আমার শৈশব জীবনের পর স্কুলগুলির পরিবর্তন হয়েছে। আমার স্কুল-জীবনের স্মৃতি হচ্ছে, শিশুদের সম্বন্ধে সেগুলির নিখাদ অজ্ঞতা। আমার আরও মনে পড়ে, শক্ত বেকির ওপর শূণ্য জায়গা

বসে থাকবার চেষ্ঠা বা ভিজে জুতোর মধ্যে ঠাণ্ডা পা দুখানার কথা। শিক্ষয়িত্রীকে মনে হত নিষ্ঠুর রাফসী ; তিনি আছেন কেবল আমাদের যত্না দেবার জন্ত। আর, এই সব কষ্টের কথা শিশুরা কখন বলতে পারবে না !

বাড়িতে আমরা যে-দারিদ্র্য যত্না ভোগ করতাম সে কথা আমি মনে করতে পারি না ; কেননা সেটাকে আমরা গ্রহণ করতাম স্বাভাবিক ঘটনার মতো। কেবল স্কুলেই আমি কষ্ট পেতাম।

আমার তখন ছ'বৎসর বয়স, মা একদিন বাড়ি এসে দেখেন, আমি পাড়ার গুটি ছয়েক শিশুকে সংগ্রহ করে—তারা সব ইটিতে শিখেছে—আমার নামনে মোব্বোতে বসিয়ে তাদের হাত দোলাতে শিখাচ্ছি। তিনি আমাকে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করলে, বললাম, “এটা আমার নাচের ইস্কুল।”

তিনি খুশী হলেন ; আর, পিয়ানোর বসে আমার জন্তে বাজাতে লাগলেন। এই স্কুলটি চলতে লাগল এবং খুব জনপ্রিয় হয়ে উঠল। পরে পাড়ার ছোট ছোট মেয়েরা আসত, আর, তাদের মাতা-পিতা শিক্ষা দেবার জন্ত আমাকে কিছু করে দক্ষিণা দিতেন। ভবিষ্যৎকালে যে-বুদ্ধিটি অত্যন্ত লাভের বলে প্রমাণিত হয়, এই হচ্ছে তার সূচনা।

আমার দশ বৎসর বয়সে এই স্কুলটা এত বড় হয়ে উঠল যে, মাঝে মাঝে বললাম, আমার স্কুলে আর লেখা-পড়া শিখতে লাগবে বৃথা। এখন আমি টাকা রোজগার করতে পারি তখন ওটা হচ্ছে কেবল সময়ের অপব্যবহার। টাকা রোজগারই আমার কাছে অনেক বেশী প্রয়োজনীয়। তুলতুলে মাখার ওপর তুলে বেঁধে আমি বলতে লাগলান, আমার বয়স যোলো বছর। বয়সের অনুপাতে আমি ছিলাম, খুব লম্বা, সেইজন্ত প্রত্যেকেই আমার কথা বিশ্বাস করত। আমার বোন এলিজাবেথ আমার দিদিমার কাছে নাচুয় হচ্ছিল ; সে আমার স্কুলে শিক্ষা দেবার জন্ত এল। আমাদের চাহিদা খুব বেড়ে গেল। সানফ্রানসিস্কোর দ্বারা সব চেয়ে দামী তাদের অনেকের বাড়িতে আমরা শিক্ষা দিতে লাগলাম।

২

আমি যখন কোরে না বাবাকে পরিত্যাগ করেন। আমি তাকে কখন দেখি নি। একবার আমার মাসীমাদের মধ্যে একজনকে জিজ্ঞাসা করি যখন আমার বাবা ছিলেন কিনা। তিনি উত্তর দেন, “তোমার বাবা ছিলেন একটা ভৃত্য। তোমার মার জীবনকে তিনি নষ্ট করে দিয়েছেন।”

তারপর থেকে ছবির বইতে ভৃত্য-বাক্সের যে-সব ছবি আছে আমি তাকে সেই ভাবে কল্পনা করতাম—দুটো শিঙা ও একটা মেজ। স্কুলে অল্প ছেলেমেয়েরা যখন তাদের বাবার গল্প করত, আমি চুপ করে থাকতাম।

আমি যখন সাত বৎসরের তখন আমরা বাস করতাম চারতলার দু’খানা আসবাব-বহরীনে ঘরে। একদিন সন্মতে পেরান, সামনের দরজার ঘণ্টা-টি বাজলো। একঘরে তার উত্তর দিতে গিয়ে দেখি এক অত্যন্ত প্রিয়দর্শন — একজনকে মাথায় লম্বা টুপি, দাড়িয়ে আছেন। তিনি বললেন, “তুমি আমাকে মিসেস ডানকানের ঘরে নিয়ে যেতে পার?”

উত্তর দিলাম, “আমি মিসেস ডানকানের ছোট মেয়ে।”

সম্পূর্ণচিত্র ভুললোকেটি বললেন—“এই কি আমার প্রিনসেস সিং? এটা কোর বাবা আমার নাম দিয়েছিলেন তাই।

তিনি হঠাৎ আমাকে কোরে নিচে চুমুনে ও চোখের জল হার দিলেন। এই ব্যাপারে আমি অত্যন্ত বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, তিনি কে। তিনি সচল চোখে উত্তর দিলেন, “আমি তোমার বাবা।”

এই পর্বের শানদ হ’ল, খাড়ির সকলকে সে কথা বলতে ছুঁতলাম।

“একটি লোক এসেছেন। বলছেন, তিনি আমার বাবা।”

না উত্তেজিত ভাবে, বিবর্ণ মুখে উঠে দাঁড়ালেন এবং পাশের ঘরে গিয়ে দরজা খুল দিলেন। আমার ভাইদের মধ্যে একজন লুকিয়ে পড়ল বিছানার তলায়, আর একজন ঢুকলো কাবাডের আড়ালে; আর আমার বোনের ভয়ানক ফিট হতে লাগল।

তারা চীৎকার করে বলতে লাগল, “ওকে চলে যেতে বল, চলে যেতে বল।”

আমি অতি মাত্রায় বিস্মিত হয়ে গেলাম; কিন্তু আমার স্বভাব ছিল নম্র। সেইজন্য হলঘরে গিয়ে বললাম, “বাড়ির সকলের শরীর ভাল নেই; তাই আজ কারো সঙ্গে তারা দেখা করবে না।”

এই কথা শুনে আগন্তুক আমার হাত ধরে বললেন—“চল বেড়িয়ে আসি।”

আমরা সিঁড়ি দিয়ে রাস্তায় নামলাম। তাঁর পাশে খুট খুট করে চলতে চলতে বিস্মল আনন্দের সঙ্গে আমার মনে হতে লাগল যে, এই স্বপুরুষ ভদ্রলোকটি আমার বাবা; আর, আমি যেমন তাঁকে মনে মনে কল্পনা করতাম, তাঁর শিষ্ট ও লেজ নেই।

তিনি আমাকে একটা আইসক্রীমের দোকানে নিয়ে গিয়ে পেট ভরে আইসক্রীম ও কেক খাওয়ালেন। আমি উত্তেজনায় ফেটে পড়তে পড়তে বাড়ি ফিরে এসে দেখি সকলে অত্যন্ত মুহূর্তমান হয়ে রয়েছে।

তাদের বললাম—“উনি চমৎকার ভদ্রলোক; কাল আবার আমাকে আইসক্রীম দিতে আসবেন।”

কিন্তু আমাদের পরিবারের সকলে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে সম্মত হ'ল না; কিছুকাল পরে তিনি লস এঞ্জেলিসে তার অপর পরিবারটির কাছে ফিরে গেলেন।

এর পর বাবাকে বন্দের করেক আর দেখি ন্ধি; তারপর আবার তিনি হঠাৎ দেখা দিলেন।

এবার আমার মা তাঁকে দেখে অনেক অনুশোচনা প্রকাশ করলেন : বাবা আমাদের একখানি সুন্দর বাড়ি দিলেন। তার ভেতর ছিল একটা নাচ-ঘর, একটা মরাই ও একটা 'উইনড্‌ মিল'। তার কারণ, তিনি চতুর্থবার বিষয়-সম্পত্তি করেছিলেন। তাঁর জীবনে তিনি তিনবার বিষয়-সম্পত্তি করছিলেন এবং সবই নষ্ট করে ফেলছিলেন। চতুর্থবারের বিষয়-সম্পত্তিও কোনক্রমে প্রফল হতে গেল : এবং তারই সঙ্গে অদৃশ্য হতে গেল বাড়ি-ঘর ইত্যাদি। কিন্তু আমরা কয়েক বৎসর এই বাড়িতে বাস করি, সংসার-সমুদ্রে ছুঁবার দুখেগোস্তরা নাহাও এটাই ছিল আমাদের আশ্রয়-বন্দর।

সব নষ্ট হবার আগে বাবাকে আমি সময়ে সময়ে দেখতে পেতাম এবং জানতে পারি তিনি ছিলেন কবি। তাঁকে আমি সনাদর করতেও শিখি। তিনি যে-সব কবিতা রচনা করেছিলেন, সেগুলির মধ্যে একটিতে ছিল আমার সমগ্র ভাবী-জীবন সম্পক্ষে ভবিষ্যদ্বাণী।

বাবার ইতিহাস বহুটি এই কারণে যে, তা আমার ভাবী জীবনে প্রকৃত প্রভাব বিস্তার করেছিল। একদিকে আমি রসভরা উপন্যাস দিয়ে আমার মনের পোরা ক জেগাচ্ছিলাম, আর একদিকে আমার চোখের সামনে ছিল বিবাহের বাস্তব উদাহরণ। আমার সমগ্র শৈশবকাল ছিল এই বহুতমর পিতাটির কানো ছায়ায় অতুরালে। তাঁর কথা কেউ বলতে চাইত না। আর, 'বিবাহ-বিচ্ছেদ' এই ভয়ঙ্কর শব্দটি ছিল আমার মনের সংচেতা পটে মুদ্রিত। এই সব জিনিষ সহজে কারো কাছে বঝতে পারতাম না বলে, আমি নিজেই চিন্তা করে বুঝবার চেষ্টা করতাম।

যে-সব উপন্যাস আমি পাঠ করতাম সেগুলির উপসংহার ছিল বিবাহ-বিদ্বা আনন্দে : এই অবস্থার বিষয় আর কিছু লিপ্যবার থাকত না। কিন্তু এই সব বইয়ের মধ্যে কতকগুলি, বিশেষ করে জর্জ ইলিয়টের

‘অ্যাডাম বিড’ ছিল স্বতন্ত্র। অ্যাডাম বিডে একটি নারী চরিত্র আছে। সে বিবাহ করে না; কিন্তু সন্তানবতী হয়ে ওঠে। ফলে হতভাগিনী জননীটিকে নিদারুণ কলঙ্কের ভাগিনী হতে হয়।

এই অবস্থায় নারীর প্রতি যে অবিচার করা হয়ে থাকে একথা আমার মনে গভীর রেখাপাত করে। আমার বাবার ও মায়ের কাহিনীর সঙ্গে এই ব্যাপারটি একত্রিত করে তখনই সফল করি যে, আমি বিবাহের বিরুদ্ধে জীবনভোর যুদ্ধ করব; নারীর কলঙ্ক মোচনের জন্য আশ্রয় চেষ্টা করব; নারীর ইচ্ছামতো সন্তানবতী হবার অধিকারের জন্য সংগ্রাম করব, এবং তার অধিকার ও গৌরব প্রতিষ্ঠা করব। একটি বারো বৎসরের মেয়ের পক্ষে এভাবে চিন্তা করা অদ্ভুত দৈক্যে পারে; কিন্তু আমি যে অবস্থায় ছিলাম তাতে হয়ে উঠি অকালপক্ষ। আমি বিবাহের বিধি ব্যবস্থাগুলি অনুসন্ধান করি এবং নারীর অবস্থা যে ক্রীতদাসীর মতো তাতে ক্ষতান্ত রুগ্ন হয়ে উঠি। আমার মায়ের বিবাহিতা বান্ধবীদের মুখের দিকে আমি লক্ষ্য করতে থাকি; এবং আমার বোধ হতে থাকে, আমি প্রত্যেকেরই মুখে হিংস্রতারাক্ষরের অত্যাচারের চিহ্ন ও ক্রীতদাসীদের বিশেষ ছাপ দেখিতে পাই। আমি তখনই শপথ করি, এই হীন অবস্থায় নিজেকে কখনও অদনত করব না। এই শপথ আমি সর্বদা পালন করেছি, এমন কি যখন আমার মায়ের সঙ্গে বিচ্ছেদ ঘটেছে এবং সমস্ত সংসার আমাকে ভুল বুঝেছে। সোভিয়েৎ রাষ্ট্র যে-সব চমৎকার কাজ করেছে, তার মধ্যে একটি হচ্ছে বিবাহ-ব্যবস্থার বিলোপ সাধন।...

এখন আমি বিশ্বাস করি, আমার মনের ভাব কম-বেশি প্রত্যেক স্বাধীন-চেতা নারীরই; কিন্তু বিশ বৎসর আগে, আমার বিবাহে অসম্মতি এবং আমার নিজের জীবনে বিবাহ না-করে সন্তানবতী হবার নারীর অধিকারের উদাহরণ যথেষ্ট সমালোচনার সৃষ্টি করেছিল। অবস্থার পরিবর্তন হয়েছে; আমাদের চিন্তা জগতে এমন বিপ্লব আজ ঘটেছে যে,

প্রত্যেক স্বাধীন-চেতা নারী আমার সঙ্গে একমত হবেন। আমাদের বিবাহের নীতি মেনে নেয় না কোন স্বাধীন-চেতা নারীর পক্ষে অসম্ভব...

* * * *

আমার মায়ের ওয়াশিংটন, টেনেসসে, আমাদের সমগ্র জীবন কবিতার
এখানে পরিণত হয়েছিল। মৃত্যুর পিয়ানোতে বসে তিনি ঘণ্টার পর
একটু বাজিয়ে যেতেন, ঘেঁষার বা জুতার দাবার কোন নির্দিষ্ট সময় ছিল
না; আমাদের জীবনে কোন শৃঙ্খলাও ছিল না। অপর পক্ষে, আমার
বোন হা না তাঁর সঙ্গীতের মধ্যে ডুবে গিয়ে আমাদের কথা একেবারে
ভুলে যেতেন, অথবা কপিতা আবৃত্তি করতে করতে তাঁর চারধারের কা
কিছু মেসেজের কথা তাঁর মনে থাকত না। তাঁর এক বোন, আমার অগাষ্টা-
মাসীও ছিলেন খুব গুণবতী। তিনি প্রায়ই আমাদের বাড়ি আসতেন এবং
আরোহা নাটক অভিনয় করতেন। তিনি ছিলেন অত্যন্ত সুন্দরী; তাঁর চোখ
হুটু হুটু কালো, নাকের চুলগুলি কালো কুচকুচে। মনে পড়ে তিনি কালো
শর্ট স্লিভেড শার্ট পরে “হামলেট” সেজেছিলেন। তাঁর গলার স্বর ছিল
সমসকার; প্রায়ই হিসাবে তিনি খুব নাম করতে পারতেন। কিন্তু
তাঁর বাবা মা থিয়েটার সম্পর্কীয় সবকিছুকে মনে করতেন নারকীয়। এখন
বুঝতে পারছি, কি করে তাঁর জীবনটি নষ্ট হয়ে গিয়েছিল—এটা হচ্ছে,
পিউরিটান আমেরিকার মনোভাব।...

অগাষ্টা-মাসী ছেলবেলা থেকে এই পিউরিটান ভাবে পিষ্ট হয়ে
ছিলেন। তাঁর রূপ, তাঁর প্রাচীনিক গুণ, তাঁর সম্মান কণ্ঠস্বর, সব বিনষ্ট
হয়ে গিয়েছিল। সে সময়ে লোকে বলত, “আমার মেয়েকে থিয়েটার
নবতে দেখার চেয়ে তাঁর নর-মুখ দেখা ভাল।” এই ভাব অজকাল
যুগে শুধি একেবারে অসম্ভব। এখন বিখ্যাত অভিনেতা ও অভিনেত্রীরা ভাল
না। সময়ে নিশে পাকেন। পিয়ানোবাদক পিলস্‌স্‌কি একটি রাষ্ট্রের নায়ক।

আমার মনে হয়, আমাদের ধর্মনীতি যে আইরিশ রক্ত ছিল তাই এই পিউরিটানীয় অত্যাচারের বিরুদ্ধে সর্বদা বিদ্রোহ করত।

যে-বড় বাড়িটা বাবা আমাদের দিয়েছিলেন সেখানে গিয়ে বাস করবার প্রথম ফল হচ্ছে গোলাবাড়িতে আমার ভাই অগাস্টিনের—একটি থিয়েটার : মনে পড়ে, বৈঠকখানায় যে পশমের কসলখানা ছিল, সে রিপভ্যান উইংকিলের দাড়ি তৈরি করবার জন্য তার খানিকটা কেটে নেয়। সে রিপভ্যান উইংকিলের ভূমিকা এমন অভিনয় করে ছিল যে, দর্শকদের জায়গায় একটি পট্টকার বাস্তবের ওপর বসে দেখতে দেখতে আমি কেঁদে ফেলি। আমরা সকলেই ছিলাম ভাবপ্রবণ। কিছুতেই আত্মসম্বরণ করতাম না।

সেই ছোট থিয়েটারটি বড় হতে লাগল এবং সেই অঞ্চলে বেশ বিখ্যাত হয়ে উঠল। পরে এই থেকে সমুদ্রের তীরভূমি অঞ্চলে ঘুরে ঘুরে থিয়েটার করার সম্বল আমাদের মনে আসে। আমি নাচতাম, অগাস্টিন কবিতা আবৃত্তি করত; পরে আমরা একটি কনোভি অভিনয় করি। তাতে এলিজাবেথ ও রেমণ্ড ভূমিকা গ্রহণ করেছিল। যদিও আমার বয়স তখন ছিল বারো বৎসর, আর সকলে ছিল কিশোর-কিশোরী, তবুও সেই অঞ্চলে এই থিয়েটারটি হয়ে ওঠে খুব জনপ্রিয়।

আমার শৈশবের প্রধান স্মরণ ছিল যে-সমাজে আমরা বাস করতাম তার সঙ্গীর্গতার বিরুদ্ধে, জীবনের বাধা-বন্ধের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ এবং পূর্ব দিকে কোথাও পালিয়ে যাবার বাসনা। কল্পনা করতাম সেখানে প্রাণশূন্যতর কিছু থাকতে পারে। আমি প্রায়ই পরিবারের সকলের ও আমাদের আত্মীয়-স্বজনদের কাছে এই মধ্যে অনর্গল বক্তৃতা দিতাম এবং সর্বদাই এই কথা বলে শেষ করতাম, “এখান থেকে আমাদের যেতেই হবে; এখানে আমরা কিছুই করতে পারব না।”

*

*

*

*

পরিবারের মধ্যে আমিই ছিলাম খুব সাহসী। যখন ঘরে খাবার কিছু একবারেই থাকত না আমি যেতাম কসাই-বাড়ি এবং তাকে নানা ছলে বশ করে বিনা পরমর্ষে মার্টিন-চপ্ আনতাম। আমাকেই ক্রটিওয়ালার বাড়ি পাঠানো হত। সে যাতে আরও ঘরে দেয় সেজ্ঞ। এই সব কাজে আমি সত্যাকারের অসমসাহসিকতার আনন্দ পেতাম, বিশেষ করে যখন হতাম সফল। সাধারণত হতামও তাই। আমি লুপ্তিত সামগ্রী নিয়ে আনন্দে সারা পথ নাচতে নাচতে বাড়ি আসতাম; তখন আমার মনের ভাব হত দস্যুর মতো। এই শিক্ষাটি ভাল। নিষ্ঠুর কসাইকে চাতুরীতে ভোলানো থেকে আমি একটি কৌশল আয়ত্ত করি। সেটা ভবিষ্যতে আমাকে নিষ্ঠুর ম্যানেজারদের ভোলাতে সক্ষম করে তোলে।

আমার একবার মনে পড়ে, তখন আমি নিতান্ত শিশু, দেখলাম আমার মা কতকগুলো পশমে বোনা জিনিষ হাতে করে কাঁদছেন। সেগুলো তিনি তৈরি করেছিলেন, একটা দোকানের জ্ঞ। কিন্তু দোকানদার জিনিষগুলো নিতে রাজি হয় নি। আমি মায়ের হাত থেকে বুড়িটা নিয়ে একটা টুপি তৈরি করে, এক ছোড়া 'মিটেন' (হাতমোজা) হাতে পরে দরজায় দরজায় সেগুলো ফেরি করে বেড়াই। এবং প্রত্যেকটি বিক্রি করে দোকান থেকে যত টাকা পেতেন তার দ্বিগুণ ঘরে আনি।

আমি যখন শুনি কোন পিতা বলছেন, তিনি ছেলেদের জ্ঞ বিস্তার টাকা রেখে যাবার উদ্দেশ্যে খাটছেন, তখন আমি অবাক হয়ে ভাবি তিনি ব্যাপারটির মর্ম বুঝতে পারছেন কি না। তাতে করে ছেলেদের জীবন থেকে আত্মবিশ্বাসের ইচ্ছা ও শক্তি তিনি নষ্ট করে দিচ্ছেন। তিনি যতগুলি টাকা রাখেন তারা ঠিক ততখানি দুর্বল হয়ে পড়ে। ছেলেদের উত্তরাধিকারস্বত্বে যা দেওয়া উচিত, তা হচ্ছে তাদের নিজেদের পায়ে দাড়াবার শক্তি। শিক্ষাস্বত্বে আমার বোন ও আমি সান ফ্রানসিস্কোর বহু দলীর ঘরে ঘাসঘাস করতাম। এই সব ছেলেমেয়েদের আমি হিংসা

করতাম না ; বরং তাদের প্রতি আমার করুণা হ'ত। তাদের জীবনের ক্ষুদ্রতা ও বৈচিত্রাহীনতার আমি অবাক হয়ে যেতাম ; আর, ধনকুবেরদের এই সব ছেলে-মেয়েদের তুলনায় আমার নিজকে বোধ হ'ত, প্রত্যেকটি বিষয়ে সহস্র গুণে বড়।...

শিক্ষকহিসাবে আনাদের খ্যাতি বাড়তে লাগল। আমরা সেটাকে বলতাম, নাচের নতুন রীতি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তার মধ্যে কোন রীতি বা প্রণালী ছিল না। আমি নিজের কল্পনা মতো চলতাম ও সৃষ্টি করতাম : কে-কোন সুন্দর ভাব আমার মাথায় আসত তাই-ই শিক্ষা দিতাম। আমার প্রথম নাচ ছিল লণ্ডনের একটি কবিতা... আমি কবিতাটি আবৃত্তি করতাম এবং তার মর্ম ছাত্রীদের ভিত্তি ও গতিতে প্রকাশ করতে শেখাতাম। সন্ধ্যায় মা আমাদের বাড়িয়ে শোনাতেন, আর আমি নাচের সৃষ্টি করতাম।

এক বৃদ্ধা মহিলা প্রায়ই সন্ধ্যায় আমাদের বাড়িতে বেড়াতে আসতেন। তিনি কিছুকাল ভিয়েনায় বাস করেছিলেন। তিনি আমাকে উৎসাহ দিতেন ; বলতেন, আমি নও নাচিয়ে হব। তাঁর কথায় আমি বড় হবার স্বপ্নে বিভোর হয়ে যেতাম। তিনি আমাকে নিয়ে সান ফ্রানসিস্কোর সব চেয়ে বড় ম্যালিট নর্তকের কাছে মাকে যেতে বলেন। কিন্তু লোকটির শিক্ষায় আমি খুশী হতে পারি না। তিনি যখন আমাকে পায়ের আঙুলের ওপর ভার দিয়ে দাঁড়াতে বললেন, আমি জিজ্ঞাসা করলাম, কেন? তিনি উত্তর দিলেন, “কারণ এটা সুন্দর।” আমি বলি—“এটা কুৎসিত আর প্রকৃতিবিরুদ্ধ”। তারপর থেকে আর কখন তাঁর কাছে যাই নি। কঠিন ও সাধারণ ব্যায়াম থাকে তিনি বলতেন নাচ, তা আমার স্বপ্নে বিঘ্ন ঘটাতো। আমি সম্পূর্ণ পৃথক নাচের স্বপ্ন দেখতাম। কিন্তু সেটা যে ঠিক কি হতে পারে তা জানতাম না, কিন্তু আমি এক অলখ লোককে অন্তরে অনুভব করতাম। মনে হ'ত যদি চাষিটি হাতে পাই তাহলে তার মধ্যে প্রবেশ করতে পারি। আমি যখন ছোট বালিকাটি মাত্র

তখনই আমার মধ্যে আমার আটের উন্মেষ হচ্ছিল! আর, আমার মায়ের গুণে তু খাস-রুদ্ধ হয়ে মরে নি।

আমার মায়ের চারটি সন্তান ছিল। হয়তো বল ও শিক্ষার সাহায্যে তিনি আমাদের কাজের লোক করে তুলতে পারতেন; এবং কখন কখন তিনি দুঃখ করতেন, “সবগুলো কেন আটিষ্ট হবে, অন্তত একটাও কাজের লোক হবে না?” কিন্তু তাঁরই সুন্দর ও চঞ্চল অন্তর আমাদের সকলকে আটিষ্ট করে তুলে ছিল। না পার্থিব সম্পদের জন্ম আদৌ লাভান্বিত ছিলেন না। তিনি আমাদের বাড়ি-ঘর-আসবাব-পত্র সকল একমের সম্পাত্তিকে অবজ্ঞা করতে শিক্ষা দিয়েছিলেন। তাঁরই উদাহরণে আমি জীবনে কখন ধারানুক প্রচুরি পরি নি। তিনি আমাদের শিখিয়েছিলেন, এ সব সামগ্রী হচ্ছে, বোঝা।

ফুল ছাড়বার পর আমি নানা রকমের বই খুব পড়তে আরম্ভ করি। ওকল্যাণ্ডে একটি স্বাদ্যেণ গ্রন্থাগার ছিল। আমরা তখন ওকল্যাণ্ডেই থাকতাম। কিন্তু গ্রন্থাগারটি আমাদের বাড়ি থেকে যত জোশ দুরেই থাকি না, আমি ছুটতে ছুটতে, নাচতে নাচতে বা স্কিপ করতে করতে সেখানে যাওয়া-আসা করতাম। গ্রন্থাগারিকাটি ছিলেন চমৎকার ও সুন্দরী। তিনি আমার পাঠে খুবই উৎসাহ দিতেন। আমি পরে জানতে পারি, এক সময়ে আমার বাবা তাঁর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন। সম্ভবত অদৃশ্য ঘটনাসূত্রের আকর্ষণে আমি তাঁর কাছে গিয়ে পড়ি।

এই সময় আমি ডিকেনস্, থ্যাকারে, শেক্সপীয়ার এবং আরও অনেক ভাল-মন্দ হাজার হাজার গ্রন্থ পাঠ করি। দিনের বেলায় আমি মোদ-বাতির টুকরো সংগ্রহ করে রাখতাম। রাত্রে সেগুলো জ্বলে পড়তে পড়তে সকাল হয়ে যেত। তখন আমি একথানা উপন্যাসও রচনা আরম্ভ করি এবং একখানি সংবাদ-পত্র সম্পাদন করতে থাকি। সংবাদ-পত্রখানির সবই আমি নিজে লিখতাম—সম্পাদকীয়, স্থানীয় সংবাদ, ছোট গল্প। এই সঙ্গে আমি

একখানি খাতা রাখতাম। আমি এক রকমের সাক্ষেতিক ভাষা আবিষ্কার করেছিলাম। খাতায় সেই ভাষা ব্যবহার করতাম। কারণ তখন আমার একটি গোপন ব্যাপার ছিল। আমি প্রেমাসক্ত হয়ে পড়েছিলাম।

শিশুদের নাচের ক্লাস ছাড়া আমরা কতকগুলি বয়স্ক শিক্ষার্থীকে নিয়েছিলাম। তাদের নাচ শিখাতাম। তাদের মধ্যে একজন ছিল তরুণ চিকিৎসক, অপর জন কেমিষ্ট। কেমিষ্টটি ছিল আশ্চর্য্য রকমে রূপবান; তার নামটিও ছিল মধুর—ভারনন। সে সময়ে আমার বয়স ছিল এগারো, কিন্তু দেখাতো তার চেয়ে বড়। আমি খাতায় লিখেছিলাম, আমি প্রাণভরে ভাল বেসেছি, ভালবাসায় পাগল হয়ে গেছি। বাস্তবিক হয়ে ছিলামও তাই। ভারনন সেকথা জানত কি না, আমি জানি না। সেই বয়সে মনের কথা খুলে বলতেও আমার লজ্জা হ'ত।

আমরা নাচের মজলিশে যেতাম। সেখানে সে আমারই সঙ্গে নাচত। তখন আমার দেহ-মনে যে শিহরণ বয়ে যেত পরে সারারাত জেগে বসে আমি খাতায় সে-সব কথা লিখে রাখতাম। বড় রাস্তার ধারে একটা ওয়ুথের দোকানে সে দিনের বেলা কাজ করত; কেবলমাত্র সেই দোকানটির সামনে দিয়ে যাবার জন্ত আমি মাইলের পর মাইল হেঁটে আসতাম। সময় সময় সাহস সঞ্চয় করে দোকানের ভেতর ঢুকে বলতাম, “কেমন আছ?” সে যেখানে থাকত সে বাড়িটাও আমি খুঁজে বার করে ছিলাম। সন্ধ্যার পর তার জানালায় আলো দেখবার জন্ত আমি বাড়ি থেকে ছুটে যেতাম। এই অস্থুরাগ ছিল দু' বৎসর; আর, আমার বিশ্বাস আমি গভীর বেদনা ভোগ করেছিলাম। বৎসর দুটি শেষ হয়ে যাবার সময় সে জানাল, ওকল্যান্ডের একটি মেয়ের সঙ্গে তার বিয়ে। আমার অন্তরের হতাশা-বেদনা আমি খাতাতেই বন্ধ করে রাখলাম। তার বিয়ের দিনটি আমার মনে পড়ে। মনে পড়ছে, সাদা স্বচ্ছ ভেলে মুখঢাকা একটি সাধারণ মেয়ের পাশে পাশে

তাকে হেঁটে যেতে দেখে আমি তখন অন্তরে কি অনুভব করেছিলাম। তারপর আমি তাকে আর কখন দেখি নি।

গতবারে আমি যখন সান ফ্রানসিস্কোয় নাচি তখন আমার সাজঘরে তুষার শুভ্র-কেশ একটি লোক আসে; কিন্তু তার মুখখানি ছিল তরুণ ও বড় সুন্দর। আমি তাকে তৎক্ষণাৎ চিনতে পারি। লোকটি ভারনন। মনে করলাম, তারপর তো বহু বৎসর চলে গেছে; এবার ওর কাছে আমার সেই প্রণয়-কাহিনী বাক্য করা যেতে পারে। ভাবলাম, শুনে ও খুব আমোদ পাবে। তার কাছে কথাটা বলতেই সে অতিমাত্রায় শক্তিত হয়ে উঠল, তার স্বীর, সেই সাধারণ মেয়েটির, কথা বলতে লাগল। বোধ হল, সে তখনও বেঁচে আছে। তার ওপর থেকে ভারননের অনুরাগ কখন বিচ্যুত হয় নি। কতকগুলো লোকের জীবন কত বৈচিত্র্যহীন হতে পারে!

সেই হ'ল আমার প্রথম প্রণয়। আমি ভালবাসায় উন্মাদ হয়েছিলাম; আর আমার বিশ্বাস তখন থেকে আমি কখন প্রেমোন্মাদ হতে বিরত হই নি।...

৩

যে-সব বই আমি পড়েছিলাম সেগুলোর প্রভাবে আমি সান ফ্রানসিস্কো ছেড়ে বিদেশে যাবার সঙ্কল্প করলাম। ভেবেছিলাম, কোন থিয়েটারদলের সঙ্গে যাব। সেই উদ্দেশ্যে একটা পথ-চলা থিয়েটারের ম্যানেজারের সঙ্গে দেখা করলাম। কিন্তু তাতে কোনই ফল হ'ল না। তিনি আমার নাচ পছন্দ করলেন না; বললেন, “এরকমের জিনিষ থিয়েটারে চলে না। এ সব চলবে গির্জায়।...”

হতাশ হলাম, কিন্তু তাঁর কথায় মনে প্রতীতি জন্মাল না; আমরা আবার নতুন ফন্দি খাটাতে লাগলাম, বাড়ির সকলকে বোঝালাম। বোঝালাম যে, সান ফ্রানসিস্কোয় বাস করা অসম্ভব। মা আমার কথায় বিশ্বাস হয়ে পড়লেন এবং আমার সঙ্গে যে-কোন দেশে যেতে প্রস্তুত হলেন। আমার বোন ও ভাই দুটিকে সান ফ্রানসিস্কোয় রেখে যা ও আমি শিকাগোয় রওনা হলাম। ঠিক হ'ল, আমি টাকা-কড়ি রোজগার করলে তারা তিনজনে আমাদের কাছে চলে যাবে।...

জুন মাসের একটি গরম দিনে আমরা শিকাগোয় পৌঁছলাম। আমাদের সঙ্গে ছিল একটি ছোট ট্রাক, আমার দিদিমার কতকগুলো সাবেক ধরণের জড়োয়া গহনা ও পঁচিশটি ডলার। আশা করছিলাম, শীঘ্রই কাজ পাব, সবই হবে সুখের ও সহজ! কিন্তু তা হ'ল না। গ্রীক টিউনিক পরে ম্যানেজারের পর ম্যানেজারের সামনে গিয়ে নাচতে লাগলাম; কিন্তু তাঁদের সকলের মতই সেই এক—“খুব সুন্দর; কিন্তু থিয়েটারে চলবে না।”

সপ্তাহের পর সপ্তাহ কেটে যেতে লাগল; আমাদের পুঁজি আসতে লাগল নিঃশেষ হয়ে; দিদিমার জড়োয়াগুলি বাঁধা দিয়ে বিশেষ কিছু পেলাম না। অনিবার্য যা তাই ঘটল। আমরা ঘর-ভাড়া দিতে পারলাম না; আমাদের মোট-ঘাট সব আটক করে ফেলল। এবং একদিন আমরা কপদকহীন অবস্থায় পথে গিয়ে দাঁড়ালাম।

তখনও আমার গলায় ছিল একটি আসল আইরিশ লেশ-কলার। সেটা বেচবার চেষ্টায় সারাদিন প্রথর রৌদ্রে পথে পথে ঘুরে বেড়ালাম। অবশেষে শেষবেলায় সফল হলাম। (বোধ হচ্ছে, সেটা বেচেছিলাম দশ ডলারে)। জিনিষটা ছিল চমৎকার। বিক্রয়ের টাকা দিয়ে ঘর-ভাড়া দিলাম; আর যা বাকি থাকল তা দিয়ে এক বাস টোমাটো কিনলাম। দু'জনে শুধু তাই খেয়ে এক সপ্তাহ রইলাম—তার সঙ্গে না রুটি, না মূণ। আমার হতাশাগিনী মা এমন দুর্বল হয়ে পড়লেন যে, আর উঠে

বসতে পারলেন না। প্রত্যহ ভোরে উঠে ম্যানেজারদের সঙ্গে দেখা করবার চেষ্টা করতাম; অবশেষে স্থির করলাম, যে কোন চাকরি পাই নেব। এক জায়গায় দরখাস্ত করলাম।

যে-স্ত্রীলোকটি কাউন্টারে বসেছিল সে জিজ্ঞাসা করলে—“তুমি কি করতে পার?”

উত্তর দিলাম—“যে-কোন কাজ।”

—“তোমাকে দেখাচ্ছে, তুমি কিছুই করতে পার না।”

মরিয়া হয়ে একদিন ম্যাসনিক টেম্পলরুক গার্ডেনের ম্যানেজারের কাছে আবেদন জানালাম। তিনি এলেন—মুখে প্রকাণ্ড চুরুট, একটা চোখের ওপর টুপিটা নামানো। অবজ্ঞাভরা ঔদাসীন্তের সঙ্গে আমার নাচ দেখতে লাগলেন। আর আমি তাঁর সামনে মেনডেলশনের “বসন্ত সঙ্গীতের” স্বরে ভেসে বেড়াতে লাগলাম।

তিনি বললেন, ‘দেখ, তুমি খুব চমৎকার আর স্ত্রী। তুমি যদি ও সব বদলে একটু ঝাঁক দিয়ে কিছু করতে পার, তাহলে আমি তোমাকে কাজ দিতে পারি।’

মনে পড়ে গেল, মা বাড়িতে অনশনে সারা হয়ে যাচ্ছেন; জিজ্ঞাসা করলাম, কি করতে বলেন?

তিনি বললেন, “দেখ, তুমি যা করছ তা নয়। স্কারট আর ফ্রিল পরে, পা ছুড়ে কিছু করতে হবে। প্রথমে তুমি গ্রীসীয় কিছু করতে পার; কিন্তু পরে ফ্রিল আর পা ছোড়া চাই। তাহলে মজার কিছু হতে পারে।”

কিন্তু আমি ফ্রিল কোথায় পাব? বুঝতে পারলাম, কিছু ধার বা আগাম চাইলে খারাপ হবে। তাই বললাম, কাল ফ্রিল, লাথি আর ঝাঁক নিয়ে আসব। রাস্তায় বেরিয়ে পড়লাম। দিনটা ছিল গরম—পুরোদস্তুর শিকাগোর আবহাওয়া। ক্লান্ত ও ক্ষুধায় অবসন্ন হয়ে পথে পথে ঘুরে বেড়াতে লাগলাম। এমন সময় চোখে পড়ল, মারশাল ফিল্ডের একখানি বড়

দোকান। ভেতরে গিয়ে ম্যানেজারের সঙ্গে দেখা করতে চাইলাম। আমাকে আফিস ঘরে নিয়ে যাওয়া হ'ল। সেখানে গিয়ে দেখলাম, ডেসকের ধারে একটি যুবক বসে আছে।

তাকে বললাম, কাল সকালের ভেতর ফ্রিল-দেওয়া একটা স্মার্ট আমার চাই-ই। যদি সে আমাকে ধারে জিনিষটা দেয়, তাহ'লে আমি কাজে যা পাব তা থেকে সহজেই তার ঋণ পরিশোধ করতে পারব। জানি না কি কারণে যুবকটি আমার অনুরোধ রক্ষা করতে সম্মত হ'ল এবং সে তা করলেও। বহু বৎসর পরে তার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়; সে তখন ধনকুবের মিঃ গার্ডন সেলফ্রিজ।

আমি পেটিকোটের জুতা কাপড় কিনলাম, সাদা ও লাল; সেই সঙ্গে কিনলাম, লেশ ফ্রিল। বাঙালিটা বগলে নিয়ে চললাম বাড়ি; গিয়ে দেখি মা নিস্তেজ হয়ে পড়ে আছেন। কিন্তু তিনি মনের জোরে বিছানায় উঠে বসে আমার পোষাক তৈরি করতে লাগলেন। সারারাতের মধ্যে তাঁর বিশ্রাম রইল না; শেষ ফ্রিলটা যখন শেলাই শেষ হ'ল তখন সকাল। এই পোষাকটা নিয়ে আমি রুফ গার্ডেনের ম্যানেজারের কাছে ফিরে এলাম। অরকেষ্টা প্রস্তুত ছিল।

তিনি বললেন—“তুমি কি সুরের সঙ্গে নাচবে?”

সে সময় যে-স্মার্ট জনপ্রিয় ছিল সেটার নাম বললাম। অরকেষ্টায় সুর বেজে উঠল। আমি নাচতে লাগলাম; আর, সুরের সঙ্গে সঙ্গে নাচের সৃষ্টি করে চললাম। ম্যানেজার বড় খুশী হয়ে উঠলেন; মুখ থেকে চুসুটটা নিয়ে তিনি বললেন, “খাসা! তুমি কাল রাতে আসতে পার। আমি বিশেষ একটা বিজ্ঞাপন দেব।”

তিনি আমাকে সেই সপ্তাহের জুতা দিলেন পঞ্চাশ ডলার এবং টাকা-গুলি দিলেন আগাম। রুফ গার্ডেনে ছদ্ম নামে আমি সপ্তাহভোর নাচলাম। দর্শকেরা খুব খুশী হ'ল। ম্যানেজার আমাকে আরও কিছুকালের জুতা

কাজ দিতে চাইলেন ; কিন্তু আমি রাজি হলাম না । আমরা অনশন থেকে বন্ধা পেয়েছি । যা আমার আদর্শমুখ্যায়ী নয় তা দিয়ে জনসাধারণকে খুশী যথেষ্ট করেছে । আর নয় । সেই আমার প্রথম ও সেই আমার শেষ—
আর কখনও জীবনে এই নীতি আমি পালন করি নি ।

আমার বোধ হয়, এই গ্রীষ্মকালটি আমার জীবনে সবচেয়ে দুঃখময় ঘটনাবলীর সৃষ্টি করেছিল । শিকাগোর রাস্তায় বার হ'লেই তার দৃশ্যে আমি স্খার জালা অনুভব করতাম ।

কিন্তু এই ভয়ঙ্কর অবস্থার মধ্যেও আমার দৃঢ়চিত্ত জননী একবারও বাড়ি কিরে যাবার কথা বলেন নি ।

শিকাগোতেও আমার জীবনে একটি লোক এসে পড়ে । তাঁর নাম, মিরোস্কি । তিনি ছিলেন কবি ও চিত্র-শিল্পী । কিন্তু আমাদেরই মতো দরিদ্র । শিকাগোয় ব্যবসা করে তিনি জীবিকার্জনের চেষ্টা করতেন । তাঁর সঙ্গে পরিচয় হয়, “বোহেমিয়া” নামে একটি ক্লাবে । বোহেমিয়ার সকলেই ছিলেন কবি, শিল্পী ও অভিনেতা এবং তাঁরা সকলেই ছিলেন কপদক-শূন্য । তাঁদের সামনে আমি নাচতাম । কিন্তু তাঁদের মধ্যে আমাদের আদর্শ অনুভবকলা বুঝতেন একমাত্র মিরোস্কি । তিনি আমাকে ভ্রমবাসতে শুরু করেন । একথা আমি তখন বুঝতে পারি নি । তিনি দরিদ্র হলেও না ও আমাকে সময় সময় হোটেলে নিমন্ত্রণ করে খাওয়াতেন ।

মিরোস্কির বয়স ছিল পঁয়তাল্লিশ বৎসর । তাঁর চুল ও দাড়ি ছিল সাদা । আমরা দু'জনে নিজেদের বন-পথে বেড়াইতাম, গল্প করতাম । এই অবস্থায় যে মানসিক রস সঞ্চারিত হয় তাঁরও মনে তা দেখা দিল । যা কোন-কিছুর আশঙ্কা করেন নি ; কাজেই তিনি আমাদের বাধা দেন নি । মিরোস্কি এমন অভিভূত হয়ে পড়েছিলেন যে, নিজেকে আর সহ্য করতে পারেন না । বনের মধ্যে একদিন আমাকে চুষন করে বিবাহের প্রস্তাব করেন । ভেবেছিলাম, আমার জীবনে এই প্রেম হবে মহান ।

কিন্তু গ্রীষ্মের অবসান হয়ে আসতে লাগল, আর, আমরাও হয়ে পড়লাম কপর্দকহীন। সিদ্ধান্ত করলাম, শিকাগোয় আশা করবার আর কিছু নেই; আমাদের নিউ ইয়র্কে যেতেই হবে। কিন্তু কেমন করে? একদিন আমি কাগজে দেখলাম, বিখ্যাত অগাষ্টিন ডালি তাঁর দল নিয়ে শিকাগোয় আছেন। আমি তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতের চেষ্টা করলাম। কিন্তু তাঁর সহকারী আমাকে বাধা দিতে লাগলেন। আমিও নাছোড়বান্দা। প্রত্যহ ডালির কাছে আমার কার্ড পাঠাই। অবশেষে একদিন তাঁর কাছে আমাকে নিয়ে যাওয়া হ'ল। তাঁকে দেখতে অতি চমৎকার। তাঁর সামনে গিয়ে আমার ভয় করতে লাগল। কিন্তু সাহস সঞ্চয় করে আমি এক দীর্ঘ ও অসাধারণ বক্তৃতা দিলাম:

“আমার মনে এক মস্ত ভাব এসেছে। দেশে সম্ভবত আপনিই তা বুঝতে পারবেন। আমি নাচ আবিষ্কার করেছি। দু' হাজার বছর ধরে যে আর্ট হারিয়ে গেছে আমি তাকে আবিষ্কার করেছি।...কোথায় আমি এটাকে পেয়েছি? প্রশান্ত মহাসাগরের ধারে, দোড়ুল্যমান পাইন বনের কোলে। আমেরিকার আদর্শ তরুণ মূর্তিকে পরীতশিখরে নাচতে দেখেছি। আমাদের দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি হচ্ছেন, ওয়ালট হুইটম্যান। তাঁর কবিতার যোগ্য নাচ আমি আবিষ্কার করেছি। আমি হচ্ছি তাঁর মানস-কন্যা। আমেরিকার সম্ভ্রানদের জন্য আমি এক নতুন নাচের সৃষ্টি করব যাতে আমেরিকাকে প্রকাশ করা যাবে।...

তিনি তো কিছুতেই আমার বক্তৃতা বন্ধ করতে পারেন না; এই শীর্ণ, অস্থিত মেয়েটি, যে তাঁর সামনে বক্তৃতা দেবার স্পর্ধা রাখে, তাকে নিয়ে যে কি করবেন বুঝতেও পারেন না। উত্তর দিলেন,

“নিউ ইয়র্কে আমি একটা মুক অভিনয়ের ব্যবস্থা করছি। তাতে আমি তোমাকে একটা ভূমিকা দিচ্ছি। তুমি পয়লা অক্টোবর মহলায় যোগ দিতে পার। যদি পার, তোমাকে কাজে লাগাব। তোমার নাম কি?”

উত্তর দিলাম, “আমার নাম ইসাভোরা।”

বললেন, “ইসাভোরা। চমৎকার নাম। দেখ, ইসাভোরা পয়লা অক্টোবর আমি তোমার সঙ্গে নিউ ইয়র্কে দেখা করব।”

অনন্দে আত্মহারা হয়ে আমি মার কাছে ছুটে গেলাম।

মাকে বললাম, “অবশেষে আমার সমঝদার একজনকে পাওয়া গেল মা। বিখ্যাত অগাষ্টিন ডালি আমাকে কাজ দিয়েছেন। পয়লা অক্টোবরের আগে আমাদের নিউ ইয়র্কে পৌছাতেই হবে?”

মা বললেন, “হী; কি করে রেলের টিকেট যোগাড় হবে?”

এখন তাই হ'ল প্রশ্ন। তখন একটা মতলব মাথায় এল। সান ফ্রানসিসকোতে আমার এক বন্ধুর কাছে টেলিগ্রাম করলাম।...

অলৌকিক ঘটনা ঘটল। টাকা এল। তার সঙ্গে এসে পৌছল আমার বোন এলিজাবেথ ও ভাই অগাষ্টিন।...

আমার বিচ্ছেদ-চিন্তায় আইভান মিরোসকি হুগে মরিয়া হয়ে উঠল। কিন্তু আমরা অনন্ত প্রেমের শপথ গ্রহণ করলাম; তাকে বুঝিয়ে দিলাম, নিউ ইয়র্কে গিয়ে আমি টাকাকড়ি রোজগার করলে তখন আমাদের পক্ষে বিয়ে করা কি রকম সহজ হবে। এ নয় যে আমি বিবাহের পক্ষপাতী ছিলাম, কিন্তু সে সময়ে মনে হ'ল মা এতে খুশী হবেন। বন্ধনহীন প্রেমের পক্ষ নিয়ে আমি সে-সময়ে দ্বন্দ্ব না মি; পরে নেমেছি।

শিকাগোর চেয়ে নিউ ইয়র্ক শহরটিকে মনে হল আরও সুন্দর ও তাতে শিল্পকলা আছে। তারপর, আবার সমুদ্রের তীরে এসে আমি খুশী হয়ে

উঠলাম। সমুদ্রতীর থেকে দূরের শহরগুলোতে মনে হয় আমার দম বন্ধ হয়ে আসছে।

আমরা একটা বোর্ডিংয়ে উঠলাম...সেখানে ছিল নানা লোকের অদ্ভুত সংমিশ্রণ। শিকাগোর বোহেমিয়ানদের মতো এক বিষয়ে তাদের সকলেরই ছিল মিল; তাদের মধ্যে কেউই হোটেলের বিল শোধ করতে পারত না। সকলেই এমন অবস্থায় ছিল যে, হোটেলের কর্তা তাদের যে-কোন সময় বা'র করে দিতে পারত।

একদিন সকালে আমি ডালির থিয়েটারে গিয়ে উঠলাম। চেষ্টা করলাম, তাঁকে আমার মনের ভাব বোঝাতে কিন্তু তাঁকে বোধ হ'ল খুব ব্যস্ত ও চিন্তিত।

তিনি বললেন—“আমরা প্যারি থেকে বিখ্যাত অভিনেত্রী জেন মেকে এনেছি। তিনি মুক-অভিনয়ে সেরা। যদি তুমি মুক-অভিনয়ে অভিনয় করতে পার তাহলে একটা ভূমিকা তোমাকে দেওয়া হবে।”

মুক-অভিনয় আমার কাছে কখন আর্ট বলে বোধ হয় নি। দেহের গতি-ভঙ্গিমা হচ্ছে গীতিসদৃশ ও ভাবময় বিকাশ। তার সঙ্গে ভাষার কোন সম্পর্ক নেই। কিন্তু মুক-অভিনয়ে লোকে ভাষার পরিবর্তে অঙ্গ-ভঙ্গি করে থাকে। কাজেই ওটা নট বা অভিনেতা কারোই আর্ট নয়—এই দুইয়ের মাঝামাঝি, নিফল। যাহোক, তাতে অভিনয় করা ছাড়া আমার আর কোন উপায় ছিল না।...

এই মুক-অভিনয় আমার ও মিঃ ডালির পক্ষে আদৌ লাভের হয় নি। তার জন্ম মহলা দিয়েছিলাম, দু সপ্তাহ। কিন্তু অনশনে নিদারুণ কষ্টের মধ্যে আমাকে তা করতে হয়েছিল। ভাড়া দিতে পারি নি বলে বোর্ডিং থেকে ন্যানেজার আমাদের একদিন রাস্তায় বার করে দিলে। এদিকে মহলাতেও আমার মন লাগছিল না...এক সময়ে এমন হ'ল যে, অভিনয়ে আমাকে নেওয়া হবে না। শেষ পর্যন্ত অভিনয় করলাম।...

অভিনয়ে মিঃ ডালির আর্থিক ক্ষতি হল। জেন মে... ত ফিরে গেলেন।

এখন আমার দশা কি হবে? আবার আমি মিঃ ডালির সঙ্গে দেখা করলাম। তাঁকে আমার আট বোঝাবার চেষ্টা করলাম। কিন্তু বোধ হ'ল, তিনি আমার যে-কোন বকমের প্রস্তাবের প্রতি উদাসীন।

তিনি বললেন—“আমি একটা দল পাঠাচ্ছি। তারা মিড সামার নাইটস্ ড্রাম অভিনয় করবে। তোমার যদি ইচ্ছা হয়, তাতে পরীর দৃশ্যে নাচতে পার।”

আমার লক্ষ্য হচ্ছে নাচের মধ্য দিয়ে মানুষের অন্তরের রস ও অনুভূতি প্রকাশ করা। পরীতে আমার আদৌ অভ্যাস নেই। তবুও আমি প্রস্তাবে সম্মত হলাম...এবং নিউ ইয়রকে পরীর দৃশ্যে নাচলামও। দর্শকেরা এমন মুগ্ধ হয়ে গেল যে ঘন ঘন করতালিতে আমাকে অভিনন্দন জানাতে লাগল। আমি নাচ সেরে উইংসের আড়ালে গিয়ে দাঁড়িলাম। মনে করলাম মিঃ ডালি খুশী হবেন। কিন্তু তিনি ধনক দিয়ে উঠলেন—“এটা গানের মজলিশ নয়।” নাচে লোকে হাততালি দেবে! পরের রাতে আমি যখন জানতে গেলাম, তখন সব আলো নিবিয়ে দেওয়া হ'ল। লোকে দেখলে ষ্টেজে সাদা মতো কি একটা উড়ে বেড়াচ্ছে। এর পর থেকে মিড সামার নাইটস্ ড্রামে আমি যত বারই নেচেছি সবই অন্ধকারে।

নিউ ইয়রকে ছ' সপ্তাহ মিড সামার অভিনয় হবার পর দলটি বেরিয়ে পড়ল পথে, নানা জায়গায় অভিনয় করবার জন্ত। আমিও তার সঙ্গে চললাম। এ সময়ে পথে পথে কষ্ট পেয়েছিলাম খুব। তবে আমার মাইনে বেড়ে সপ্তাহে হয়েছিল পঁচিশ ডলার।...

এই ভাবে এক বৎসর কেটে যায়।

আমার অন্তর দুঃখে কানায় কানায় ভরে উঠেছিল। আমার স্বপ্ন, আমার আদর্শ, আমার উচ্চাকাঙ্ক্ষা, সব বৃথা বোধ হয়েছিল। দলে আমি

কারো সঙ্গে আলাপ করতাম না। তারা আমাকে ভাবত অদ্ভুত। পটভূমির আড়ালে বসে মারকাস অরেলিয়াসের গ্রন্থ নিয়ে পাঠ করতাম। যে-বেদনা অনুভব করতাম তা দূর করবার উদ্দেশ্যে আমি নির্লিপ্ত ভাব নিয়ে থাকতাম। যাহোক, এই দলে একটি মেয়ের সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব হয়েছিল— সে রানী টাইটানিয়া সাজত। মেয়েটি ছিল বড় মিষ্ট ও দরদী। কিন্তু তার এক বাতিক ছিল, কেবল কমলা খেয়ে বেঁচে থাকা। মনে হত সে এই মরু জগতের জন্ত সৃষ্ট হয় নি; কারণ কয়েক বৎসর পরে শুনি সে রক্ত-শূণ্যতা রোগে মারা গেছে।

আমাদের দলের সব চেয়ে বড় অভিনেত্রী ছিল, আডা রেহান। সে সত্যিই ছিল বড়। কিন্তু তার দেমাক ছিল বিষম। সকলকে সে অবজ্ঞা করত; আমাদের কারো সঙ্গে কথাই বলত না। তার ধারণা ছিল আমরা (তার মধ্যে আমিও) কিছুই নয়।— সে যে কি করে এই ভুলটা করলে জানি না।...

যাই হোক ঘুরতে ঘুরতে অবশেষে একদিন শিকাগো এসে পৌঁছলাম। আমার বাগদত্ত মিরোসকিকে, দেখে আনন্দে আত্মহারা হয়ে পড়লাম। তখন আবার গ্রীষ্মকাল এসেছে। আমরা দু'জনে নিভৃতে বনের মধ্যে বেড়াতে আরম্ভ করলাম। বহুক্ষণ দু'জনে গল্প করে কাটাতে লাগলাম। মিরোসকির প্রতিভার প্রতি আমার অনুরাগ ক্রমে বাড়তে লাগল। তার কয়েক সপ্তাহ পরে আমি নিউ ইয়র্কে ফিরে যাবার সময় তাকেও সেখানে যাবার কথা বললাম। স্থির হ'ল সেখানে আমাদের দু'জনের বিয়ে হবে।

আমার ভাই এই কথা শুনে, সৌভাগ্যবশত, খোঁজ-খবর নিয়ে জানতে পারলে যে, লগুনে মিরোসকির এক স্ত্রী আছে। মা ভয়ে অভিভূত হয়ে পড়লেন; বিচ্ছেদের জন্ত পীড়াপীড়ি করতে লাগলেন।

৩

আমাদের সমগ্র পরিবার তখন নিউ ইয়র্কে।...মিঃ ডালি আমাকে থিয়েটারে একটা কাজে লাগালেন। কিন্তু সে কাজে আমার মন বসল না।...সাতসে ভর করে কিছুদিন পরে আমি তা ছেড়ে দিলাম। থিয়েটারের ওপর আমার বিতৃষ্ণা জন্মেছিল। রাতের পর রাত একই খার চর্কিত চর্কণ, একই অঙ্ক-ভঙ্গি, একই খেয়াল, জীবনকে দেখাবার সেই একই রীতি, সমগ্র অর্থহীন আলাপ, আমার মনে বিরক্তির উদ্বেক করলে।

মিঃ ডালির সঙ্গে আমার বিচ্ছেদ ঘটল; টাকারও আমাদের তখন টানটান। তবুও আমি নিজের খেয়ালমতো নাচ সৃষ্টি করে আমার ষ্টুডিওতে সেগুলির মহলা দিতে লাগলাম। মা আমার নাচের সঙ্গে বাজাতে লাগলেন। ষ্টুডিওটা আমরা দিনের বেলা ব্যবহার করতে পারতাম না। মা সারারাত বসে বসে আমার সঙ্গে বাজাতেন। তাঁর এত কষ্ট হাত; তবুও তা গ্রাহ্যই করতেন না।

একদিন আমি ষ্টুডিওতে মহলা দিচ্ছি এমন সময় হঠাৎ তার দরজাটা খুলে গেল আর সেই পথে ঢুকল এক যুবক। তার চোখ ছুটি উন্মত্তের মতো বিক্ষারিত, মাথার চুলগুলি খাড়া। বেচারি ভয়ঙ্কর রোগে ভুগছি। পরে তাতেই তার মৃত্যু হয়।

সে আমার দিকে বলতে বলতে ছুটে এল, “তুমি আমার রচিত সুরের সঙ্গে নাচছ! খবরদার! খবরদার! ওটা নাচের সুর নয়, আমার সুর! কেউ ওর সঙ্গে নাচতে পারবে না।”

আমি তার হাত ধরে টেনে নিয়ে একখানা চেয়ারে বসালাম। “এখানে বস। আমি তোমার সুরের সঙ্গে নাচব। তুমি যদি সে নাচ পছন্দ না কর, প্রতিজ্ঞা করছি, আমি ও সুরের সঙ্গে আর নাচব না।”

আমি একটি নাচ রচনা করেছিলাম—নারকিসাস।...নারকিসাস, সেই স্তম্ভর গ্রীক তরুণ। স্বচ্ছ জল ছোট নদীটির তীরে সে একদিন ছিল দাঁড়িয়ে। জলে পড়েছিল তার প্রতিচ্ছবি। নিজের ছবিখানি দেখতে দেখতে সে তার রূপে মুগ্ধ হয়ে নিজেকে ভালবাসে ফেলে। তার পর থেকে নিজেকে পাবার জন্য আকুল হ'য়, এবং নানা দিকে খুঁজে বেড়ায়। শেষে সে হয়ে যায় ফুল।

যে-যুবকটি সেদিন আমার ষ্টুডিওতে এসেছিল, তার নাম নেভিন। তার সামনে আমি নারকিসাসের কল্পনাকে নাচে প্রকাশ করতে লাগলাম; তারই সঙ্গে বাজতে লাগল, নেভিনের সুর। তার শেষ ধ্বনিটি মিলিয়ে যাবার সঙ্গে সঙ্গে নেভিন চেয়ার থেকে লাফিয়ে উঠে আমার কাছে ছুটে এসে আমাকে দুহাতে জড়িয়ে ধরলে। সে আমার দিকে তাকিয়ে রইল; তার দু' চোখে জল।

সে বললে—“তুমি দেবদূত...আমি যখন সুরটি রচনা করি তখন ঠিক ঐ গতি-ভঙ্গিমা দেখেছিলাম।”

তারপর আরও দুটি নাচ নাচলাম; তারই “ওফেলিয়া” এবং “জন-বাল্লা।” সে ক্রমে ভাবে এমন অভিভূত হয়ে গেল যে, নিজেকে পিয়ানোতে বসে তখনই আমার জন্য একটি সুর রচনা করলে “বসন্ত।”...

নেভিন কনসার্টের ব্যবস্থা করলে। প্রতি সন্ধ্যায় সে এসে আমার সঙ্গে মহলা দিত...প্রথম কনসার্টটি সফল হ'ল। তারপর তা আর কিছুদিন চলল। তাতে নিউ ইয়র্কে খুব সাড়া পড়ে গেল। সে সময়ে যদি কোন ভাল ম্যানেজারের সন্ধান করতাম, তাহলে যথেষ্ট লাভ হ'ত। কিন্তু আমরা তখন ছিলাম কাঁচা।

অনেক বড় ঘরের মহিলাও আমার নাচ দেখতে এসেছিলেন। তারা খুশী হয়েছিলেন। তার ফলে তাঁদের অনেকের বৈঠকখানায় আমার নাচ হতে লাগল। সেই সময়ে আমি ওনারদৈন্যের সমগ্র কবিতা—ফিটজ্জে-

রান্ধের তর্জমা—নাচে প্রকাশ করতে আরম্ভ করি। আমি নাচতাম, কখন অগাধীন, কখন আমার বোন এলিজাবেথ একদিকে দাঁড়িয়ে কবিতাটি জোরে জোরে পড়ে যেত।

বড় ঘরের মহিলারা তাঁদের বাড়িতে আমাকে নিয়ে গিয়ে নাচ দেখলেও তাঁরা ধনী এই দেমাকটাই তাঁদের ছিল। আট-বসবোধ তাঁদের একটুও ছিল না।

সেকালে আটিষ্টদের মনে করা হ'ত নিম্নস্তরের মানুষ। তবে আজকাল এ ভাব বদলে গেছে।...

নিউ ইয়র্ক থেকে আমি যাই নিউপোর্টে, তার পর আসি ক্যালিফোর্নিয়ায়; কিন্তু কোন জায়গা আমার মনের মতো বোধ হ'য় না।

আমি স্বপ্ন দেখতে লাগলাম লণ্ডনের। সে সময়ে লণ্ডনে যে-সব কবি ও শিল্পী ছিলেন মনে হ'ল সেখানে গেলে তাঁদের সাক্ষাৎ পাব...নিউ ইয়র্ক শহরে আমার সমঝদার কেউ নেই...কেউ আমাকে বুঝতে চায় না।

এদিকে আমাদের আর্থিক অবস্থা তখন এমন হয়ে পড়েছিল যে, হোটেলের বিল মিটাবো কি করে ভেবে পাই না। এক রাতে আমরা দু' বোনে—এলিজাবেথ আর আমি—বসে পরামর্শ করছি, কি করে বিল পরিশোধ করা যায়।

হঠাৎ আমি বলে উঠলাম, “কেবল একটা জিনিষ আমাদের রক্ষা করতে পারে; তাহচ্ছে হোটেলটা যদি পুড়ে ছাই হয়ে যায়।”...

হোটেলটির চারতলায় এক ধনী বৃদ্ধা মহিলা থাকতেন। তাঁর ঘরখানি পুরানো আসবাব-পত্র ও ছবিতে ঠাসাঠাসি ছিল। তিনি রোজ সকালে ঠিক আটটার সময় খাবার ঘরে প্রাতরাশ খেতে নামতেন। ঠিক করলাম; তাঁর কাছে ধার চাইব। পরদিন সকালে তিনি খেতে নামলে, চাইলামও। কিন্তু তাঁর মেজাজ ছিল তখন চড়ে; তিনি ধার দিতে রাজি হলেন না; কফিটার নিন্দা করতে লাগলেন।

বললেন, “এই হোটেলে আমি অনেক বছর রয়েছি। এরা যদি আমাকে এর চেয়ে ভাল কফি না দেয় আমি এখান থেকে চলে যাব।”

তিনি সেইদিন বিকেলে চলে গেলেনও ; সমস্ত হোটেলটা গেল পুড়ে আর, তিনিও সেই সঙ্গে গেলেন ছাই হয়ে।...আমাদেরও সব পুড়ে গেল ; কিছুই বাঁচাতে পারলাম না। আর একটা হোটেলে আশ্রয় নিলাম এবং কয়েক দিনের মধ্যেই যে-অবস্থায় আমরা নিউ ইয়র্কে এসে ছিলাম ঠিক সেই অবস্থায় পড়লাম—অর্থাৎ কপর্দকহীন।

বললাম—“এই আমাদের নিয়তি। আমাদের লগুনে যেতেই হবে।”...

৬

নিউ ইয়র্কে আমরা তখন অসহায় ! না আছে টাকাকড়ি, না আছে মোট-ঘাট, না পোষাক-পরিচ্ছদ। আগুনে সেগুলো গিয়েছিল পুড়ে। ভেবে দেখলাম, নিউ ইয়র্কে থেকে আর লাভ নেই ; আমার স্বপ্ন ভেঙে গেছে। আমেরিকা আমার উত্তমে সাজা দেবে না। মনে প্রবল ইচ্ছা জাগল লগুনে যেতে।

আমাদের পরিবার তখন চারটিতে পরিণত হয়েছে। অগাষ্টিন গিয়েছিল একটি পথ-চলা থিয়েটারের সঙ্গে। “রোমিও জুলিয়েট” অভিনয়ে সে সাজত রোমিও আর একটি বছর ষোলো বয়সের মেয়ে ভূমিকা নিত জুলিয়েটের। সে জুলিয়েটের ভালবেসে ফেলেছিল। সে একদিন এসে, জানালে তার বিয়ে। সকলে মনে করায়, অগাষ্টিনের পক্ষে এটা পরিবারের প্রতি একটা অপরাধ। মা ভয়ানক রেগে উঠলেন। এলিজাবেথ চূপ করে রইল ; রেমণ্ড যা-খুশী-তাই বলতে লাগল। অগাষ্টিনের প্রতি

সহানুভূতি দেখাতে রইলাম কেবল আমি।—দুঃখে বেচারী স্নান হয়ে গিয়েছিল। তাকে বললাম, “তোমার কনে দেখতে যাব, চল।”

সে আমাকে নিয়ে গেল একটা নির্জন, নিরানন্দ বাসা-বাড়িতে। আমাকে নিয়ে সে উঠল পাচতলায়! সেখানে মেয়েটিকে দেখলাম... সুন্দরী, ছিপছিপে ও রুগ্ন দেখতে। তারা আমাকে জানালে জুলিয়েটের সম্মান-সম্ভাবনা।

কাজেই অগাষ্টিনকেও আমাদের দল থেকে বাদ দেওয়া হল। পরিবারের সকলে মনে করতে লাগল, সে পথের মাঝে আমাদের দল-ছাড়া হয়ে পড়েছে এবং যে মহান ভবিষ্যৎ আমবা খুঁজছি তার অযোগ্য।

আমার মাথায় একটা মতলব এল। যে-সব ধনী মহিলাদের বৈঠকখানায় আমি নেচেছিলাম, তাঁদের প্রত্যেকের কাছে লগুনে বাবার জুতা সাহায্য চাইতে লাগলাম। কিন্তু তাঁরা কেউই মুক্ত হস্তে সাহায্য করলেন না।

এক ধনকুবেরের স্ত্রী আমাকে ভৎসনা করলেন।... তাঁর বাড়িতে পৌঁছে... রান্ধি, গ্রীষ্ম ও ক্ষুধায় অবসন্ন দেহে মুচ্ছিত হয়ে পড়লাম। মহিলাটি এতে বড় বিচলিত হয়ে পড়লেন। ঘণ্টা বাজালে জমকালো পোষাক-প্যা তাঁর সুন্দর বাটলারটি এসে দাঁড়াল। তাকে তিনি এক পেয়াল চোকোলেট ও খানকয়েক টোষ্ট আনতে বললেন।... চোকোলেট-পেয়ালায় ও টোষ্টের ওপর আমার চোখের জল ঝরে পড়ল। তবুও মহিলাটিকে বোঝাবার চেষ্টা করতে লাগলাম লগুনে যাওয়া আমাদের একান্ত দরকার।

বললাম, “দেখুন আমি একদিন বিখ্যাত হব। সেদিন আপনি তৃপ্তি পাবেন যে মাকিন প্রতিভাকে আপনি চিনতে পেরেছিলেন।”

অবশেষে সেই আঠারো কোটি টাকার অধিকারিণী আমাকে একখানা চেক লিখে দিলেন... দেড়শ টাকার। কিন্তু সেই সঙ্গে বললেন;

“তুমি যখন টাকা রোজগার করবে তখন এটা আমাকে পাঠিয়ে দিও।”

সে টাকা আমি ফেরৎ দিই নি ; গরীবদের দিয়েছিলাম ।

এইভাবে নিউ ইয়র্কে ধনকুবেরদের জ্বীদের কাছে আমি টাকা চেয়ে বেড়িয়েছিলাম । তার ফল এই হয়েছিল যে, শেষে একদিন দেখলাম, লণ্ডন-যাত্রার পাথেরস্বরূপ আমি সংগ্রহ করেছি মোট তিন শ' ডলার । কিন্তু এই টাকা একখানা সাধারণ ষ্টীমারের সেকেণ্ড ক্লাসের ভাড়ারও উপযুক্ত নয় ।...

রেমণ্ডের মাথায় একটা চমৎকার মতলব এল । সে জাহাজঘাটে গিয়ে থোঁজাখুঁজি করে একখানা পশু-বওয়া জাহাজের সন্ধান পেল । জাহাজ-খানা যাচ্ছিল ইংল্যান্ডের হাল বন্দরে । রেমণ্ডের কাহিনী জাহাজের ক্যাপটেনের অন্তর এমন স্পর্শ করলে যে, তিনি আমাদের সেই জাহাজের যাত্রী করে নিয়ে যেতে সম্মত হলেন যদিও তাঁর জাহাজে যাত্রী নেওয়া ছিল বে-আইনী কাজ । এবং একদিন সকালে কেবল কয়েকটি হাত-ব্যাগ নিয়ে, কারণ নিউইয়র্কে আমাদের সবগুলো ট্রাংক সেই হোটেলে পুড়ে গিয়েছিল, আমরা জাহাজে উঠলাম ।

আমার বিশ্বাস আমাদের এই যাত্রার প্রভাবেই রেমণ্ড হয়ে পড়ে নিরামিষাশী । কারণ জাহাজখানিতে ছিল কয়েক শ' পশু । আমেরিকার মিডলওয়েস্টের প্রান্তর থেকে লণ্ডনে যাবার পথে তারা পরস্পরকে শিঙ দিয়ে ক্ষত-বিক্ষত ও রক্তাক্ত করে, অতি করণ স্বরে ডাকতে ডাকতে দিনরাত এমন দৃশ্যের সৃষ্টি করে ছিল যে, তাতে আমাদের মনে গভীর রেখা পাত করে । পরে প্রকাণ্ড জাহাজে বিলাস-সজ্জায় সাজানো কেবিনে বসে সমুদ্র-যাত্রাকালে আমাদের সেইদিনকার পশু-জাহাজে সমুদ্র পার হবার এবং তখনকার হাসিঠাট্টা ও আনন্দের কথা আমি মনে মনে ভেবেছি । তখন মনে প্রশ্ন জেগেছে, নিরবচ্ছিন্ন বিলাসিতা জ্বায়বিক দৌর্বল্য ঘটায় কি না । আমাদের খাচ্ছিল, লবণ-দেওয়া গো-মাংস ও চা । তার স্বাদ ছিল খড়ের মতো । বারখ্ ছিল শক্ত, কেবিন ছিল ছোট এবং খাচ্ছিল সামান্য, তবুও

হালের পথে সেই দু' সপ্তাহ আমরা ছিলাম স্থথী। এই জাহাজে স্বনামে যেতে আমাদের লজ্জা বোধ হয়েছিল ; সেইজন্য আমরা উপাধি নিয়েছিলাম, আমাদের মায়ের মায়ের—ও'গোরম্যান। আমি হয়েছিলাম, ম্যাগি ও'গোরম্যান।

জাহাজের একজন কক্ষচারী ছিল আইরিশ। তার সঙ্গে আমি চাঁদনী রাতগুলি কাটাতাম তার কাজের জায়গায়। সে বলত—“তুমি যদি রাজী থাক ম্যাগি ও'গোরম্যান আমি তোমার স্বামী হব।” জাহাজের ক্যাপটেনও কোন কোন রাতে হুইশকির বোতল বার করে আমাদের তপ্ত তাড়ি তৈরি করে দিতেন। তিনি লোকটি ছিলেন চমৎকার। কষ্ট সহ্যও মোটের ওপর আমরা দেবার ছিলাম স্থথী ; কেবল গরু-ভেড়াগুলোর করুণ ডাক ও হাস্য শ্রবণি আমাদের নিরানন্দ করে ফেলেছিল।...

মে মাসের একটি প্রভাতে ও'গোরম্যানারা হাল-বন্দরে এসে নামল, এবং টোপে চড়ে কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই লগুনে এসে পৌঁছল ডানকানরা। লগুনে পৌঁছবার পর থেকে কিছুদিন আমাদের কেটেছিল বাসে চড়ে নানা জায়গা ও দ্রষ্টব্য দেখে মহানন্দে। আমাদের মনেই ছিল না যে, আমাদের আর্থিক অবস্থা সুচ্ছল নয়। আমাদের মনে হ'ত যেন আমরা মার্কিন পর্য্যটক। নিশ্চিন্ত মনে সব দ্রষ্টব্য দেখে বেড়াচ্ছি, খরচ করছি, বাড়িতে বাবা আছেন, দরকার হলেই তিনি টাকা পাঠাবেন।

৭

আমরা যদি আমাদের জীবনের ছবিগুলি বায়স্কোপের মতো দেখতে পারতাম, তাহলে কি বিষ্ময়ে বলে উঠতাম না নিশ্চয়ই অমর দশা আমার হয় নি ? লগুনের পথে সঞ্চরণশীল যে-চারটি মানুষের কথা আমার

মনে পড়ে তারা নিশ্চয়ই চার্লস ডিকেন্সের কল্পলোকে বর্তমান ছিল এবং উপস্থিত মুহূর্তে আমি তাদের অস্তিত্বে বিশ্বাসই করতে পারি না।

আমরা ছোটরা যে সেই দুঃখ-কষ্টের মধ্যে আনন্দিত থাকতে পারি তা আশ্চর্যের কিছু নয়, কিন্তু আমার হতভাগিনী মা যিনি জীবনে এত অভাব ও দুঃখ ভোগ করেছিলেন এবং বয়সেও আর তরুণ ছিলেন না, তিনি যে কি করে সেই অবস্থা সহজভাবে নিতে পারেন, সেই দিনগুলির কথা মনে করে এখন আমার কাছে তা অসম্ভব বোধ হয়।

লণ্ডনের পথে পথে আমরা ঘুরে বেড়াতে লাগলাম—অর্থ নেই, কোন বন্ধু নেই এবং রাতের বেলা কোথাও আশ্রয় পাবার সম্ভাব্য উপায়ও নেই। দু'তিনটি হোটেলে চেষ্টা করলাম, কিন্তু তারা আগাম টাকার বদলে আমাদের মোট-ঘাটের জামিন ছাড়া আশ্রয় দিতে রাজি হল না। কয়েকটা বাসা-বাড়িতেও চেষ্টা করলাম; কিন্তু সেগুলোর বাড়িওয়ালারাও নির্দয় ব্যবহার করলে। অবশেষে গ্রীনপার্কের একখানা বেক্রিতে আশ্রয় নিলাম, কিন্তু এক লম্বা-চওড়া কনষ্টেবল এসে আমাদের সেখান থেকেও যেতে বললে।

এই ভাবে চলল তিন দিন ও তিন রাত। আমাদের খাওয়া হল দু'তিন পেনি, এমন আশ্চর্য্য আমাদের জীবনীশক্তি। কিন্তু চতুর্থ দিন সকাল হবার সঙ্গে সঙ্গে মা, রেমণ্ড ও এলিজাবেথকে চূপচাপ আমার অনুসরণ করতে বলে লণ্ডনের একটি চমৎকার হোটেলে ঢুকলাম। তার রাতের দ্বাদশটায় ঘুম তখনও ভাল করে ছাড়ে নি। তাকে বললাম যে, আমরা সব রাতের গাড়িতে এসে পৌঁছেছি, আমাদের মোট-ঘাট আসছে লিভারপুল থেকে, ইতিমধ্যে সে আমাদের থাকবার জায়গা দিক। আমাদের সকলের খাবার যেন আমাদের ঘরে পাঠিয়ে দেওয়া হয়।

সেই দিনটি সারা বেলা আমরা খুব জমকালো বিছানায় শুয়ে ঘুমিয়ে কাটলাম। মাঝে মাঝে আমি টেলিফোন করে নিচে দ্বারোয়ানকে

কাঁকের সঙ্গে জানাতে লাগলাম, আমাদের মোটি-ঘাট তখনও এসে পৌঁছল না।

বললাম, “কাপড় না ছেড়ে আমাদের বাইরে যাওয়া একেবারে অসম্ভব।”
এবং সে রাতে আমরা খেলাম আমাদের ঘরে।

পরদিন সকালে বুলালাম চালাকিটা পৌঁছেচে চরমে। যে-ভাবে হোটেলের চুকেছিলাম ঠিক সেইভাবে গেলাম বেরিয়ে; কিন্তু এবার রাতের ঘারোয়ানটিকে আর জাগলাম না।

আমরা পথে বার হ'লাম খুব স্নহ হয়ে। দুঃখ-কষ্ট সহ্য করার শক্তি তখন আমাদের ফিরে এসেছে। সেদিন সকালে আমরা চেলসিয়ায় ঘুরে বেড়ালাম এবং পুরানো গির্জাটির গোরস্থানে বসে থাকতে থাকতে চোখে পড়ল পথে একখানা খবরের কাগজ পড়ে আছে। সেখানা কুড়িয়ে নিতেই আমার নজর পড়ল একটি অন্তচ্ছেদে। তাতে লেখা ছিল, জে. মহিলা গ্রোভেনার দ্বারা বাসা নিয়েছেন এবং নিমন্ত্রিতদের খুব আদর পায়ন করেছেন। নিউ ইয়র্কে এই মহিলাটির বাড়িতে আমি নেই। হ্যাঁ, আমার মনে শক্তি এল।

সকলকে বললাম—“তোমরা এখানে থাক।”

লাঞ্চ খাবার ঠিক আগে আমি একা গিয়ে পৌঁছলাম তাঁর বাড়ি। মহিলাটি বাড়িতেই ছিলেন। তিনি আমাকে সাদর সম্ভাষণ জানালেন। তাঁকে বললাম, আমি লণ্ডনে মহিলাদের বৈঠকখানায় নাছি।

তিনি বললেন, “শুক্রবার রাতে আমি ভোজের আয়োজন করছি। এটা তার সঙ্গে যানাবে। ভোজের পর তুমি নাচতে পারবে?”

আমি রাজি হলাম; এবং আভাষে জানালাম, কাজটাকে পাকা করবার জন্ত আমার সামান্য কিছু আগাম চাই। তিনি খুব মহন্ত দেখালেন। তখনই দশ পাউণ্ডের একখানি চেক লিখে দিলেন।

আমি সেখান হাতে নিয়ে ছুটলাম চেলসিয়ার গোরস্থানের দিকে।
গিয়ে দেখলাম, রেমণ্ড দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা করছে।...

তাদের বললাম—“আমি শুক্রবারে গ্রোভেনার স্কয়ারে নাচছি;
সম্ভবত যুবরাজ সেখানে উপস্থিত থাকবেন। আমাদের বরাত ফিরে
গেল।”

আমি তাদের চেকখানি দেখলাম।

রেমণ্ড বললে—“এই টাকা দিয়ে আমরা একটা ষ্টুডিও ভাড়া করব।
সাধারণ বাসা-বাড়ির নিচ স্তরীলোকগুলোর অপমান আর সহ্য করব না।”

চেলসিয়াতেই একটা ষ্টুডিও খুঁজে বার করে আগাম টাকা দিয়ে সেটা
ভাড়া করলাম। সে রাতে আমরা ঘুমোলাম ষ্টুডিওতে। খালি
মেঝেতেই শুলাম কিন্তু মনে হতে লাগল, আমরা বাস করছি আর্টিষ্টের
মতো।... ষ্টুডিওর ভাড়া দিয়ে যে টাকা বাঁচল, তাই দিয়ে কিনলাম,
টিনেভরা খাবার।...

শুক্রবারে নাচলাম—“নারকিসাস” ও “বসন্ত সঙ্গীত।” মা পিয়ানে
বাজালেন।...

এটা ছিল খাঁটি বড় ঘরের মজলিশ; আমি যে মোজা পায়ে না নিয়ে
স্তানডাল পরে, স্বচ্ছ ওড়না মাথায় নাচছিলাম, তা কেউই লক্ষ্য করেনা,
যদিও কয়েক বছর পরে এই নিয়ে জার্মানিতে সাড়া পড়ে গিয়েছিল। কিন্তু
ইংরেজেরা এমন ভদ্রলোক যে, কেউ আমার মৌলিকতার সম্বন্ধেও মন্তব্য
করলে না... তবে সেদিন থেকে আমি অনেক বিখ্যাত ঘরে আমন্ত্রণ পেতে
লাগলাম। একদিন হয়তো নাচতাম রাজার সামনে বা কোন বিখ্যাত
মহিলার বাগানে, পরদিন আমার খাবার-সংস্থান থাকত না। কখন কখন
আমাকে টাকা দেওয়া হত, বেশির ভাগ সময় কিছুই দেওয়া হত না।
গৃহকর্ত্রীরা বলতেন, “তুমি অমুক ডাচেসের সামনে নাচবে, তোমার নাম
হয়ে যাবে।”

মনে পড়ে চ্যারিটির জন্ম একদিন আমি নাচি চার ঘণ্টা ধরে। তার পুরস্কারস্বরূপ এক সম্মানিতা মহিলা আমাকে স্বহস্তে চা ঢেলে দিলেন ও ষ্ট্রবেরি খেতে দিলেন। কিন্তু আমি ক'দিন কোন শক্ত কিছু খেতে না পেয়ে এমন অসুস্থ হয়ে পড়েছিলাম যে, সেই চা ও ষ্ট্রবেরিতে বড় পেট ব্যথা করতে লাগল। সেই সময়ে আর একজন মহিলা স্বর্ণমুদ্রার একটা প্রকাণ্ড খলে তুলে ধরে বললেন, “আমাদের অন্ধ বালিকাদের আশ্রয়ের জন্তে তুমি যে টাকশাল গড়ে তুলেছ সেটা দেখ!”

আমার মা ও আমি দুজনেই এমন আত্মাভিমানী ছিলাম যে, এই সব লোক যে অশ্রুতপূর্ব্ব নিষ্ঠুরতা দোষে ছুঁষ্ট ছিলেন তা বলতাম না। বরং উপযুক্ত খাচ্চ না খেয়ে সেই টাকা দিয়ে পোষাক কিনতাম যাতে আমাদের ফিটকাট ও স্বচ্ছল দেখায়।

নিউ ইয়র্ক ছাড়বার আগে আইভান মিরোসকির সঙ্গে আমার দেখা হবার পর এক বৎসর কেটে গেলে আমার শিকাগোর এক বন্ধুর কাছ থেকে একখানি চিঠি পেলাম। তাতে সে লিখেছিল, মিরোসকি স্পেনযুদ্ধে স্বেচ্ছাসেবক হয়ে দায় এবং ফ্লোরিডার সেনা-শিবির পর্য্যন্ত পৌঁছেছিল। কিন্তু সেখানে টাইফয়েডে মারা গেছে।

চিঠিখানি আমাকে গভীর আঘাত দিল। এই চিঠিতে মিরোসকির স্ত্রীর লওনের ঠিকানাও ছিল। আমি তাঁর সঙ্গে একদিন দেখা করলাম এবং মিরোসকিকে মনে করে দুজনেই গভীর দুঃখে অনেকক্ষণ কাঁদলাম। মহিলাটি ছিলেন আমার চেয়ে অনেক বড়; দেখলাম, তাঁর মাথার সব চুল পেকে গেছে। তিনি প্রতীক্ষা করছিলেন, মিরোসকি কবে তাঁকে টাকা পাঠাবে। তিনি সেই টাকা নিয়ে আমেরিকায় মিরোসকির কাছে যাবেন। কিন্তু মিরোসকি তাঁকে আর টাকা পাঠাল না।...

*

*

*

*

চেলশিয়াতে আমাদের ষ্টুডিও ভাড়া নেবার পর প্রথম মাস কেটে গেল। আবহাওয়া খুব গরম হয়ে উঠেছে। আমরা কেনিংস্টনে একটা সাজানো ষ্টুডিও ভাড়া নিলাম। কিন্তু হঠাৎ জুলাইয়ের শেষে অবকাশ পড়ে গেল। সামনে অগাষ্ট মাস, আমাদের কাছে টাকাকড়ি কিছু নেই বললেই চলে। সমস্ত অগাষ্ট মাসটা আমাদের কাটল ব্রিটিশ মিউজিয়াম ও কেনিংস্টন লাইব্রেরির মধ্যে। এই দুটির দূরত্ব অনেকটা। আমরা হেটেই যাওয়া-আসা করতাম।...

সেপ্টেম্বর এল। এলিজাবেথের সঙ্গে নিউইয়র্কে আমাদের প্রাক্তন ছাত্রীদের মায়েদের চিঠিপত্র চলছিল। তাঁদের মধ্যে একজন জাহাজ-ভাড়ার জন্তু তাকে একখানি চেক পাঠালেন। সে স্থির করলে, আমেরিকায় ফিরে গিয়ে কিছু টাকা রোজগার করতেই হবে।

সে বললে, “কারণ যদি আমি টাকার সংস্থান করি তোমাদের কিছু পাঠাতে পারব। আর যেই তুমি বিপাত হবে, অনেক টাকা-কড়ি রোজগার করবে, আমি আবার তোমার কাছে আসব।”

মনে পড়ে, তার জন্তু কেনিংস্টনে একটা দোকানে গিয়ে একটা গরম ট্র্যাভলিং কোট কিনে তাকে জাহাজে তুলে দিয়ে আমরা তিনজন ভারাক্রান্ত অন্তরে ষ্টুডিওতে ফিরে এলাম। তারপর কিছুদিন আমাদের কাটল বড় নিরানন্দে।

এলিজাবেথ ছিল হাশিখুশী ভরা ও কোমল। সামনে হিমশীতল ও নিরানন্দ অক্টোবর মাস। লগুনের কুয়াশার আমেজ আমরা পেলাম সেই প্রথম; সামান্য খাচ্চের ফলে আমরা সম্ভবত হয়ে পড়েছিলাম, রক্তহীন। এমন কি ব্রিটিশ মিউজিয়ামেও আর মোহিনী ছিল না। আমরা কতদিন কষ্টল জড়িয়ে ঘরে বসে দাবা খেলেছি।...

অতীতের সেই দিনগুলির দিকে তাকিয়ে যেমন আমাদের অসাধারণ সজীবতায় বিস্তৃত হই তেমনি আমরা একেবারে দমে গিয়াছিলাম

সে কথা ভেবেও আশ্চর্য্য হয়ে যাই। বাস্তবিক এমন দিন এসেছিল যখন সকালে আমাদের উঠতেই সাহস হত না। আমরা সারা দিন ঘুমোতাম।

অবশেষে এলিজাবেথের কাছ থেকে চিঠি এল; তার সঙ্গে এল টাকা। সে নিউইয়র্কে পৌছে তার স্কুল খুলেছিল; চলছে বেশ। আমরা এতে উৎসাহিত হলাম। এদিকে আমাদের ষ্টুডিওর ভাড়ার মেয়াদ শেষ হয়ে এসেছিল; আমরা কেনিংসটন স্কয়ারে একটা আসবাব-পত্রে সাজানো ছোট বাড়ি ভাড়া নিলাম। তার ফলে স্কয়ারের বাগানে যাবার অধিকারও পেলাম।

একরাত্রে রেমণ্ড ও আমি যখন বাগানে নাচছিলাম তখন এক অপরাধী রূপবতী নারী কালো রঙের বড় একটি টুপি মাথায় এসে জিজ্ঞাসা করলেন, “এই মর্ত্যের কোথা থেকে তোমরা এসেছ?”

উত্তর দিলাম, “আদৌ মর্ত্য থেকে নয়, চাঁদ থেকে।”

তিনি বললেন, “মর্ত্য থেকে হোক বা চাঁদ থেকেই হোক আমরা বড় শিষ্ট? আমার বাড়ি গিয়ে আমার সঙ্গে তোমরা দেখা করবে ন

তঁার সঙ্গে কেনিংসটন স্কয়ারে তাঁর স্বন্দর বাড়িখানিতে লাম; সেখানে দেখলাম তাঁর ঘরে বারণ জোনস্, রসেটি ও উইলিয়াম্ রিসের আঁকা চমৎকার ছবিগুলিতে তাঁরই প্রতিচ্ছবি প্রতিবিম্বিত হচ্ছে

তিনি পিয়ানোয় বসে আমাদের বাজনা শোনাতে লাগলেন এবং প্রাচীন কালের ইংরেজী গান গাইলেন ও কবিতা আবৃত্তি করলেন; অবশেষে আমি তাঁকে নাচ দেখালাম।...

তিনি আমাদের সকলকে তাঁর ভালবাসায় মুগ্ধ হতে বাধ্য করলেন; আর, সেই পরিচয় আমাদের সকলকে বিবাদ ও নিরুৎসাহ থেকে রক্ষা করলে এবং তখন থেকে আমাদের ভাগ্য পরিবর্তনের সূত্রপাত।...

খোলা আগুন, রুটি ও মাখনের স্নানডুইচ, খুব কড়া চা, বাইরে হৃদে কুয়াশা এবং ভেতরে স্বশিক্ষিত ইংরেজের একটানা মাজিত কণ্ঠস্বরে এমন

একটা কিছু আছে যা লগুনকে খুবই আকর্ষণের বস্তু করে তোলে...সেই মুহূর্ত থেকে আমি লগুনকে ভালবাসতে শুরু করি...সেই বাড়িখানির স্বাচ্ছন্দ্য, নিরাপত্তা ও সুরুরির মাঝে নিজেকে মনে হতে লাগল যেন আমার যা আসল পরিবেষ্টনী তা আমি খুঁজে পেয়েছি। বাড়িখানিতে যে সুন্দর লাইব্রেরিটি ছিল তার প্রতি আমি অত্যন্ত আকৃষ্ট হলাম।

এই মহিলাটি হচ্ছেন, মিসেস প্যাট্রিক ক্যামবেল। তাঁর সুপারিশে মিসেস জর্জ উইনডহামের সঙ্গে আমার পরিচয় হ'ল। তাঁরই বাড়িতে আমি ইংরেজী সন্ধ্যার স্বাদ লাভ করি।...

তাঁর বৈঠকখানায় তিনি এক দিন সন্ধ্যায় নাচের আয়োজন করলেন। লগুনের প্রায় সমগ্র শিল্পী ও সাহিত্যিক সমাজ তাতে উপস্থিত হয়েছিলেন। এইখানে একটি লোকের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়। তিনি আমার জীবনে গভীর ছাপ ফেলেছিলেন। তাঁর বয়স তখন হবে প্রায় পঞ্চাশ বৎসর...তিনি চার্লস হ্যালি, বিখ্যাত পিয়ানো বাদকের ছেলে। তাঁর চেহারাটি ছিল সুন্দর ও সুমিষ্ট। খুবই আশ্চর্যের যে, সে সময়ে যে-সব যুবকদের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হত, তারা সকলেই আমার অন্তর্ভুক্ত লাভ করবার জন্য উদগ্রীব ছিল, তাদের কেউ-ই আমাকে আকৃষ্ট করতে পারে নি। বস্তুত তারা যে আছে সেদিকে আমি লক্ষ্যই করতাম না; কিন্তু আমি মুহূর্তে এই পঞ্চাশ বৎসর বয়স্ক লোকটির প্রতি অত্যন্ত আকৃষ্ট হয়ে পড়ি।

তাঁর সঙ্গে প্রাগ্‌ র্যাফেল চিত্রশিল্পীদের পরিচয় ছিল; টেনিসন প্রভৃতির সঙ্গেও তাঁর অন্তরঙ্গতা ছিল...সে সময়ে চার্লস হ্যালি নিউ গ্যালারির ডিরেক্টর ছিলেন। সেখানে একালের চিত্র-শিল্পীরা তাঁদের চিত্রের প্রদর্শনী করতেন। হ্যালির গ্যালারিটি ছিল চমৎকার। তার মাঝখানে ছিল একটি আড়িনা ও একটি ফোয়ারা...হ্যালি সেইখানে একদিন আমার নাচের আয়োজন করলেন। সেদিন লগুনের অনেক বিখ্যাত ব্যক্তি সেখানে

উপস্থিত ছিলেন। আমি মাঝ আড়িনায়, কোয়ার্টির চারধারে, নানা রকমের ছুপ্পা গাছপালা ও পাম শ্রেণীর কোলে নাচলাম...সংবাদ-পত্রে আমার সুখ্যাতি চারধারে ছড়িয়ে পড়ল; অনেক বিখ্যাত লোক আমাকে চায়ের বা খাবার নিমন্ত্রণ করতে লাগলেন। হালি আনন্দে আত্মহারা হয়ে পড়লেন। এবং স্বল্পকালের জন্ত আমাদের ভাগ্যদেবী মুখ তুলে তাকালেন।

একদিন শেষবেলার দিকে এক মহিলার বাড়িতে অনেক অতিথি সমাগম হ'ল। তাতে প্রিন্স অফ ওয়েলস্—পরে রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড—এলেন। তিনি আমাকে বললেন “গেনস্‌বরোর সৌন্দর্য্য”। তাতে লণ্ডনের সমাজে আমাকে নিয়ে মাড়া পড়ে গেল।

আমাদের অবস্থা গেল ফিরে।...আমি ওয়ারউইকে একটা বড় ষ্টুডিও ভাড়া নিলাম। সেখানে আমার কাজে সারা দিন কাটতে লাগলো। গ্রাশনাল গ্যালারিতে ইটালীয় আর্ট দেখে আমি তার প্রভাবে প্রভাবিত হয়ে পড়েছিলাম। সেটাই আমি ফুটিয়ে তুলতে চেষ্টা করতাম। কিন্তু আমার মনে হয়, এ সময়ে বারন জোন্স ও রসেটির প্রভাবই ছিল আমার ওপর প্রবল।

সেই সময়ে আমার জীবনের মাঝে এসে পড়ে ছিল এক তরুণ কবি। তার কণ্ঠস্বর ছিল কোমল, চোখ দুটি ছিল স্বপ্নমাখা। সে সবে মাত্র বেরিয়েছিল অক্সফোর্ড থেকে। সে ছিল ষ্টুয়ার্ট রাজবংশশোভিত; নাম ডগলাস এনস্‌লাই। প্রতি সন্ধ্যায় সে আসত আমার ষ্টুডিওতে বগলে ছ' তিন খানি কবিতার বই নিয়ে এবং আমাকে পড়ে শোনাত স্‌ইন বারন, কীটস, ব্রাউনিং ও রসেটির কবিতা। সে উচ্চৈঃস্বরে পড়তে ভালবাসত, আমিও তার পড়া শুনতে ভালবাসতাম...মাও সেখানে থাকতেন। তিনি কবিতা ভাল বাসলেও তার পড়ার ধরনকে পছন্দ করতেন না; উইলিয়ম মরিসের কবিতা পড়া শুক

হলেই তাঁর চোখের পাতা বন্ধ হয়ে আসত। তখন সেই তরুণ কবি আমার দিকে ধীরে নত হয়ে আমার গালে লঘু চুষন দিত।

তার সঙ্গে বন্ধুত্বে আমি অত্যন্ত খুশী হয়ে ছিলাম। এনসলাই ও হালি এই দুজনের মাঝে আমি আর কাউকেই চাইতাম না। সাধারণত যুবকদের প্রতি আমার অত্যন্ত বিরাগ ছিল...তাদের অনেকে আমার সঙ্গে আলাপ করতে পারলে বা আমাকে নিয়ে বেড়াতে গেলে খুশী হ'ত বটে কিন্তু আমি এমন এক উচু ঠাট ধরে থাকতাম যে, তারা আমার কাছে ঘেঁসতে সাহস করত না।

চার্লস হালি বাস করতেন একখানি পুরানো ছোট বাড়িতে। তাঁর এক বোনও থাকতেন তাঁর সঙ্গে। এই মহিলাটির স্বভাব ছিল অত্যন্ত মধুর। তাঁরা আমাকে মাঝে মাঝে খাবার নিমন্ত্রণ করতেন। এই-খানেই আমি প্রথম দেখি সুবিখ্যাত অভিনেতা হেনরি আরভিং ও এলেন টেরিকে। আরভিংকে আমি দেখেছিলাম 'দি বেলস' অভিনয়ে। তাঁর অভিনয়-নৈপুণ্য আনাকে এমন উৎসাহিত ও মুগ্ধ করেছিল যে আমি কয়েক সপ্তাহ কাটিয়েছিলাম তারই প্রভাবে; চোখে আমার ঘুম ছিল না। আর এলেন টেরি তখন এবং পরেও ছিলেন আমার জীবনের আদর্শ। যে আরভিংকে কখন দেখে নি সে বুঝতেই পারবে না তাঁর অভিনয়ের মনোমুগ্ধকর সৌন্দর্য ও মহনীয়তা।...

সে সময়ে এলেন টেরি ঐশ্বর্য্যময়ী নারীত্বে পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছিলেন; তিনি আর সেই তরুী তরুণী ছিলেন না যিনি শিল্পী ওয়াটসের চিত্রকে মুগ্ধ করেছিলেন। তাঁর বক্ষঃস্থল তখন হয়ে উঠেছিল নিবিড়, নিত্য পরিপূর্ণ ও স্থূল—সমস্ত মিলিয়ে ঐশ্বর্য্যময়ী—এখনকার দিনের আদর্শ থেকে অনেক পৃথক। এখনকার দর্শকেরা যদি এলেন টেরিকে তাঁর জীবনের পরিপূর্ণতার মাঝে দেখতেন তা হলে কি করে কুশাঙ্গী হওয়া যায় সে বিষয়ে নানা পরামর্শ দিতেন। আর আমি সাহসে ভর করে বলছি আমাদের এখনকার

অভিনেত্রীরা কি করে তরুণী ও কুশাঙ্গী দেখায় তিনি যদি সেই চেষ্ঠায় তাঁর সময় কাটাতেন তাহলে তাঁর মহান প্রকাশভঙ্গিমা ক্ষুণ্ণ হ'ত। তাঁকে ক্ষুদ্র বা কুশ দেখাত না; তিনি নিঃসন্দেহে ছিলেন নারীত্বের চমৎকার নিদর্শন।

এই ভাবে আমি লণ্ডনের সেরা মনীষী ও শিল্পীদের সংস্পর্শে এসে ছিলাম।

সারাদিন আমি ষ্টুডিওতে কাজ করতাম। সন্ধ্যার দিকে হয় সেই তরুণ কবি আমাকে কবিতা পড়ে শোনাতো অথবা চার্লস হ্যালে আমাকে নিয়ে বেড়াতে যেতেন, কিংবা আমি তাঁর সামনে নাচতাম। তাঁরা দুজনে কেউ কাউকে সহ্য করতে পারতেন না; তাঁরা কখন এক সঙ্গে আসতেন না। কবি বলত যে সে কিছুতেই বুঝে উঠতে পারে না, আমি কি করে সেই বুকের সঙ্গে এতখানি সময় কাটাতে পারি; আর শিল্পী বলতেন যে, তিনি বুঝতে পারেন না, কোন বুদ্ধিমতী মেয়ে কি করে সেই ডে'পো ছোকরাটার সঙ্গে মিশতে পারে। কিন্তু তাঁদের দুজনের সঙ্গে বন্ধুত্বেই আমি খুব খুশী ছিলাম; আর বস্তুত বলতে পারি না তাঁদের মধ্যে কার প্রণয়ে মুগ্ধ হয়েছিলাম বেশি।

এই ভাবে শীত কেটে গেল।...

সর্বদাই আমাদের আয়-ব্যয়ের মধ্যে সমতা না থাকলেও সে-সময়টা ছিল শান্তির। কিন্তু এই শান্ত আবহাওয়া রেমণ্ড করে তুলেছিল অশান্ত।

সে পারিতে চলে গেল এবং বসন্তকালে আমাদের টেলিগ্রামের পর টেলিগ্রাম করতে লাগল, চলে এস। কাজেই মা ও আমি একদিন জিনিয়-পত্র বাঁধা-ছাঁদা করে ইংলিশ চ্যানেলের জাহাজে চড়ে বসলাম।

লণ্ডনের কুয়াশা ছেড়ে এক বসন্ত প্রভাতে এসে পৌঁছিলাম শেরবুর্গে। ক্রাসকে আমাদের মনে হতে লাগল, একখানি বাগানের মতো। আমাদের গাড়ির তৃতীয় শ্রেণীর জানালা দিয়ে সারা পথ আমরা মুখ বাড়িয়ে রইলাম।

রেমও আমাদের নিতে এসেছিল ট্রেনে। সে মাথায় বড় বড় চুল রেখেছিল, জামার কলার দিয়েছিল নামিয়ে, আর টাইটাকে দিয়ে ছিল আলগা করে। তার এই পরিবর্তনে আমরা কতকটা অবাক হয়ে গেলাম; কিন্তু সে বললে, এটি হচ্ছে লাটিন অঞ্চলের ফ্যাশান। সে বাসা নিয়েছিল সেখানে। সে আমাদের তার বাসায় নিয়ে গেল। সেখানে কিছু থেয়ে আমরা বার হলাম, ষ্টুডিওর সন্ধ্যানে।

রেমও মাত্র দুটি ফরাসী শব্দ জানত। সেই দুটি স্মরণ করে আমরা পথ দিয়ে চলতে লাগলাম। তাতে বেশ একটু অস্থবিধাও ভোগ করতে হল। অবশেষে সন্ধ্যার সময় একটা আঙ্গিনায় একটা মাজানো ষ্টুডিও পেলাম...ভাড়াও খুব সস্তা। আমরা বুঝতে পারিলাম না সেটা এত সস্তা কেন কিন্তু রাতে তার কারণ জানতে পারিলাম। রাতের বেলা আমরা ঘুমোবার জন্তু সবে শুয়েছি এমন সময় প্রচণ্ড ভূমিকম্পে ষ্টুডিওটা কেঁপে উঠল এবং বোধ হ'ল, সব কিছু শূন্যে লাক দিয়ে উঠে মাটিতে সন্ধান হয়ে পড়ে গেল।

ব্যাপার কি জানবার জন্তু রেমও নিচে গিয়ে দেখে আমরা রয়েছি একটা ছাপাখানার ওপর। এই জন্তুই ষ্টুডিওটার ভাড়া এত সস্তা। এতে আমরা কতকটা দমে গেলাম, কিন্তু সে সময়ে পঞ্চাশ ফ্রাংক আমাদের কাছে অনেক। তাই বললাম, শব্দটা সমুদ্র-গর্জনের মতো; মনে করা যাক, আমরা সমুদ্রের ধারে আছি। আমরা এখানে খুব সস্তায় খাওয়া-দাওয়া সারতে লাগলাম।...

রেমও এখন আমাদের নিয়ে পড়ল।...আমরা সকলে রোজ ভোর পাঁচটায় উঠে লুক্সেমবুর্গের বাগানে নাচতাম; তারপর সারা প্যারিতে মাইলের পর মাইল হেঁটে বেড়াতাম এবং লুভারে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাটাতাম। গ্রীক ভাসের ছবি-ভরা রেমওর একটা পোরটফলিও ছিল। লুভারের মিউজিয়ামে যে-ঘরে গ্রীক ভাস ছিল সেই ঘরে আমরা অনেকক্ষণ

কাটাতাম। তার ফলে সেখানকার রক্ষক আমাদের সন্দেহ করত। আমি একদিন হাত-পা নেড়ে ইসারায় তাকে বুঝিয়ে দিলাম, আমরা সেখানে এসেছি নাচতে। তাতে সে বাল, তাকে বোঝা-পড়া করতে হবে কয়েক-জন নিদ্রোয় পাগলের সঙ্গে; কাজেই আমাদের আর কিছু বললে না।

দিনের পর দিন আমরা যেতাম লুভারে; মিউজিয়ামটি বন্ধ হবার সময় রক্ষক আমাদের সেখান থেকে এক রকম জোর করেই বার করে দিত। প্যারিতে আমাদের টাকা-কড়ি ছিল না, কোন বন্ধুও ছিল না, কিন্তু আমরা কিছুই প্রত্যাশী ছিলাম না। লুভার ছিল আমাদের স্বর্গ—বন্ধ হলে আমরা সন্ধ্যার স্নান ছায়ায় হেঁটে ষ্টুডিওতে ফিরে যেতাম; তুইলরি বাগানে মৃতিগুলির সম্মুখে কিছুক্ষণ ঘোরা-ফেরা করতাম। তারপর সাদা বীন, আল্লাড ও লাগ স্ত্রায় ক্ষুধা দূর করে নিজেদের সুখী মনে করতাম।

রেমণ্ড চমৎকার পেনসিল-ড্রইং করতে পারত। সে লুভারের সমস্ত গ্রীক ভাসের ছবি তার পোরটফোলিওতে একে নিয়েছিল। কিন্তু কতকগুলো শিল্পট, পরে এগুলো ছাপা হয়েছিল, আদৌ গ্রীক ভাস থেকে নেওয়া হয়নি। সেগুলো আমারই ছবি—আমি নাচছিলাম রেমণ্ড তার ফটো তুলে একে গ্রীক ভাস থেকে নেওয়া বলে চালিয়ে দেয়।

বসন্তকাল গ্রীষ্মে পরিবর্তিত হয়ে গেল। ১৯০০ সালের বিখ্যাত চিত্র-প্রদর্শনী শুরু হ'ল। এমনই সময়ে এক প্রভাতে আমাদের ষ্টুডিওতে এলেন চার্লস হালি। আমার আনন্দ হল, কিন্তু রেমণ্ডের অস্ত্রবিধা ঘটল। তিনি এসেছিলেন প্রদর্শনী দেখতে; তারপর থেকে আমি হলাম তাঁর নিত্য সঙ্গী। তাঁর চেয়ে চমৎকার বা বুদ্ধিমান প্রদর্শক আমিও আর পেলাম না। সারা দিন আমরা প্রদর্শনীর মধ্যে ঘুড়ে বেড়াতাম এবং সন্ধ্যায় ইফেল টাওয়ারে উঠে যেতাম।

রবিবারে আমরা ট্রেনে চড়ে যেতাম গ্রামে ভার্সাইয়ের বাগানে বা সেন্ট জার্মাঁর বনে বেড়াতে। আমি বনে নাচতাম আর তিনি আমার

রেখাচিত্র আঁকতেন। এই ভাবে গ্রীষ্ম কেটে গেল। অবশ্য আমার মা ও রেমণ্ডের পক্ষে সময়টা তেমন সুখের ছিল না।

১৯০০ সালের সেই প্রদর্শনীটির একটি ছাপ আমার মনে রয়ে গেছে। তা হচ্ছে বিষাদ-জাগানো বিখ্যাত জাপানী নর্তকী সাদি ইয়াকার নাচ। রাতের পর রাত হালি ও আমি এই শ্রেষ্ঠ শিল্পীর বিশ্বয়কর কলাচাতুর্যে চমৎকৃত হয়েছি।

আর একটি, তার চেয়েও বড়, হচ্ছে “রোদাঁ প্যাভিলনের” স্থিতি। এখানে সেই প্রথমবার জনসাধারণকে দেখানো হয় অভুলনীয় ভাস্করটির সমগ্র ভাস্কর-শিল্প। আমি প্রথমে যখন প্যাভিলনে ঢুকি তখন ভয়ে, বিশ্বস্নেহে, শ্রদ্ধায় সেই ওস্তাদের শিল্প-স্থপতির সম্মুখে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকি। অক্লান্ত করি যেন নূতন জগতে এসেছি।...

শরৎকাল এল। চার্লস হালিকে লগুনে ফিরে যেতে হ’ল। কিন্তু যাবার আগে তাঁর ভাগিনেয় চার্লস লুফার্ডের সঙ্গে আমার পরিচয় করে দিয়ে তাকে তিনি বললেন—“আমি ইসাডোরাকে তোমার তত্ত্বাবধানে রেখে যাবি।”

লুফার্ড ছিল পঁচিশ বৎসর বয়স্ক তরুণ। সে এই মার্কিন বালিকাটির সারল্যে একেবারে মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিল। ফরাসী আর্টে আমার শিক্ষা সমাপ্ত করতে সে লেগে গেল।...

আমাদের আগেকার ষ্টুডিওটা ছেড়ে দিয়ে আমরা অন্য জায়গায় একটা বড় ষ্টুডিও নিয়েছিলাম। এই ষ্টুডিওটা রেমণ্ড সাজিয়ে ছিল সব চেয়ে মৌলিক ভাবে। টিনের পাত গোল করে মুড়ে সেগুলোকে গ্যাসের জেটের সঙ্গে লাগিয়ে দিয়েছিল। সেগুলোর ভেতর দিয়ে গ্যাস বার হয়ে প্রাচীন রোমক মশালের মতো জ্বলত। তার ফলে আমাদের গ্যাসের বিলও গিয়েছিল যথেষ্ট বেড়ে।

এই ষ্টুডিওতে মা আবার তাঁর সঙ্গীতকে জাগিয়ে তুললেন; এবং আমাদের শৈশবের দিনগুলির মতো ঘন্টার পর ঘন্টা বাজিয়ে যেতেন শোঁপ্যা,

জুমান ও বাঁটোফেনের স্বর। আমাদের ষ্টুডিওতে কোন শোবার ঘর বা স্নানশিথির ঘরও ছিল না। রেমণ্ড দেওয়ালের গায়ে গ্রীক-থাম এঁকে দিলে। আমাদের কয়েকটা কারুকার্য-করা সিদ্ধক ছিল। সেগুলোর ভেতর আমরা লেপ-তোষক রাখতাম। রাতে লেপ-তোষকগুলো বার করে পেতে শুতাম। এই সময়ে রেমণ্ড তার বিখ্যাত স্মানডাল উদ্ভাবন করে। সে একদিন আবিষ্কার করে বসে সব রকমের জুতোই বিশ্রী! তার ঝাঁক ছিল উদ্ভাবন করবার দিকে। সে রাতের তিন ভাগ কাটাতে তার উদ্ভাবন নিয়ে; ঘরের ভেতর ঠুকঠাক্, ঢুক্ ঢুক্ শব্দ হচ্ছে আর মা ও আমি তার মদ্যোই কোন রকমে ঘুমোচ্ছি।

আমাদের ষ্টুডিওতে লুফারড প্রতিদিন আসত। সে ছুটি যুবকের সঙ্গে আমাদের পরিচয় করে দিয়েছিল। তাদের একজন ছিল বিখ্যাত ভাস্কর মারসোর ছেলে। আর একজনের নাম ছিল আঁদ্রে বোনিয়া। মারসো তার বাবার ষ্টুডিওতে আমার নাচের ব্যবস্থা করেছিল। তার মায়ের চেষ্টায় একদিন আমি প্যারিস শিল্প-রসিক ও মনীষীদের সামনে নাচলাম।...

লুফারড, মারসো ও বোনিয়া—এই তিনজন যুবকের মধ্যে আমি ভালবেসেছিলাম। বোনিয়াকে যদিও লুফারড ও মারসো ছিল স্বস্ত্রী। বোনিয়ার মুখখানি ছিল গোল, পাংগু; সে চরমা পরত। কিন্তু তার মনটি ছিল অভুলনীয়। যদিও লোকে আমার মস্তিষ্কের প্রণয়-কাহিনীতে বিশ্বাস করবে না—তার সংখ্যাও অনেক—তবুও সেগুলো হৃদয়ের প্রণয়-কাহিনীর চেয়ে কম রসাল নয়।

গ্রীসের গৌরবময় যুগে যেমন ছিল এথেনস আমাদের কালে সমগ্র জগতে তেমনই মহীয়ান হচ্ছে প্যারিস নগরী।

রেমণ্ড ও আমি প্যারিতে বহুদূর বেড়াতে যেতাম। একদিন বেড়াতে বেড়াতে আমরা গিয়ে পড়লাম, টোকাদেরাতে। একখানি পোষ্টারে

আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হ'ল। দেখলাম, তাতে বিজ্ঞাপিত হচ্ছে, সেদিন বিকালে মূনে স্থলি সোফোক্লিসের 'ইডিপাস রেঞ্জে' অভিনয় করবেন। সে সময়ে মূনে স্থলির নাম আমাদের জানা ছিল না; কিন্তু আমাদের অভিনয়টি দেখবার ইচ্ছা হ'ল। পোষ্টারের তলায় প্রবেশ-মূল্যের দিকে তাকিয়ে আমাদের পকেটে যা ছিল তার হিসেব করলাম। আমাদের কাছে ছিল, ঠিক তিন ফ্র্যাংক; এবং ওপরে বসবার জায়গার সব চেয়ে কম মূল্য হচ্ছে পঁচাত্তর সেনটিম। তার মানে আমাদের সেদিন অভুক্ত থাকতে হবে; কিন্তু আমরা ডায়াসের পিছন দিকে দাঁড়াবার জায়গায় উঠে গেলাম।...

টোকাদেবোর ষ্টেজে কোন যবনিকা ছিল না। আজকালকার কতক লোকে যাকে বলে গ্রীক আর্ট, দৃশ্যপট অঙ্কিত হয়েছিল তারই অক্ষম অনুকরণে। ষ্টেজে কোরাস্ এসে দাঁড়াল। পোষাকসম্বন্ধে যে-সব বই আছে সেগুলোতে গ্রীক পোষাকের যে বর্ণনা আছে তাদের গায়ে সেই পোষাক; কিন্তু পোষাকটি পরা হয়ে ছিল বিশ্রী করে। সঙ্গীতও সাধারণ; প্রাণহীন স্তম্ভিত স্বর, অর্কেষ্ট্রা থেকে আমাদের দিকে ভেসে আসতে লাগল।

রেমণ্ড ও আমি দৃষ্টি বিনিময় করলাম। বোধ হল সেদিন নিজেদের অভুক্ত রেখে আমরা যে-ত্যাগ স্বীকার করেছি তা বুঝা হয়েছে। এমন সময়ে বাঁ দিকের বারান্দা—সেটা হয়েছিল প্রাসাদ—থেকে বেরিয়ে এল একটি মূর্তি।...

তার কণ্ঠস্বরের প্রথম ধ্বনিতে আমাদের মনে যে-ভাবের উদয় হল তা আমি কি করে বর্ণনা করব? আমার সন্দেহ হয়, তেমন কণ্ঠস্বর প্রাচীন কালের বিখ্যাত দিনগুলিতে, গ্রীসের ঐশ্বর্যময় যুগে, ডাইওনিসীয় থিয়েটারে অথবা সোফোক্লিসের গৌরবময় ক্ষণে রোমে বা আর কোন দেশে, কোন কালে ছিল। এবং সেই মুহূর্ত থেকে মূনে স্থলির মূর্তি ও মূনে স্থলির কণ্ঠস্বর, সমস্ত ভাষা, সমস্ত আর্ট ও সমস্ত নৃত্যকে

পরিবেষ্টন করে ক্রমেই বাড়তে বাড়তে আয়তনে এমন বিশাল, স্থূলতায় এমন গম্ভীর হয়ে গেল যে, সারা হ্রৌকাডেরো, ওপর-নিচ, এই আটের বিরাটপুরুষের পক্ষে বোধ হতে লাগল অতি ক্ষুদ্র।

রেমণ্ড ও আমি রুদ্ধনিশ্বাসে রইলাম। আমরা হয়ে গেলাম পাংগু ; দেহ-মন অবসন্ন। আমাদের চোখ দিয়ে জল ঝরতে লাগল। প্রথম অঙ্ক শেষ হলে আনন্দের বিকারে আমরা পরস্পরকে জড়িয়ে ধরলাম।...

দ্বিতীয় অঙ্ক শুরু হল ; সেই মহান শোকাবহ গাথা আমাদের সম্মুখে আপনাকে বিকাশ করতে লাগল। বিজয়ী রাজার আত্ম-প্রত্যয়ে দেখা দিল প্রথম সন্দেহ, প্রথম চঞ্চলতা ; তিনি সর্বস্বের বিনিময়ে সত্যটি জানবার জ্ঞান অতিমাত্রায় ব্যাকুল হলেন ; তারপর এল চরম মুহূর্ত। মুনে-হুলি নাচতে লাগলেন। এইখানে আমার যা সদাই মনে হয়েছে— মস্ত এক বীর নৃত্য করছে।

আবার একটি গৃহাঙ্ক। আমি রেমণ্ডের দিকে তাকালাম। তার মুখখানি বিবর্ণ, চোখ দুটি জ্বলছে ; আমরা টলতে লাগলাম। তৃতীয় অঙ্ক। আমরা তা বর্ণনা করতে পারব না। কেবল যারা সেটা দেখেছে, শ্রেষ্ঠ-শিল্পী মুনে হুলিকে দেখেছে, তারাই বুঝতে পারবে, আমরা কি অনুভব করেছিলাম।...শেষ দৃশ্বে হ্রৌকাডেরোর বিশাল জনতা, ছ-হাজার লোক, রুদ্ধ আবেগে কাঁদতে লাগল।...

রেমণ্ড ও আমি সিঁড়ি দিয়ে এত আস্তে ও অনিচ্ছায় নাযছিলাম যে, ঘারোয়ানকে আমাদের বার করে দিতে হল। তখন উপলব্ধি করলাম, আমার কাছে আটের মধান মঞ্চ-বিকাশ ঘটল। তখন থেকে পথ আমি চিনে নিয়েছি। অকুপ্রেরণায় নেশাভুরের মতো আমরা পথ দিয়ে চলতে লাগলাম। এবং তারপর অনেক দিন আমরা এই দৃশ্যের প্রভাবাধীন হয়ে দিন কাটলাম। তখন আমি স্বপ্নেও ভাবি নি যে, একদিন ঐ ষ্টেজের আমাকে মুনে হুলির সঙ্গে দাঁড়াতে হবে !

* * * *

প্রদর্শনীতে রোদাঁর ভাস্কর্য্য দেখবার পর থেকে তাঁর প্রতিভার গুঢ় কথাটি আমার মনে নিয়ত ঘোরা-ফেরা করত। একদিন আমি তাঁর ষ্টুডিওতে গেলাম।...

রোদাঁ ছিলেন খরঁকার, চতুষ্কোণ, বলিষ্ঠ পুরুষ; তাঁর মাথার চুলগুলো ছিল খুব ছোট করে ছাঁটা, মুখে প্রচুর দাড়ি। তাঁর সৃষ্টিগুলি তিনি আমাকে দেখালেন অতি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সারল্যের সঙ্গে। সময়ে সময়ে তিনি মর্ম্মর মূর্ত্তিগুলির নাম অক্ষুট স্বরে বলতে লাগলেন, কিন্তু মনে হল নামের কোন মূল্যই তাঁর কাছে নেই। তিনি সেগুলোর গায়ে হাত বুলিয়ে সোহাগ করতে লাগলেন। আমার মনে পড়ে, তখন আমি ভেবেছিলাম, তাঁর হাতে পাথর গলা-সীসের মতো বয়ে যায়। পরিশেষে তিনি একটু কাদা নিয়ে দু' হাতের তালুর মাঝে রেখে চাপ দিলেন। সেই সঙ্গে ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলতে লাগলেন। জলন্ত চুল্লির মতো তার মধ্য থেকে তাপ বেরিয়ে আসতে লাগল। কয়েক মুহূর্ত্তের মধ্যেই তিনি গড়ে তুললেন, এক নারীর বক্ষঃস্থল, যা তাঁর অঙ্গুলিতে স্পন্দিত হতে লাগল।

তিনি আমার হাত ধরে বাইরে এসে একখানি গাড়ি ভাড়া করে আমার ষ্টুডিওতে এলেন। আমি তাড়াতাড়ি পোষাক ছেড়ে আমার টিউনিক পরে তাঁর সামনে নাচতে লাগলাম।...

তারপর নাচ থামিয়ে তাঁর কাছে আমার নৃতন নাচের মত ব্যাখ্যা আরম্ভ করলাম কিন্তু অবিলম্বে জানতে পারলাম তিনি আমার কথা শুনছেন না। তিনি আমার দিকে নিম্নীলিত নেত্রে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছেন। তাঁর চোখ দুটি জ্বলছে! তারপর তাঁর শিল্প-সৃষ্টির আগে মুখে যে-ভাব ফুটে ওঠে সেই ভাব নিয়ে আমার দিকে এগিয়ে এলেন।

তিনি আমার ঘাড়ে, বুকে হাত বুলালেন; তারপর আমার নিতম্ব, পা ও পায়ের পাতার ওপর দিয়ে হাত বুলিয়ে গেলেন। তিনি আমার সারা

দেখানি ছানতে লাগলেন যেন তা কাদা দিয়ে তৈরী। আর তাঁর মধ্য থেকে বার হুতে লাগল তাপ যেন তা আমাকে পুড়িয়ে, গলিয়ে ফেলছে। আমার সমগ্র বাসনা হচ্ছিল তাঁর কাছে আমার সমস্ত সত্তাকে সমর্পণ করতে। আমি তা করতামও যদি না শৈশবে আমি ঘে-শিক্ষা লাভ করেছিলাম, তা আমাকে শক্তিত করে তুলত। আমি সরে গেলাম এবং আমার টিউনিকের ওপর পোষাকটা পরে তাঁকে হতবুদ্ধি করে ফেললাম। তিনি চলে গেলেন।

তারপর দু' বছর, আমার বালিন থেকে ফিরে না-আসা পর্যন্ত, রোঁদাকে আর দেখি নি। তারপর বহু বৎসর ধরে তিনি ছিলেন আমার বন্ধু ও গুরু।

আর একজন মস্ত আর্টিষ্টের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়েছিল। এই সাক্ষাৎ হচ্ছে রোঁদার সঙ্গে সাক্ষাতের চেয়ে সম্পূর্ণ পৃথক, কিন্তু তার চেয়ে কম আনন্দের নয়। এই শিল্পীটি ইউজিন ক্যারিয়ারে। তাঁর ষ্টুডিওতে আমাকে নিয়ে যান লেখক কিংজারের স্ত্রী।...

একদিন আমরা গেলাম তাঁর বাড়িতে। একেবারে ওপরতলায় তার ষ্টুডিওতে উঠলাম। দেখলাম, শিল্পী বসে আছেন, তাঁর চারধারে বই, পরিবার ও বন্ধুবর্গ। সে পর্যন্ত আমি যত আধ্যাত্মিক অহুভূতি লাভ করেছিলাম, তাঁর উপস্থিতি আমাকে সে-সবের চেয়ে বেশি করে অভিভূত করে ফেলল। জ্ঞান ও আলো। তাঁর কাছ থেকে বিকশিত হচ্ছে সকলের প্রতি ভালবাসা। তাঁর চিত্রের সকল সৌন্দর্য্য, সকল অল্পপ্রাণনা, বিশ্বয় হচ্ছে একেবারে তাঁর মহান অন্তরের বিকাশ। তাঁর সামনে গিয়ে দাঁড়াতে আমার মনে হ'ল যেন খ্রীষ্টের সাক্ষাৎ লাভ করেছি। আমার অন্তর এমন শকাভরা শ্রদ্ধায় ভরে গেল।...

লুকসেমবুর্গে তাঁর পরিবারবর্গের যে-ছবি আছে তার সামনে থেকে চোখের জল না ফেলে আমি আসতে পারি না। মনে পড়ে, আমি অল্প

সময়ের মধ্যেই তাঁর ষ্টুডিওতে প্রায়ই যাতায়াত আরম্ভ করি। আমার যৌবনের সব চেয়ে প্রিয় স্মৃতিগুলির মধ্যে এই একটি। আমার সমগ্র জীবনে তাঁর প্রতিভা আশীর্বাদের মতো বহিত হয়ে আমার সর্বোচ্চ আদর্শের দিকে আমাকে পরিচালিত করেছে; আমাকে আটের পবিত্র স্বপ্নের দিকে অগ্রসর হতে সর্বদা ইঙ্গিত করেছে। আরও অদ্ভুত এই যে, দুঃখ-শোক যখন আমাকে একেবারে প্রায় উন্মাদাগারের পথে টেনে নিয়ে গিয়েছিল, তখন তাঁরই শিল্প আমাকে জীবনের প্রতি আগ্রহশীল করে তোলে।

তাঁর সৃষ্টি শিল্পের মতো আর কোন শিল্প এমন অনুপ্রেরণা জাগায় নি; আর কোন শিল্পীর জীবন তাঁর চারধারে ঘরা ছিল তাদের উদ্দেশ্যে এমন দিব্য করুণা ও শক্তি দান করে নি।

৯

একদিন রাতের বেলা পশ্চিমের বুলবুল লোই ফুলারকে আমার ষ্টুডিওতে নিয়ে আসা হল। আমি তাঁর সামনে নাচলাম এবং তাঁকে বুঝিয়ে দিলাম আমার নাচের ভাব-ভিত্তি কি। অবশ্য তাঁর কাছে কেন, একজন জল-কলের মিস্ত্রিও যদি আসত তাকেও আমি বুঝিয়ে দিতাম।

লোই ফুলার খুবই উৎসাহ প্রকাশ করলেন এবং জানালেন তিনি পরদিন রওনা হচ্ছেন বার্লিন। প্রস্তাবে করলেন, আমিও বার্লিনে গিয়ে তাঁর সঙ্গে যোগ দেব। তিনি নিজে কেবল খুব বড় আর্টিস্ট ছিলেন না, সাদা ইয়াকোরও তত্ত্বাবধানের ভার নিয়েছিলেন। সাদা ইয়াকোর আটের আমি অত্যন্ত প্রশংসা করতাম। ফুলার কথা পেড়ে বসলেন,

জার্মানিতে ইয়াক্সার সঙ্গে আমি নাচ দেখাই না কেন? আমি খুবই আনন্দের সঙ্গে সম্মত হ'লাম।...

শেষ দিনে আঁদ্রে বোনিয়া আমাকে বিদায় দিতে এল। আমরা শেষবারের মতো মোংর দামে তীর্থ-যাত্রা করলাম। সে আমাকে রেল স্টেশনে পৌঁছে দিলে। তার হৃদয়বগত সংস্কারের সঙ্গে সে আমাকে বিদায়-চুম্বন দিলে; কিন্তু আমার বোধ হ'ল তার চষমা-ছোড়ার পিছনে দেখলাম, বেদনার চমক।

আমি বার্লিনে এসে হোটেল ব্রিস্টলে উঠলাম। সেখানে একটা জমকালো ঘরে লোই ফুলারকে পেলাম। তিনি ছিলেন তাঁর সাদ্ধোপাঙ্গ-পরিবেষ্টিত হয়ে। দশ-বারোটি স্ত্রী মেরে তাঁকে ঘিরে ধরে ছিল। তাদের মধো কতক তাঁর হাতে হাত বুলোচ্ছিল, কতক বা তাঁকে চুম্বন করছিল। মা আমাদের মাতৃস্ব করেছিলেন কতকটা সাদা-সিধে ভাবে। তিনি নিশ্চয়ই আমাদের ভালবাসতেন, কিন্তু আদর আমাদের এক রকম করতেনই না। সেজগৎ এখানে আমি একেবারে অবাধ হয়ে গেলাম; খোলাখুলি ভালবাসা দেখানো আমার কাছে একেবারে নতুন। এই রকমের প্রীতিকর আবহাওয়ার মধো আমি কখন থাকি নি।

লোই ফুলারের বদাঙ্গতা ছিল অপরিমীম। তিনি তৎক্ষণাৎ ঘণ্টা বাজিয়ে খাবার আনতে বললেন। খাবারগুলি দেখে আমি না ভেবে পারলাম না যে, সেগুলির দাম হবে কত। সে রাতে উইন্সটার গার্ডেনে তাঁর নাচবার কথা ছিল। কিন্তু তাঁর অবস্থা দেখে আমি বুঝে উঠতে পারলাম না, তিনি কি করে তা পারবেন। আমার বোধ হ'ল তিনি শির-দাঁড়ার প্রচণ্ড বেদনায় কষ্ট পাচ্ছেন। যন্ত্রণা উপশমের জগৎ তাঁর মনোরম দলটি মাঝে মাঝে আইস-ব্যাগ এনে তাঁর পিছন ও চেয়ারের পিঠের মাঝে রাখছে। আর তিনি বলছেন—“আর একটা আইস-ব্যাগ বাছা, মনে হচ্ছে ব্যথা কমছে।”

সে রাতে লোই ফুলারের নাচ দেখবার জন্ত আমরা সকলে বস্ত্রে বসলাম। এই উজ্জ্বল স্বপ্নময়ীমূর্তিটির সঙ্গে কয়েক মুহূর্ত পূর্বের সেই-ক্লিষ্ট রোগীটির কোন সম্পর্ক আছে কি? আমাদের চোখের সামনে তিনি রূপান্তরিত হয়ে গেলেন নানা রঙের উজ্জ্বল অরকিডে, দোহুল্যমান সামুদ্রিক কুসুমে এবং পরিশেষে ঘোরানো লিলিফুলে...আলো, রঙ ও বহুমান রেখার মায়ায় খেলায়। আমি ভাবাবেশে স্থির হয়ে গেলাম, কিন্তু উপলব্ধি করলাম তা হচ্ছে প্রকৃতির হঠাৎ বিকাশ; তার পুনঃ প্রকাশ আর হতে পারে না। দর্শকগণের চোখের সম্মুখে তিনি সহস্র রঙিনরূপে রূপান্তরিত হতে লাগলেন।...আমি বিভ্রান্তের মতো হোটেলের ফিরে এলাম; এই চমৎকার শিল্পীটি আমাকে অভিভূত করে ফেলে ছিলেন।

পরদিন আমি গেলাম বার্লিন শহর দেখতে সেই প্রথম। গ্রীস ও গ্রীক আর্টের সম্বন্ধে মনে মনে যে-স্বপ্ন রচনা করেছিলাম, বার্লিনের স্থাপত্য শিল্পে মুহূর্তের জন্ত মুগ্ধ হলাম।

বলে উঠলাম—“কিন্তু এটা যে গ্রীস!”

কিন্তু একটু নজর দিয়ে পরীক্ষা করে দেখলাম, বার্লিনের সঙ্গে গ্রীসের সাদৃশ্য নেই। একটি নরডিক জাতির মনে গ্রীসের যে-ছবি প্রতিফলিত হয়েছে এটা তাই।...এগুলো হচ্ছে পাণ্ডিত্যভিমानी, প্রত্নতাত্ত্বিক জার্মান অধ্যাপকের গ্রীসের সম্বন্ধে ধারণা।...

আমরা কিছুদিন বার্লিনে রইলাম; তারপর ব্রিস্টল হোটেল ছেড়ে গেলাম লোই ফুলারের দলের কাছে লেইপজিক। আমাদের ট্রাংকগুলোকে রেখে যেতে হ'ল, এমন কি প্যারী থেকে আমি যে-সামান্য ট্রাংকটি এনেছিলাম সেটিকেও। সে সময়ে আমি বুঝতে পারি নি একজন বশস্বী শিল্পীর সঙ্গে থেকে কেন এমন ঘটবে। বড় মাস্তবের মতো খাওয়া-দাওয়ার পর, প্রাসাদোপম হোটেলের আরামে থেকে, বুঝে উঠতে পারলাম না,

কেন আমরা ট্রাংক রেখে যেতে বাধ্য হচ্ছি। পরে জানতে পারলাম, সাদা ইয়াকোর জুতা। লোই ফুলার তাঁর ম্যানেজার হয়েছিলেন। ইয়াকো অকৃতকার্য হওয়ার ফলে ফুলারের টাকা-কড়ি যা ছিল সব খরচ হয়ে যাচ্ছিল।...

লেইপজিকে আমি প্রতি রাতে যেতাম লোই ফুলারের নাচ দেখতে। তাঁর বিশ্বয়কর স্বল্পস্থায়ী আর্টসম্বন্ধে আমি ক্রমেই উৎসাহিত হয়ে উঠছিলাম। তিনি কখন হতেন তরল; কখন হতেন আলো; কখন হতেন প্রত্যেক রকমের রঙ ও শিখা; পরিশেষে তিনি ঘূর্ণায়মান অগ্নি-শিখায় মিশিয়ে অসীমের দিকে লীলায়িত হয়ে উঠতেন।

মনে পড়ে, লেইপজিকে একদিন রাত দুটোর সময় কথা-বার্তার শব্দে আমার ঘুম ভেঙে গেল। শব্দটা ছিল অস্পষ্ট, কিন্তু একটি মেয়ের গলার স্বর চিনতে পারলাম। তার মাথার চুলগুলো ছিল, লাল। তাকে আমরা বলতাম, নারসি। কেননা যারই মাথা পরত সে তাকে আরাম দিতে ও সেবা করতে সর্বদা প্রস্তুত ছিল। তাদের উত্তেজিত কণ্ঠস্বর থেকে আমি বুঝলাম, নারসি বালিনে গিয়ে একজনর সঙ্গে পরামর্শ করতে চায় যাতে সে যথেষ্ট টাকা সংগ্রহ করে আমাদের মিউনিচে নিজে যেতে পারে।

তারপর মাঝ রাতে এই রক্ত-কেশা মেয়েটি আমার কাছে এসে আমাকে চুম্বন করে গাঢ় স্বরে বলে, “আমি বালিনে চলে যাচ্ছি।”

বালিন ছিল সেখান থেকে ঘণ্টা দুয়েকের পথ। সেজ্ঞা বুঝতে পারলাম না কেন সে আমাদের ছেড়ে যাচ্ছে বলে এমন উত্তেজিত ও বিচলিত হয়েছে। সে মিউনিচে যাবার জুতা টাকা নিয়ে শীঘ্রই ফিরে এসেছিল।

মিউনিচ থেকে আমরা ভিয়েনা যাবার ইচ্ছা করেছিলাম। আবার আমাদের প্রয়োজনমতো টাকার অভাব ঘটল; এবং বোধ হতে লাগল, এবার কিছুই সংগ্রহ করা একেবারে অসম্ভব। সেজ্ঞা আমি মার্কিন

কনসালের কাছে সাহায্যের জ্ঞাত গেলাম। তাঁকে বললাম, আমাদের ভিয়েনা যাবার টিকিট তাঁকে কিনে দিতেই হবে; এবং আমারই যত্নে সকলে পরিশেষে গিয়ে পৌঁছলাম ভিয়েনায়। আমাদের সঙ্গে কোন জিনিষ-পত্র না থাকলেও ব্রিষ্টল হোটেলের খুব জমকালো, সাজানো-গোছানো ঘরে আমাদের থাকবার আয়গা করা হ'ল। কিন্তু এবারে লোই ফুলারের আটের প্রতি আমার আকর্ষণ স্বত্বেও ভাবতে লাগলাম, মাকে কেন আমি প্যারীতে রেখে এসেছি।...

ভিয়েনাতে ব্রিষ্টল হোটেলের যে-ঘরে ছিলাম, সেই ঘরে নারসিকেও থাকতে দেওয়া হ'ল। একদিন রাত চারটের সময় নারসি উঠে একটা মোমবাতি জেলে আমার বিছানার দিকে এগিয়ে আসতে আসতে বলতে লাগল, “ভগবান আমাকে বলেছেন তোমার গলা টিপে মারতে।”

আমি শুনেছিলাম, যদি কেউ হঠাৎ পাগল হয়ে যায়, তা হলে তার কথার প্রতিবাদ করতে নেই। ভীষণ ভয় পেলেও এই উত্তরটুকু দেবার মতো নিজেকে সংযত করলাম, “ঠিকই বলেছ। কিন্তু আগে আমাকে প্রার্থনা করে নিতে দাও।”

সে তাতে রাজি হ'ল; বললে, “বেশ” এবং আমার বিছানার পাশে সেই টেবিলটার ওপর মোম-বাতিটা রাখল।

আমি বিছানা থেকে নেমে পড়লাম, এবং যেন স্বয়ং শয়তান আমার পিছনে ধাওয়া করেছে এমনই ভাবে দরজা খুলে স্তদীর্ঘ বারান্দা দিয়ে ছুটে চললাম; বারান্দা পার হয়ে প্রকাণ্ড চওড়া সিঁড়ি দিয়ে ছুটে নেমে একেবারে গিয়ে পৌঁছলাম হোটেলের ক্লার্কদের অফিস-ঘরে। আমার পরনে তখন রাতের পোষাক, মাথার চুলগুলো উড়ছে। আমি হাঁফাতে হাঁফাতে বলে উঠলাম, “একজন মহিলা পাগল হয়ে গেছেন।”

নারসিও আমার পিছন পিছন ছুটছিল। ছ'জন কেরানি ছুটে গিয়ে তাকে চেপে ধরল এবং ডাক্তার না-আসা-অবধি তাকে ছাড়ল না।

তাদের আলোচনার ফলে আমি এমন ইতিবাচক হয়ে পড়লাম যে, মাকে পার্যী থেকে আসবার জগা টেলিগ্রাম করলাম। মা এলে, তাঁর আমায় তখনকার পারিপার্শ্বিক অবস্থাটি জানালাম। আমরা দুজনেই কান্না করলাম, ভিয়েনা থেকে চলে যাব।

ভিয়েনায় থাকতে আমি এক রাতে আর্টিষ্টদের জগা করছিলাম। তাঁদের মধ্যে প্রত্যেকেই লাল গোলাপের একটি কলসী বাকের নিয়ে এসে ছিলেন; আমি যখন গ্রীকদের স্বরা-দেবতার নাচ নাচছিলাম তখন লাল গোলাপে একেবারে ছেয়ে গিয়েছিলাম। তখন সেখানে একজন হাঙ্গেরীয় সমঝদার উপস্থিত ছিলেন। তাঁর নাম, মালেকজান্দার গ্রস। তিনি আমার কাছে এসে বলেন—“আপনি যদি ভবিষ্যতে উন্নতি করতে চান, আমাকে বড়োপেটে খোঁজ করবেন।”

কাজেই সেই মুহূর্তে, আমার গ্রসের কথা মনে পড়ল। আমি চাই উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ। মায়ের সঙ্গে আমি ভিয়েনা থেকে তাঁর কাছে গেলাম। ত্রিশ রাত্রে আমি ইউরানিয়া থিয়েটারে নাচব তাঁর আমার সঙ্গে এই চুক্তি করলেন।

থিয়েটারে জনসাধারণের সামনে চুক্তি করা নাচা এই আমার প্রথম। আমি ইতিমধ্যে করতে লাগলাম। বললাম—“আমার নাচ হচ্ছে দারী শিল্পী, ভাস্কর, চিত্রশিল্পী ও সঙ্গীতবিদ তাঁদের জগা; সাধারণের জগা নয়।”

গ্রস আমার কথার প্রতিবাদ করে বললেন, আর্টিষ্টরা হচ্ছেন অতি মাত্রায় স্বাধ্বিচারক; তাঁরা যদি আমার নাচ পছন্দ করেন, তাহলে জনসাধারণের তা ভাল লাগবে একশ' গুণ।

আমাকে চুক্তিতে সই করানো হ'ল; গ্রসের ভবিষ্যদ্বাণীও হ'ল সফল। ইউরেনিয়া থিয়েটারে প্রথম রাত্রিটি হ'ল অবর্ণনীয় জয়। ত্রিশরাত্রি বড়োপেটে আমি নাচলাম একেবারে ভরা ঘরে।

আহা! বুড়াপেট। তখন এপ্রিল মাস। বসন্ত এসেছে। একদিন রাতে, প্রথম নাচের অল্পক্ষণ পরেই গ্রস আমাদের একটি রেস্টোরাঁতে খাবার নিমন্ত্রণ করলেন। সেখানে তখন বেদের সঙ্গীত চলছিল। আহা! বেদের সঙ্গীত! আমার যৌবন-নিকুঞ্জে সেই প্রথম ডাক পড়ল। সেই সঙ্গীতে যে আমার মুকলিত অন্তর-ভাব পুষ্পিত হয়ে উঠবে, তাতে আর বৈচিত্র্য কি! এই সঙ্গীতের মতো—হাঙ্গেরির মাটিতে যে বেদের সঙ্গীতের উদ্ভব তার মতো—আর কোন সঙ্গীত আছে কি?...

১০

সুন্দরী বুড়াপেট নগরী কুসুমিতা হয়ে উঠছে, নদী-পারে, শৈলে শৈলে, প্রত্যেক বাগানে ফুটে উঠছে লিলাকের ভার। প্রতি রাতে উদ্দান হাঙ্গেরীয় দর্শকেরা ষ্টেজের ওপর টুপি ছুড়ে ফেলে আমাদের বাহবা দিচ্ছে।...

সেদিন প্রভাতে দেখেছিলাম, সূর্যালোকে দানিযুব নদী উন্মীবিষ্করু দেহে বয়ে চলেছে। সেই দৃশ্যটি আমার মনশক্ষে ভেসে ছিল। একদিন রাতে সেই দৃশ্যটি মনে করে আমি অর্কেষ্টার ডিরেক্টরকে বলে পাঠালাম এবং নাচের শেষে তখনই রচনা করলাম “নীল দানিযুব”। তার ফল হ’ল, তড়িৎস্পর্শের মতো। সমগ্র দর্শক-জনতা এমন উৎসাহভরে লাকিয়ে উঠল, যে, তাদের উন্মাদনা শাস্ত করবার জ্ঞাত আমাকে আরও কয়েকবার সেই নাচ নাচতে হ’ল।

সেদিন রাতে দর্শকগণের মধ্যে ছিল এক তরুণ। সেও সকলের সঙ্গে চীৎকার করছিল। তার মৃষ্টি ও আকার ছিল দেবতার

হায়! যৌবন ও বসন্ত, বুড়াপেট ও রোমিও! যখন তোমাদের কথা মনে পড়ে তখন বোধ হয় না তা স্তূর অতীতে, কিন্তু যেন ঘটেছিল মাত্র গত বছরীতে।

একদিন রোমিওর থিয়েটারের এবং আমার নাচের পর, আমরা দু'জনে নায়ের অজানিতে স্থান্যে ঢুকলাম; তিনি ভাবলেন, আমি ঘুমিয়ে পড়েছি।—

পরদিন ভোরে আমরা এক সঙ্গে হোটেল থেকে বার হলাম; এবং একখানি ছ' ঘোড়ার গাড়ি ভাড়া করে শহর ছেড়ে চললাম দূরে গ্রামে। একজন চাষীর কুঁড়েতে গিয়ে থামলাম। চাষী-বউ আমাদের একখানা ঘর দিলে। তার মনো ছিল সাবেক দরনের একখানা চারপাটা খাট। সেদিন মারা খেলা আমরা উইলান গ্রামে।—

বলতে ভয় হয়, সে রাতে আমি দর্শকদের আনন্দ দিতে পারি নি; কারণ বড় অস্বস্তি বোধ করছিলাম।—

বুড়াপেটের উৎসব শেষ হয়ে গেল। পরদিন রোমিও ও আমি পালিয়ে গেলাম গ্রামে এবং সেখানে থাকলাম চাষীর বাড়িতে। অতৃত-পূর্ণ আনন্দে দিনরাত কেটে যেতে লাগল। আমরা দুজনে পরস্পরের সতি কাঁড়ে। কোন বাধা-বন্ধ নেই। তারপর আবার ফিরে এলাম বুড়াপেটে। এই স্বর্গে প্রথম মেঘ দেখা দিল আমার মায়ের মনোবেদনা এবং নিউ ইয়র্ক থেকে এলিজাবেথের প্রত্যাবর্তন। সে ভাবতে লাগল, আমি কোন অপরাধ করেছি। তাদের দু'জনের উদ্বেগ এমন অসহনীয় হয়ে উঠল যে, আমি অবশেষে তাদের টাইরোলে দিন কয়েকের জুট বেড়িয়ে আসতে বাধ্য করলাম।

তখন এবং পূর্বে আমি অনুভব করেছি যে, আমার সংচেতনা বা মনোবেগ যতই প্রখর হোক না, আমার মস্তিষ্ক বিহ্বত-গতিতে ও বেশ ভাল ভাবেই কাজ করে থাকে। সেজন্ত চলিত কথায় যাকে বলে

“মাথা বিগড়ে যাওয়া” তা কখন আমার হয় নি। বরং দৈহিক স্বাস্থ্য আমার যত বেশি হয়, মনন হয়ে থাকে ঠিক ততখানি স্পষ্ট।...

যারা পারেন তাঁরা আমার বিচার করুন, কিন্তু আমার চেয়ে বরং দায়ী করুন প্রকৃতি বা ঈশ্বরকে, যে তিনি এই মুহূর্তটিকে বিশ্বের আর সব কিছু থেকে স্বজন করেছেন অধিক মূল্যবান ও অধিক বাঞ্ছনীয় করে। আমরা যারা জানি তারা এটাকে উপভোগ করতে পারি। এবং স্বভাবতই গতি যত উচ্চ হয়, চেতনার আঘাতও হয় ততখানি প্রচণ্ড।

আলেকজান্ডার এস আমার জন্ম হাঙ্গেরি পরিভ্রমণে বন্দোবস্ত করেছিলেন। আমি বহু নগরে নাচলাম; সেগুলির মধ্যে সিবেন কারচেনও ছিল। এখানে শুনলাম, সাতজন বিদ্রোহী সেনাধ্যক্ষের কাহিনী। তাদের ফাঁসী দেওয়া হয়েছিল; সেই সেনাধ্যক্ষদের সম্মানার্থে আমি শহরের বাইরে এক মণ্ড খোলা মাঠে নিসৃতের বীরত্ববাস্তব ও গম্ভীর সঙ্গীতের স্তরে একটি নাচ রচনা করলাম।...

এই যাত্রার আগাগোড়া আমি হাঙ্গেরীর ছোট ছোট শহরে পেলাম অভিনন্দন। প্রত্যেকবারেই এস আমার জন্ম একখানি করে সাদা ঘোড়ার ভিক্টোরিয়া গাড়ি প্রস্তুত রেখেছিলেন। গাড়িখানি থাকত সাদা ফুলে ভরা। আমিও আগাগোড়া সাদা পোষাক পরতাম। এবং আনন্দধ্বনি ও চীৎকারের মাঝে আমাকে সকলে নিয়ে যেত অল্প জগৎ থেকে অবতীর্ণ এক দেবীর মতো।

কিন্তু আমার আট আমাকে যে-দেবী আনন্দ দিয়েছিল, জনসাধারণ আমাকে যে-অভিনন্দন জানাতো তা সত্ত্বেও আমার অন্তর অবিরাম রোমিওর জন্ম ছুঁষিগছ বেদনার পীড়িত হতে থাকত। বিশেষ করে হুঁত রাতের বেলা যখন আমি থাকতাম, নিঃসঙ্গ। আমার মনে হ’ত, তাকে মুহূর্তকালও কাছে পাবার জন্ম আমি দেব আমার এই বশ,

যেন কি আমার আর্টও কবে বুঢ়াপেটে আবার সিঁট হয়ে এছন্ন আমার মন হয়ে থাকত বেদনাতুর।

সেই দিনটি উপস্থিত হ'ল। রোমিও অবশ্যই আমাকে আন্তরিক মাননের সঙ্গে স্টেশনে নিতে এসে কিছু কথাও করলাম তার মধ্যে অদ্বিত্যের পরিবর্তন ঘটেছে। সে আমাকে বললে, সে মারক অ্যানটনির ভূমিকায় নামবে; সে ছগ্ন মতলা দিচ্ছে। তাই কি তার শিল্পীর আবেগভর মন এই ভূমিকায় পরিবর্তনে প্রভাবিত হয়েছে? জানি না, কিন্তু আমি এটা জানতে পেরেছিলাম যে, আমার রোমিওর সেই প্রথম মনোবেগ ও ভালবাসার পরিবর্তন ঘটেছে। সে আমাদের দু'জনের বিবাহের কথা বললে, যেন তা একবারে পাকা হয়ে গেছে। কি রকমের ঘরে আমরা থাকব তা পছন্দ করবার জগ্ন এমন কি সে আমাকে খান কয়েক ঘর দেখাতেও নিয়ে গেল। সিঁড়ি ভাঙতে ভাঙতে, ঘর দেখতে দেখতে আমার মন নিকংসাহ ও ভার হয়ে পড়ল।

জিজ্ঞাসা করলাম, “আমরা বুঢ়াপেটে থেকে কি করব?”

সে বললে, “তুমি প্রতি রাতে একটি করে বক্স পাবে আমার অভিনয় দেখবার জগ্নে।—আমার পড়া-শুনাও তুমি সাহায্য করতে শিখবে।”

সে আমার কাছে মারক অ্যানটনির ভূমিকা আবৃত্তি করলে; এখন তার সারা মন কেন্দ্রীভূত হয়েছে রোমক জনসাধারণে; আমি, তার জুনিয়র, আর তার অন্তরের অপিকারিণী নয়।

একদিন শহরের বাইরে অনেকদূর বেড়াতে বেড়াতে আমরা গিয়ে বসলাম, একটি বিচালির পালায় পাশে। অবশেষে সে আমাকে জিজ্ঞাসা করলে, সে কি ও আমি আমার আর্ট নিয়ে যদি থাকি তা হলে কি সেটা ভাল হবে বলে আমি মনে করি না? অবশ্য সে যে, ঠিক এই কথাগুলো বলে ছিল তা নয়, তবে তার মর্ম এই। আমার এখনও মনে পড়ে সেই বিচালির পালা, আমাদের সামনে খোলা মাঠ, আর আমার

অন্তরে যে আঘাত লেগেছিল সেই ভাবটি। সেদিন বিকালে আমি ভিয়েনা, বালিন ও জারমানির অগ্ন্যাগ্নিশহরে নাচের জগৎ আলেকজান্ডার গ্রসের সঙ্গে একপাশা চুক্তিতে স্বাক্ষর করি।

মারক আনটনির ভূমিকায় রোমিওকে দেখলাম। তার শেষ ছবি হচ্ছে দর্শকগণের উন্নত আনন্দ, আর, আমি বয়ে বসে কনের অশ্রুগোধ করছি এবং মনে হচ্ছে যেন এক মুঠো ভাগ্য কাচ খেয়ে ফেলেছি। পরদিন আমি ভিয়েনায় রওনা হলাম। রোমিও অদৃশ্য হয়েছে। মারক আনটনিকে আমি বিদায় দিলাম। তাকে বোধ হ'ল, কঠোর ও অগ্ন্যাগ্নিশহরে। মনে হ'ল বিশ্বের সমস্ত আনন্দ হঠাৎ অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। ভিয়েনাতে আমি অস্তিত্ব হয়ে পড়লাম; আলেকজান্ডার গ্রস আমাকে একটি ক্রিনিকে রাখলেন।

কয়েক সপ্তাহ আমি শয্যাশায়ী হয়ে রইলাম; ভীষণ বৃষ্টিতে আমার দিনরাত কান্নাকাতি লাগল। রোমিও বুড়োপেট থেকে এল। এমন কি আমার গরে যে তার বিছানাও করলে। একিছু মারস্ একদিন সকালে আমাদের বিচ্ছিন্ন করে দিলে। আমি শুনেতে পেলাম প্রেমের অস্বাভাবিক ঘণ্টাপরিন।

আমার শরীর দারত্রে অনেক দিন লাগল; আলেকজান্ডার গ্রস আমার স্বাস্থ্যোপকারের জগৎ আমাকে নিয়ে গেলেন, ফ্রান্সেনবাডে। আমার দেহ-মন অবসন্ন, অন্তর বিষন্ন। সেই সুন্দর দেশটি বা আমার চারদারে যে সুন্দর বন্ধুবর্গ ছিলেন, তাদের কারো স্মৃতি আমি মনে দিলাম না। গ্রসের স্ত্রী এসেছিলেন। তিনি কত বিনীত রক্তনী সময়ে আমারে স্তম্ভিত করলেন। হয়তো আমার পক্ষে সৌভাগ্যের যে বড় বড় ভাজির ও ভাল নাসরী ব্যাঙ্গে আমার সুখল যা ছিল সব শেষ করে ফেলেছিলেন। গ্রস আমার জগৎ ফ্রান্সেনবাড, মারিয়েনবাড ও কাগসবাডে নাচের বন্দোবস্ত করেছিলেন। কাজেই আমি আবার একদিন আমার ট্রাঙ্ক থেকে আমার নাচের টিউনিকগুলো বার করলাম। মনে পড়ে, আমার

আপাঙ্গিয়ার সেই ভিলাতে আমাদের জানালায় সামনে ছিল একটা তালগাছ। নাতিশীতোষ্ণ আবহাওয়ায় তালগাছ দেখলাম আমি সেই প্রথম। প্রভাতে বাতাসে তার পাতাগুলোকে কাপতে শুনছিলাম। সেই গম্বু কাম্পন থেকে আমার নাচে আমি করতল ও আঁচুলের কাপন জুড়ে দিয়ে একটি নাচের সৃষ্টি করি। কিন্তু যারা আমার এই নাচের গম্বুকরণ করে থাকে তারা এর অপব্যবহার করে।

আপাঙ্গিয়া থেকে আমি শুধু এলিজাবেথ যাই মিউনিচে। সে সময়ে মিউনিচের প্রায় কেন্দ্রীভূত ছিল কুনৎসলার হাউসের চারধারে। সেখানে কারলবাক, লেনবাক, গ্রাক প্রভৃতি ডাঙা ও শিল্পীরা সমবেত হয়ে প্রতি সন্ধ্যায় চমৎকার মুনচেনার বীথার পান এবং দর্শন ও শিল্পের আলোচনার রসাস্বাদ করতেন। গ্রাসের ইচ্ছা ছিল তিনি কুনৎসলার হাউসে আমার নাচের বাসস্থান করবেন। তাতে লেনবাক ও কারলবাকের সম্মতি ছিল, কেবল গ্রাক আপত্তি করতেন। তিনি বললেন, কুনৎসলার হাউসের মতো আটের মানের নাচের ঘোষা স্থান নয়। একদিন সকালে আমি ষ্ট্রাকের বাড়ি গিয়ে আমার আটের মূল্য বোঝাবার জগু তাঁর সামনে নাচলাম; তারপর চার খটা ঘরে আমার কথা বোঝালাম। বোঝালাম যে, আমার এই কাজটি পবিত্র এবং নাচও আট হতে পারে।

তিনি পরে তার বন্ধুদের প্রায়ই বলতেন যে, জীবনে এত চমৎকৃত আর কখনও হ'ন নি। তাঁর বোধ হ'ল, বেন ওলিমপাস পর্বত থেকে কোন বনদেবী হঠাৎ তার সামনে নেমে এসেছে। অবশ্যই তিনি সম্মত দিচ্ছিলেন। আর কুনৎসলার হাউসে আমার নাচ এমন হুগোভল বে বরুৎসার শহরে গৌকে তেমন উদ্ভাদনা ও শিল্পরস উপভোগ করেনি।

পরে আমি নাচলাম কইম দালে। ছায়েরা হয়ে উঠেছিল একেবারে উদ্ভাদ। রাতের পর রাত তারা আমার গাড়ি থেকে ঘোড়া খুলে নিয়ে

নিচের রাস্তায় রাস্তায় টেনে নিয়ে বেড়াত, তাদের গান গাইত এবং মশাল জ্বলে আমার ভিক্টোরিয়ার ছ' পাশে লাফাতে লাফাতে চলত। প্রায়ই তারা আমার হোটেলের জানালার বাইরে সমবেত হয়ে ঘন্টার পর ঘন্টা দাঁড়িয়ে গান গাইত; আর আমি তাদের আমার দুল ও কমাল ফেলে দিলে তারা সেগুলো নিজেদের মধ্যে ভাগ করে নিত।

এক রাত্রে তারা আমাকে ছাত্রদের কাফেতে নিয়ে গেল। সেখানে আমি নাচলাম। সেই সময়ে তারা আমাকে এক টেবিল থেকে আর এক টেবিলে তুলে নিতে লাগল। সারা রাত ধরে তারা গান গাইলে। সে গানের নুতন না থেকে থেকে ভেসে যেতে লাগল।...পরিদিন কাগজে এই রাতটির সংবাদ বার হ'ল : তাতে দেখা গেল নগরের কতকগুলি শাহপ্রকৃতির লোক মনে অস্থির হয়েছেন। সমস্তটাই ছিল একেবারে নিদ্রাঘ। যদিও তারা যখন আনাকে সকালে বাড়িতে বয়ে নিয়ে গেল তখন আমার পোষাক ও শালখানা ছিঁড়ে একেবারে ফালি ফালি। তারা সেগুলো বিনা মতো টুপিতে পরেছিল।

সে সময়ে মিউনিচ ছিল শিল্পী ও মনীষীগণের মণ্ডচক্র। রাস্তায় ছাত্রদের ভিড়। প্রত্যেক তরুণীর হাতে একখামি করে পোর্টফোলিও বা গানের স্তরের কাগজ। প্রত্যেক দোকানের জানালাটি দৃষ্টাপ্য গ্রন্থমালা ও পুরানো ছাপার পুরোদস্তর রত্ন-ভাণ্ডার...এ সবের সঙ্গে ছিল বাড়ঘরে বিশ্বকর সংগ্রহ, রৌদ্রোজ্জ্বল পর্বতমালা থেকে শরতের শুকনো বাতাস, আমার ষ্ট্রিটওতে রজতশুদ্ধকেশ মিষ্টার, লেমবাক প্রভৃতির উপস্থিতি, বড় বড় দার্শনিক পণ্ডিতগণের আনা-গোনা। আমি জীবনকে যে দিব্য ও আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে দেখেছিলাম, যা এতদিন স্তম্ভ হয়েছিল, এই সবকিছু আবার আমাকে সেদিকে ফিরে যেতে অনুপ্রাণিত করলে। আমি জারমান পড়তে আরম্ভ করলাম। শোপেনহাওয়ার, কান্ট জারমান ভাষাতেই পড়তে লাগলাম। কুনৎসনার হাউসে যে-সব

সঙ্গীতবিদ, শিল্পী, দার্শনিক সমবেত হয়ে দীর্ঘ আলোচনা করতেন অতি অল্প সময়ের মধ্যে প্রগাঢ় আনন্দের সঙ্গে তা শুনতে ও বুঝতে লাগলাম। চমৎকার মিউজিচ বোদারড পান করতে শিখলাম। সম্প্রতি আমার মনে যে আদ্যাত লেগেছিল তা শান্ত হয়ে গেল।

এক রাত কনংসলার হাউসে একটি বিশেষ শিল্প-উৎসব হ'ল। বুঝতে পারলাম প্রথম সারিতে একটি অসাধারণ ছায়া মূর্তি বসে বসে দিচ্ছেন। এই ছায়া মূর্তিটি আমাকে মনে পড়িয়ে দিল সেই বহাদুরকে যার সঙ্গীত সেই প্রথম আমার মনে প্রতিভাত হচ্ছে। সেই ধ্বনিত উন্নত ললাট, উন্নত নাসা। কেবল এষ্ট ও মূল কিছু কোমল, কম দৃঢ়তা-বাহক। নাচেব এর আমি জানতে পারলাম, তিনি হচ্ছেন সিগফ্রিড ওয়ানার, রিচার্ড ওয়ানারের ভেলে। তিনি আমাদের মণ্ডলে যোগে নিলেন—পরবর্তীকালে তিনি হয়েছিলেন, আমার অনুরূপ বন্ধুণের একজন। তার কথাবার্তা ছিল অতি চমৎকার; তিনি ঘন ঘন তার বাবার স্মৃতিকথা বলতেন। তার চারদারে সেটা ঘেঁষে ছিল ছটার মতো।

যেসব অননুসঙ্গারণ ব্যক্তিদের সঙ্গে আমার সাফল্য হয়েছিল, তাতে আমি প্রায়ই অহুভল বলতাম কেন আমি উচ্চস্থরের ও দেব-তুল্য ব্যক্তিদের জগতে এসেছি। আমার পথটি জগতে এ পথান্ত বা দেখেছি তাদের নৃসিং পরিচালনার ফল তার চেয়ে অনেক বড়, অনেক পরিব্য। এখানে দার্শনিক চিন্তাকেই মাতৃয়ের চরম পরিতৃপ্তি জ্ঞান করা হয়; আর তা' সমকক্ষ, তার চেয়েও পরিব্র একমাত্র সঙ্গীতকে।

মিউজিচ মিউজিয়ামে ইটালির মহান শিল্পকলার কিছু কিছু ছিল। সেগুলোকে আমার বোব হতে লাগল স্বর্গলোকের আভাস। আমরা সীমান্তের কত কাছে আছি অশুভব করে, চাঞ্চল্যকে আর সংযত করতে পারলাম না। এলিভাবেথ, মা ও আমি ফোরেষের উদ্দেশ্যে একদিন ট্রেনে চড়ে বসলাম।

১১

দাঁড়িয়ার পায় হবার সেই অসাধারণ অভিজ্ঞতা আমি কখন ভুলিব না। তারপর পরীক্ষামালার যৌদ্ধ মাথানো পাশটিতে নেমে আমাব্রিয়ার সমস্থলীতে গিয়ে পৌঁছলাম।

ফ্রোরেন্স টেন থেকে নেমে আমরা গ্যালারি, প্রমোদ-কানন ও অলিভ-বাগানের মধ্যে কয়েক সপ্তাহ মহানন্দে বিচরণ করলাম। আমার তরুণ মনকে সে সময়ে আকর্ষণ করেছিলেন, বটিচেয়নি। তাঁর বিখ্যাত চিত্র “প্রাইমাতেরার” সম্মুখে আমি দিনের পর দিন বসে কাটিলাম। চিত্রখানি আমার অন্তরে যে অত্প্রেরণা দান করলে তার প্রভাবেরূপে একটি নাচ সৃষ্টি করে ছবিখানি থেকে যে কোমল ও চমৎকার গতি ভঙ্গিমা বিকশিত হচ্ছে তা উপলব্ধির প্রয়াস পেলাম। কুণ্ডলাস্ত্রী বরষীর কোমল তরঙ্গায়িত রূপ, বনবাগানের বেষ্টনী ও পশ্চিম-পবন-দেবতার আকাশে বিচরণ—কেউস্বত মৃদুটির চারপাশে সব সমাবিষ্ট হয়েছে। আর সেই মৃদুটি, অদ্বৈত ভেনাস ও অদ্বৈত মায়াজেনা, এক অর্থ ভরা ইঙ্গিতে বসন্তের সৃষ্টি বুঝিয়ে দিচ্ছে।

এই ছবিখানির সম্মুখে আমি ঘণ্টার পর ঘণ্টা বসে কাটিয়ে দিতে লাগলাম। ছবিখানি আমাকে মোহিত করে ফেলেছিল। এক বৃদ্ধ রক্ষক—লোকটি চমৎকার—আমার শ্রদ্ধা, ভক্তি সদর দৃষ্টিতে লক্ষ্য করে আমাকে একখানি টুল এনে দিয়েছিল। আমি সেখানে বসে থাকতে থাকতে প্রকৃতই দেখলাম, দুলগুলি ফুটে উঠছে, নগ্ন পদগুলি নৃত্য করছে, দেহ-গুলি ছলছে। আমার অন্তরে এলেন আনন্দের দূত। আমি ভাবলাম, “এই ছবিখানি আমি নাচে প্রকাশ করব; অন্যকে এই ভালবাসার, বসন্তের, জীবন-সৃষ্টির বাণী দান করব”—নাচটির নাম দিলাম—“ভবিষ্যতের নাচ।

একখানি প্রাচীন প্রাসাদের বিশাল কক্ষে ফ্রোরেন্সের শিল্প-রসিকগণের সম্মুখে আমি নাচলাম। তারই সঙ্গে বাজতে লাগল মনটিভারডির সঙ্গীত।

সাংসারিক কাজের দিকে আমরা স্বভাবতই উদাসীন বলে আবার আমাদের টাকার টানাটানি পড়ল; কাজেই আলেকজান্ডার গ্রসের কাছে টাকার জল্প বার্লিনে টেলিগ্রাফ করতে বাধ্য হলাম যাতে তাঁর সঙ্গে আমরা যোগ দিতে পারি। সেখানে তিনি আমার নাচের আয়োজন করছিলেন।

বার্লিনে পৌঁছে পথ দিয়ে গাড়িতে যেতে যেতে আমি হতবুদ্ধি হয়ে পড়লাম। দেখলাম, সারা শহরে আমারই নামের উজ্জল পোষ্টার! তাতে লেখা, আমি ক্রোলস অপেরা হাউসে নাচব; সেই নাচের সঙ্গে বাজাবে ফিলহারমোনিক আরকেষ্ট্রা। আলেকজান্ডার গ্রস আমাদের “আণ্টার ডেন লিনডেন” (লিনডেন গাছের তলায়) হোটেল ত্রিষ্টলে একটি চমৎকার সুইটে নিয়ে গেলেন। সেখানে জারমানির সংবাদপত্র-জগতের সকলে আমার সঙ্গে দেখা করবার প্রতীক্ষায় ছিলেন। মিউনিচে আমি যে-পড়াশুনা করেছিলাম এবং ফ্রোরেনসে যে-অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছিলাম তার ফলে আমার মন হয়ে উঠেছিল চিন্তাশীল ও আধ্যাত্মিক-ভাবে পূর্ণ। কাজেই আমি নাচের আর্ট-সম্বন্ধে বা বললাম, তা একেবারে নূতন। তাঁরা শ্রদ্ধা ও অতুরাগের সঙ্গে আমার কথা শুনে গেলেন। আমি বা বলেছিলাম, তার মর্ম্ম হচ্ছে, নাচের আর্ট অগ্ন্যান্ত আটকে নূতন চেতনা দান করবে। পরদিন সংবাদ-পত্রে আমার নাচের সম্বন্ধে গভীর ও দার্শনিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হ’ল।

আলেকজান্ডার গ্রস ছিলেন সাহসী। বার্লিনে আমার নাচের আয়োজনে তাঁর সমস্ত মূলধন তিনি নিয়োগ করে ছিলেন। বিজ্ঞাপনে ব্যয় করতে কোন কার্পণ্য প্রকাশ করেন নি। প্রথম শ্রেণীর অপেরা হাউস এবং অতি চমৎকার সঙ্গীত-পরিচালককে নিযুক্ত করেছিলেন। কাজেই যবনিকা উত্তোলনের সঙ্গে সঙ্গে ষ্টেজে আমার সাদা-সিঁধে দৃশ্য-পট, নীল পর্দাখানি ও তার সামনে আমার ক্ষীণ মূর্তিটি দেখে বার্লিনের দর্শকবৃন্দ

যদি উল্লাস প্রকাশ না করত, তাহলে তার অর্থ হ'ত তাঁর সর্বনাশ। কিন্তু তাঁর দূরদৃষ্টি ছিল চমৎকার। তিনি আগে থাকতে যা দেখেছিলেন, আমিও করলাম তাই, আমি বার্লিনকে সহসা জয় করলাম। দু'ঘণ্টা নাচবার পরও বার বার ধ্বনি উঠতে লাগল “আবার” “আবার”। পরিশেষে উৎসাহের আবেগে তারা ছুটে এল ফুটলাইটের কাছে। শত শত তরুণ ছাত্র উঠে এল ষ্টেজে। প্রশংসার আতিশয্যে পিষ্ট হয়ে আমার মৃত্যুর সম্ভাবনা দেখা দিল।

তারপর থেকে রাতের পর রাত তারা আমার গাড়ির ঘোড়া খুলে বিজয়োল্লাসে আমাকে রাস্তায় রাস্তায় টেনে নিয়ে পরিশেষে দিয়ে আসত আমার হোটেলে।

একদিন সন্ধ্যায় রেমণ্ড হঠাৎ ফিরে এল আমেরিকা থেকে। আমাদের ছেড়ে সে আর থাকতে পারল না। আবার আমাদের সঙ্কল্প নিয়ে আলোচনা চালাতে লাগলাম। বহুদিন থেকে আমরা মনে মনে এই আশা পোষণ করছিলাম যে, আটের পবিত্রতম বেদি এথেনসে তীর্থযাত্রা করব। আমি অনুভব করতে লাগলাম, আট-শিক্ষামন্দিরের যেন দ্বার-প্রান্তে আমি রয়েছি। বার্লিনে স্বল্পকাল নাচের পর, অলেকজান্দার গ্রাসের অনুনয় ও রোদন সঙ্গেও বার্লিন ছাড়বার জেদ ধরলাম। আমরা আবার ট্রেনে উঠলাম ইটালির পথে। আমাদের হৃদয় আনন্দে তুলতে লাগল, দৃষ্টি হল উজ্জ্বল। আমরা চলেছি ভেনিস হয়ে আমাদের দীর্ঘ-বিলম্বিত এথেনসে।

কয়েক সপ্তাহ আমরা ভেনিসে কাটালাম, কিন্তু তখন ভেনিস আমাদের মন অধিকার করতে পারল না।...বহু বৎসর পরে যখন আমি আমার এক প্রেমাস্পদের সঙ্গে যাই—তার বর্ণ ছিল ঈষৎ জলপাই রঙের মতো, চোখ দুটি ছিল কালো—তখন ভেনিস তার মর্ম ও রমণীয়তা আমার কাছে বিকাশ করেছিল।

রেমণ্ড স্থির করেছিল আমাদের গ্রীস-যাত্রা হবে যথাসম্ভব প্রাচীনকালের রীতিতে। কাজেই আমরা বড় ও আরামদায়ক যাত্রি-জাহাজ ছেড়ে একখানি ছোট ডাক-ষ্টিমারে উঠলাম। এই ষ্টিমারখানি ত্রিনিসি ও সান্টা মরার মধ্যে যাতায়াত করত। আমরা সান্টা মরাতে নামলাম। কারণ এখানেই ছিল প্রাচীন ইথাকার দৃশ্যাবলী। আর এখানেই আছে সেই শৈলটি যার ওপর থেকে সাকো নৈরাশ্রে সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়েছিল। এখনও আমি যখন মনে মনে এই পথে যাত্রা করি তখন বাইরের কবিতার সেই কয়েকটি চরণ আমার মনে পড়ে সে-সময়ে যা মনে এসেছিল।...

সান্টা মরাতে আমরা সকলে একখানি নৌকো ভাড়া করলাম। তখন জুলাই মাসের প্রথম রোদ্র ছিল। নৌকোখানিতে ছিল দু'জন নাবিক। তারা আমাদের নীল আইয়োনীয় সমুদ্র দিয়ে নিয়ে গেল। আমরা অ্যামব্রেসিয়া উপসাগরে প্রবেশ করলাম। এবং কারভাসারাস শহরের ঘাটে নামলাম। শহরটি ছোট।

এখান থেকে ভাড়া করলাম, একখানি জেলেডিক্সি। রেমণ্ড হাত-পা নেড়ে ও দুটি চারটি গ্রীক ভাষার সাহায্যে মাঝিকে বুঝিয়ে দিলে, ইউলিসিস যে-ভাবে সমুদ্র-যাত্রা করেছিলেন, আমরা যথা-সম্ভব তেমন ভাবে সমুদ্র-পথে চলতে চাই। মাঝি যে ইউলিসিসের কথা বিশেষ বুঝল তা বোধ হল না, কিন্তু অনেকগুলি টাকা দেখে নৌকো চালাতে উৎসাহিত হ'ল। সমুদ্রে বেশি দূর যেতে তার ইচ্ছা হচ্ছিল না; সে বহুবীর আকাশের দিকে দেখিয়ে বলতে লাগল “বুম” “বুম”, আর, সমুদ্রের দিকে হাত বাড়িয়ে বুঝিয়ে দিতে লাগল, ঝড় উঠবে; সমুদ্রকে বিশ্বাস করা যায় না।...চলতে চলতে আমার ওডেসির অনেকগুলি চরণ মনে পড়তে লাগল।...তবে আমাদের সমুদ্রে সমুদ্রে ঘুরতে হল না।

আমরা থামলাম, এপিরাস উপকূলে, ছোট তুর্কী-শহর প্রিভেসাতে। সেখানে কিছু খাবার কিনলাম—এক তাল চীজ, পাকা জলপাই ও শুকনো

মাছ। নৌকোতে কোন আশ্রয় ছিল না; কাজেই প্রথমে রৌদ্রে সেই চীজ ও শুকনো মাছের যে গন্ধ ভোগ করেছিলাম তা আমি যত্নাকাল অবধি ভুলতে পারব না। নৌকাখানিও আবার সেই সঙ্গে ছলছিল। মাঝে মাঝে বাতাস পড়ে আসছিল; সেইজন্ত আমাদের বসতে হচ্ছিল দাঁড়ে। অবশেষে সন্ধ্যায় আমরা কারভারাসে এসে নামলাম।

শহরবাসীরা সকলে সমুদ্র-তীরে ছুটে এল আমাদের অভিনন্দন জানাতে। মার্কিন-ভূমিতে খ্রীষ্টকার কলমবাসের প্রথম পদার্পণ সেখানকার অধিবাসীদের মনে এর চেয়ে বেশি বিশ্বাসের সঞ্চার করে নি—রেমণ্ড ও আমি যখন তীরে নেমে মাটিতে চুষন করলাম, তখন তারা কৌতূহলে হতবাক হয়ে গেল। রেমণ্ড বায়রনের কবিতা আবৃত্তি করতে লাগল।...

বাস্তবিক আনন্দে হয়েছিলাম অর্কোয়াদ। আমাদের ইচ্ছা হচ্ছিল সেখানকার অধিবাসীদের সকলকে আলিঙ্গন করি।...

বহু দূর পরিভ্রমণ করে অবশেষে আমরা এসে পৌঁছলাম পবিত্র হেলাসে!...

কারভারাসে কোন হোটেল ছিল না, কোন রেলপথও নেই। সে রাতে আমরা একখানি ঘরে ঘুমোলাম; সরাইয়ে ঐ একখানি মাত্র ঘর পাওয়া গেল। তবে আমরা বিশেষ ঘুমোতে পারলাম না। প্রথমত, রেমণ্ড সারারাত ধরে সক্রটিসের মনীষার এবং প্রেটোর নিষ্কাম প্রেমের স্বর্গীয় স্থবমার আলোচনা করলে; দ্বিতীয়ত আমাদের শোবার জায়গা হয়েছিল শক্ত তক্তার ওপর; তৃতীয়ত হেলাসের হাজার হাজার ক্ষুদ্র বাসিন্দারা আমাদের শোষণ করবার চেষ্টায় রইল।

সকালে আমরা গ্রামখানি পরিত্যাগ করলাম; না বললেন, একখানা ছু বোড়ার গাড়িতে; আমরা চললাম হেঁটে লবল-শাখা কেটে নিয়ে তাঁর গাড়ির সঙ্গে সঙ্গে। সারা গ্রামের লোক বহুদূর আমাদের পিছন পিছন

এল। দু' হাজার বছর আগে ন্যাসিডানাদিপতি ফিলিপস যে-পথ ধরে গিয়েছিলেন আমরা সেই প্রাচীন পথটি ধরে চলতে লাগলাম।

* * * *

কারভাসারাস থেকে আগ্রিনন যেতে যে-পথটি আমরা ধরে ছিলাম সেটা ভীষণ, রুক্ষ, মহান্ পর্বতমালার মধ্যদিয়ে ঘুরে-ফিরে গেছে। সুন্দর প্রভাত-বাতাস ফটিকের মতো নিশ্চল। আমরা লঘুপদে উড়ে চলেছি, মাঝে মাঝে গাড়িখানির আগে লাফাতে লাফাতে চলি আর আনন্দে চীৎকার ও গান করি। সেই প্রাচীন অ্যাচেলাস নদীটি পার হবার সময় এলিজাবেথের সজল মিনতি সবেও রেমণ্ড ও আমি তার স্বচ্ছ জলে ডুব দেবার বা দীক্ষিত হবার জন্য জিদ ধরলাম। আমরা বুঝতে পারি নি তার স্রোত কত প্রখর; নদীটি আমাদের প্রায় টেনে নিয়ে গিয়েছিল।

পথের এক জায়গায় এক জোড়া ভীষণ মেঘ-রক্ষী কুকুর দূর গোলাবাড়ি থেকে মাঠ পার হয়ে আমাদের দিকে ছুটে এল। আমাদের সাহসী কোচারানটি তার প্রকাণ্ড চাবুকখানা দিয়ে তাদের ভয় না দেখালে তারা নিশ্চয়ই আমাদের আক্রমণ করত।

পথের ধারে একটি সরাইয়ে আমরা জলযোগ করলাম। সেখানে সেই প্রথম পান করলাম কিসমিস দেওয়া সুরা। জিনিষটি ছিল প্রাচীনকালের চামড়ার বোতলে। সুরাটুকু লাগল কাঠের পালিশের মতো; কিন্তু মুখ বিকৃত করেও আমরা বললাম, উপাদেয়।

অবশেষে আমরা এসে পৌছলাম প্রাচীন ষ্ট্রাটোস নগরীতে। এই নগরীটি নিশ্চিত হয়েছিল তিনটি পাহাড়ের ওপর। গ্রীক ঋৎসাবশেষের মধ্যে এই আমাদের প্রথম অভিযান। ভোরিক স্তম্ভসারি দেখে আমরা আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে উঠলাম। পশ্চিম-পাহাড়ের ওপর ছিল দেবতা জিউসের মন্দির ও তার চত্বর। রেমণ্ড আমাদের সেদিকে নিয়ে যেতে লাগল।

আমাদের প্রথম কল্পনার সামনে অন্তহীন স্বর্ষের লাল আলোয় ছুটে উঠল এক স্বপ্ন-ছবি—তিনটি পাহাড়ের ওপর সুন্দরী নগরীটি।

শান্তদেহে আমরা রাত্রে অ্যাগ্রিননে এসে পৌছলাম; মন আনন্দে ভরপুর। পরদিন সকালে আমরা ঘোড়ার গাড়িতে রওনা হলাম, মিসোলোঙিতে। এই নগরীটির ভূমি হয়ে ছিল বীরদের রক্তে রঞ্জিত। তারই মাঝে আছে কবি বাইরনের সমাধি। এই নগরের সমস্ত অধিবাসী, পুরুষ, নারি ও শিশুকে তুর্কিরা হত্যা করেছিল। তারা নগরীটিকে অবরোধ করে। শত্রুর কবল থেকে দেশকে মুক্ত করবার জন্য নগরের সকলে প্রাণ বিসর্জন দেয়।

মনে বেদনার ভার ও চোখে জল নিয়ে মুমূর্ষু আলোকে আমরা মিসোলোঙি থেকে যাত্রা করলাম পাট্রাসের দিকে। ছোট্ট ষ্টীমার-খানির ডেকে দাঁড়িয়ে দেখলাম, নগরটি দূরে সরে যেতে যেতে মিলিয়ে যাচ্ছে।

পাট্রাসে পৌঁছে আমরা দোটানায় পড়লাম, কোন দিকে যাব—ওলিমপিয়ায়, না, এথেনসে? কিন্তু পারথিননেরই পরিশেষে জয় হ'ল। আমরা এথেনস যাত্রা করলাম। ট্রেন উজ্জ্বল দেশটির মধ্য দিয়ে ছুটে চলতে লাগল। কখনও আমাদের চোখে পড়ে তুষার মৌলী ওলিমপিয়া-পর্বত, কখন আমাদের দু'পাশে দেখা যায় জলপাইকুণ্ড যেন বনবালাগণ নানাভঙ্গিতে নৃত্য করছে। আমাদের আনন্দের সীমা নেই। আমাদের চিত্ত প্রস্রোভ থেকে থেকে এমন প্রবল হয়ে উঠতে লাগল যে, আমরা তা প্রকাশের জন্য সজল নেত্রে কেবল পরস্পরকে জড়িয়ে ধরতে লাগলাম। ছোট ছোট ষ্টেশনগুলিতে গাড়ি এসে থামে, আর জড়বুদ্ধি চাঘীরা আমাদের দিকে বিস্ময়ে তাকিয়ে থাকে। সম্ভবত তারা ভাবছিল, আমরা উন্মাদ বা মাতাল; কিন্তু আমরা সন্ধানে বেরিয়েছিলাম শ্রেষ্ঠতম ও উজ্জ্বলতম জ্ঞানের—অ্যাথেনার নীল নয়ন দুটির।

সেদিন সন্ধ্যায় নীল-লোহিত কিরীটি এথেন্সে এসে পৌঁছলাম। সকালে কল্পিত হৃদয়ে তার মন্দিরের সিঁড়ি বেয়ে উঠতে লাগলাম। কানাদের হাত-পা কাঁপতে লাগল। উঠতে উঠতে আমার বোঝাইল, এতদিন আমি যে জীবন বয়ে বেড়িয়েছি তা নানা রঙের বসনের মতো খসে পড়েছে; যেন আমি আগে জীবিত ছিলাম না; যেন আমি সেই সৌন্দর্য-ভারের মধ্যে এই প্রথম জন্মগ্রহণ করলাম।

পেনটেলিকাস পর্বতের আড়াল থেকে সূর্য উঠছিল। আলোয় ফুটে উঠছে পর্বতটির নিম্নলতা আর ঝলমল করছে তার মন্দির দেহের ঐশ্বর্য। আমরা প্রপিলার শেষ ধাপটিতে উঠে দাঁড়িলাম, এবং উষালোকে উজ্জ্বল মন্দিরটির দিকে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইলাম। আমরা পরস্পরের কাছ থেকে একটু সরে দাঁড়িলাম; কেননা এখানকার সৌন্দর্য এমন নিষ্কলুষ, পবিত্র যে ভাষায় মগ্ন হয়ে যায়। আমরা ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধ্যানের আনন্দে মগ্ন হয়ে রইলাম।

এখন আমরা সকলে একজায়গায় সমবেত হয়েছি—আমার মা ও তাঁর চারটি সন্তান। আমরা স্থির করলাম, ডানকান-বংশের মধ্যে আর কাউকে আবশ্যক নেই। অপরে আমাদের এতদিন আদর্শ থেকে বিপথে পরিচালিত করেছে। পার্থিনির দেখে আমাদের বোধ হতে লাগল, আমরা পরিপূর্ণতার সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করেছি। আমাদের মনে প্রশ্নের উদয় হতে লাগল, এথেনস ছেড়ে যাবার আমাদের আবশ্যক কি? আমাদের সৌন্দর্য্যবোধশক্তি চরিতার্থ করবার যা কিছু সবই তো রয়েছে এখানে। হয়তো লোকে একথা ভেবে বিস্মিত হতে পারে, জনগণের সাহায্যে আমার সাফল্য ও যশোলাভের পর, আমার মনে কিরে যাবার বাসনা জাগে নি কেন। তার সার কথা হচ্ছে এই যে, আমি যখন এই তীর্থযাত্রা করি তখন আমার মনে যশোলাভ বা অর্থার্জন এতটুকি কোনটিই ছিল না। এটা ছিল একেবারে আধ্যাত্মিক পরিতৃপ্তির উদ্দেশ্যে তীর্থ-যাত্রা; আমার

বোধ হয়েছিল আমি যা অন্বেষণ করছি তা হচ্ছে অদৃশ্যলোকবাসিনী দেবী অ্যাথেনা যিনি এখনও পারথিননের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে বাস করছেন তাকে। সেইজন্তু আমরা সিদ্ধান্ত করলাম, ডানকান-বংশ চিরকাল এথেনসেই বাস করবে এবং এইখানেই একটি মন্দির নির্মাণ করবে, যা হবে আমাদের বৈশিষ্ট্য।

বারলিনে আমার অভিনয় থেকে যে টাকা ব্যাঙ্কে জমে উঠেছিল আমার কাছে মনে হচ্ছিল তা অফুরন্ত। সেইজন্তু আমরা মন্দিরের উপযোগী একটি জায়গা খুঁজতে বার হলাম। আমাদের মধ্যে যে স্থখী হ'ল না, সে অগাষ্টিন। সে চিন্তাচ্ছন্ন হয়ে রইল; অবশেষে বলে ফেলল, তার স্ত্রী ও মেয়েকে ছেড়ে সে থাকতে পারছে না। আমরা বললাম, তার এটা দুর্বলতা। কিন্তু সে বিবাহিত এবং একটি সন্তানও আছে। কাজেই তাদের আনা ছাড়া আর উপায় নেই দেখে আমরা সম্মত হলাম।

ছোট মেয়েটিকে নিয়ে তার স্ত্রী এসে পৌঁছল। তার সাজ-পোষাক ফ্যাসান দোরস্ত, পায়ে পঞ্চদশ লুইর আমলের হিল-উঁচু জুতো। তার হিলের দিকে আমরা অপাঙ্গে দৃষ্টিপাত করতে লাগলাম; কারণ পারথিননের শ্বেত মর্ম্মর মেঝেটি ঘাতে নোঙরা না হয়, সে জন্তু আমরা সকলে স্তানডাল পরতে আরম্ভ করে ছিলাম। কিন্তু সে স্তানডাল পায়ে দিতে অত্যন্ত আপত্তি জানালো। আমাদের পোষাকও আমরা বদলে ফেলে ছিলাম। একালের গ্রীকদের বিস্ময় জাগিয়ে সে কালের গ্রীকদের পোষাক আমরা পরতে আরম্ভ করেছিলাম।

গ্রীক পোষাক পরে মাথায় ফিতে বেঁধে আমাদের মন্দিরের জন্তু আমরা জায়গার সন্ধান করে বেড়াতে লাগলাম। আটিকার সমস্ত উপত্যকা, প্রান্তর আমরা অন্বেষণ করলাম, কিন্তু আমাদের মন্দিরের উপযোগী জায়গা খুঁজে পেলাম না। অবশেষে একদিন হিয়েসটাসের দিকে যেতে যেতে—এখানে আছে বড় বড় মৌচাক এবং জায়গাটি মধুর জন্তু বিখ্যাত—

আমরা একটা উঁচু জায়গায় উঠতেই রেখও হঠাৎ সেখানে তার হাতের লম্বা লাঠিখানা রেখে বললে—“দেখ, আমরা অ্যাক্রোপোলিসের সঙ্গে সম-ভূমিতে রয়েছি।”

সত্যিই পশ্চিম দিকে তাকিয়ে আমাদের চোখে পড়ল, আথেনার মন্দিরটিকে। সেটিকে দেখাচ্ছিল একেবারে আমাদের কাছে যদিও বাস্তবিক পক্ষে আমরা ছিলাম তার কাছ থেকে প্রায় চার মাইল দূরে।

কিন্তু জায়গাটিতে গোলমাল ছিল। প্রথমত কেউ জানত না জায়গাটি কার। সেটা ছিল এথেনস থেকে অনেক দূর; কেবল রাখালেরাই সেখানে মেঘাদি চরাবার জন্ত আসত। এই কথাটি বার করবার জন্ত আমাদের অনেক সময় লাগল যে, তার মালিক হচ্ছে চারটি চামী পরিবার। তাদের অধিকারে জায়গাটি আছে প্রায় এক শ’ বছর। ওপর থেকে নিচে সেটা ছিল নানা ভাগে বিভক্ত। অনেক অন্বেষণের পর আমরা সেই পরিবার পাঁচটির কর্তাদের বার করে জিজ্ঞাসা করলাম, তারা জায়গাটি বিক্রয় করতে চায় কি না। তারা অতিমাত্রায় বিস্মিত হল; কেননা সে পর্য্যন্ত কেউ জায়গাটার জন্ত কোন আগ্রহ দেখায় নি। পাথুরে জায়গা; তাতে কাঁটা গাছ ছাড়া আর কিছু জন্মে না। তা ছাড়া, পাহাড়টার কাছে কোথাও জল নেই। সে অবধি কেউই জায়গাটাকে কোন কাজের বলে মনে করত না। কিন্তু যে-মুহুর্তে আমরা জানালাম যে সেটা আমরা কিনতে চাই, তার মালিকরা একসঙ্গে পরামর্শ করে স্থির করলে জায়গাটি অমূল্য। তারা অসম্ভব একটা দান চেয়ে বসল।

তাসত্ত্বেও ডানকান-গোষ্ঠী সেটা কিনতে দৃঢ়াংকল্প হয়েছিল। সেই পাঁচটি পরিবারকে আমরা হাত করবার চেষ্টা করলাম। তাদের ভোজে নিমন্ত্রণ করলাম; তাতে মেঘও অগ্রগত লোভনীয় খাওয়ার ব্যবস্থা করা হল। আমরা তাদের ‘রাকি’—সেদেশের সুরা—পান করালাম। ভোজের সময় এক জন এথেনীয় উকিলের সাহায্যে আমরা বিক্রয়-দলিল তৈরি

করলাম ; চাষীরা সকলেই ছিল নিরক্ষর। সেজন্য তাতে টিপসই দিলে। জমির দামটা অনেক দিতে হলেও আমরা মনে করলাম, ভোক্তা সার্থক হয়েছে। যে রুক্ষ টিপিটা প্রাচীনকাল থেকে কোপানোজ নামে পরিচিত ছিল, তার মালিক হল এখন—ডানকান গোষ্ঠী।

তার পরের কাজ হ'ল কাগজ ও নক্সা আঁকবার যন্ত্রপাতি নিয়ে বাড়ির নক্সা তৈরি করা। আগামেমেনের প্রাসাদ যে-নক্সা অনুসারে তৈরি হয়েছিল, রেমণ্ড এই বাড়িখানির নক্সাও করতে চাইল ঠিক তারই অনুরোধে। সে স্থপতিদের সাহায্য উপেক্ষা করে নিজেই মজুর ও পাথর টানা গাড়ি এবং লোকজন নিযুক্ত করলে। আমরা স্থির করলাম, আমাদের মন্দিরের ভিত্তি-প্রস্তরের উপযোগী হতে পারে কেবল মাত্র পেনটেলিকাস পর্বতের পাথর। তারই উজ্জল দেহ থেকে পার্থিননের স্তম্ভসারি কেটে বার করা হয়েছিল। কিন্তু পর্বতটির সাহুদেশে যে লাল রঙের পাথর ছিল আমাদের সন্তুষ্ট হতে হল তাই কেটে নিয়ে।

সেদিন থেকে দেখা যেতে লা'গল পাহাড়টির কাছ থেকে আসছে লাল রঙের পাথর বয়ে গাড়ির সারি। প্রত্যেকটি গাড়ি আমাদের মন্দিরের জায়গাটিতে পাথর উজাড় করে দেয়, আর সেই সঙ্গে আমরা খুশী হয়ে উঠি।

অবশেষে ভিত্তি-স্থাপনার দিনটি এল। এই ঘটনাটি যোগ্য উৎসবে সম্পন্ন করতে হবে বলে আমরা স্থির করলাম। আমাদের মধ্যে একজনেরও যন্ত্রাণাদির দিকে ঝোঁক ছিল না ; আমরা প্রত্যেকে আধুনিক বিজ্ঞান ও স্বাধীন চিন্তায় সে বন্ধন থেকে মুক্ত হয়েছিলাম। তবুও আমরা মনে করতে লাগলাম গ্রীক প্রথায় একজন পুরোহিত ভিত্তি-স্থাপন করলে সুন্দর ও যোগ্য অনুষ্ঠান হবে। চারধারে কয়েক মাইলের মধ্যে যে-সব চাষী ছিল এই অনুষ্ঠানে যোগ দেবার জন্য আমরা তাদের আমন্ত্রণ করলাম।

বৃদ্ধ পুরোহিত এলেন ; তাঁর গায়ে কালো পোশাক, মাথার কালো টুপি, মুখে কালো ভেল। তিনি বলির জন্য আমাদের কাছে একটা কালো

মুরগী চাইলেন। এই প্রথাটি চলে আসছে অ্যাপোলোর মন্দিরের সময় থেকে বাইজানটাইন পুরোহিতগণের মারফৎ। কিছু কষ্টের সঙ্গেই কালো মুরগী সংগ্রহ করা হ'ল। আমরা সেটা ও বলিদেবার ছুরিখানা পুরোহিতের হাতে দিলাম। ইতিমধ্যে সেই অঞ্চলের নানা দিক থেকে চাষীর দল এসে পৌঁছেছিল; তাদের সঙ্গে এসেছিলেন শহরের জন কতক ফ্যাসান-দোরস্ত ব্যক্তি। শেষ বেলার দিকে লোকের ভিড় বেশ জমে উঠল।

বৃদ্ধ পুরোহিত গান্ধীধোর সঙ্গে অস্থগ্ঠান আরম্ভ করলেন। বাড়ির ঠিক ভিত্তিটি তিনি আমাদের দেখিয়ে দিতে বললেন। আমরা চতুষ্কোণ জায়গাটার ওপর দিয়ে নেচে দেখিয়ে দিলাম; রেমণ্ড ইতিমধ্যে মাটির ওপর নক্সা এঁকেছিল। তারপর বাড়ির সব চেয়ে কাছে যে-ভিত্তি-প্রস্তরখানি পড়ে ছিল, সেখানির কাছে গেলেন এবং ঠিক যখন সূর্য অস্ত যাচ্ছে তখন মুরগীটির গলা কেটে তার রক্তদ্বারা পাথরখানার ওপর ছড়িয়ে দিলেন। একহাতে রক্তমাখা ছুরিখানা, আর একহাতে নিহত পাখীটি ধরে তিনি গম্ভীরভাবে তিনবার চতুষ্কোণ ভিত্তি-ভূমির ওপর ঘুরলেন। তারপর আরম্ভ হ'ল প্রার্থনা ও মন্ত্র উচ্চারণ।—বাড়িখানি মা ও আমাদের চার ভাইবোনের নাম সংকল্প করা হল। তাঁর প্রার্থনাদি শেষ হলে দেশের প্রাচীনকালের সঙ্গীত-যন্ত্রাদি নিয়ে উপস্থিত হ'ল গায়ক ও বাদকের দল। সুরা ও রাকির বড় বড় পিপে থোলা হ'ল। পাতাডের ওপর জালা হ'ল, প্রকাণ্ড অগ্নিকুণ্ড। আমরা, প্রতিবেশী ও চাষাদের সঙ্গে মিশে সারা রাত সুরাপানে ও নাচ আনন্দ করলাম।

আমরা সংকল্প করলাম, চিরকাল গ্রীসে বাস করব। কেবল তাই নয়, শপথ করলাম, আমাদের মধ্যে আর কেউ বিয়ে করবে না। অগাষ্টিনের স্ত্রীকে আমরা ভাল চোখে দেখলাম না। আমরা নিয়ম করলাম, ডানকান-গোষ্ঠী ছাড়া আমাদের মধ্যে আর কেউ থাকবে না। কোপানোজে

আমরা কিভাবে জীবন কাটাও তারও নিয়ম গঠিত হ'ল। প্লেটোর রিপাবলিকে যে-বিধি আছে আমাদের নিয়মগুলিও গঠিত হল তারই অনুকরণে। নিয়ম হল, আমরা সূর্যোদয়ের সঙ্গে শয্যা ত্যাগ করব। উদীয়মান সূর্যের সম্বর্ধনা করব নৃত্য ও আনন্দ সঙ্গীতে। তারপর পান করব একবাটি করে ছাগ-দুগ্ধ। সকালটি অতিবাহিত হবে সে অঞ্চলের অধিবাসীদের নাচ ও গানের শিক্ষায়। তারা গ্রীকদেবতাদের পূজাদি করবে এবং একালের ভয়ঙ্কর পোষাক-পরিচ্ছদ বর্জন করবে। তারপর আমাদের শাকসব্জীর লঘু আহারের পর—কেননা আমরা নিরমিযাশী হবার সিদ্ধান্ত করে ছিলাম—বিকেলটা আমরা কাটাও ধানধারণায়, সন্ধ্যা কাটবে দেবাদের উৎসবে তারই উপযুক্ত সঙ্গীতের সাহচর্যে।

তারপর কোপানোজের ইমারৎ তৈরির কাজ আরম্ভ হ'ল। আগামেমননের প্রাসাদের দেওয়াল ছিল দু' ফুট পুরু; কাজেই কোপানোজের দেওয়ালও হবে দু' ফুট পুরু। দেওয়ালগুলোর কিছুদূর গাঁথা না হলে আমরা বুঝতেই পারলাম না, পেনটেলিকাস থেকে কত লাল রঙের পাথর দরকার হবে আর প্রত্যেক গাড়ি বোঝাই পাথরের খরচ লাগবে কত। কয়েক দিন পরে আমরা সেই জায়গাটির কাছে খোলা জায়গায় তাঁবুতে রাত কাটবার সিদ্ধান্ত করলাম।

তখন হঠাৎ এবং বেশ ভাল করেই আমরা সচেতন হয়ে উঠলাম যে, চারদিকে কয়েক মাইলের মধ্যে কোথাও এক ফোঁটা জল নেই। হাইমেটাস পর্বতের দিকে তাকিয়ে দেখলাম, অনেকগুলি ঝরণা ও ছোট ছোট স্রোতস্বতী সেখান থেকে বয়ে আসছে। সেই পর্বতেই আছে শত শত মোচাক। তারপর তাকিয়ে দেখলাম, পেনটেলিকাস পর্বতের দিকে। তার চূড়ার চির-তুষার গলে ঝরণার আকারে ঝরে পড়ছে। হায়! কোপানোজ একেবারে শুষ্ক, জলহীন। সবচেয়ে কাছে যে ঝরণাটি আছে সেটিও প্রায় চার মাইল দূরে।

১ .. কিন্তু রেমণ্ড কিছুতেই দমল না ; সে আরও মজুর নিযুক্ত করে তাদের দিয়ে কৃষা খোঁড়াতে আরম্ভ করলে। খুঁড়তে খুঁড়তে সে নানা রকমের প্রাচীন জিনিষ-পত্রের ধ্বংসাবশেষ পেতে লাগল। সে বললে, এই পাহাড়টির ওপরে ছিল একখানি প্রাচীন গ্রাম। কিন্তু আমার ধারণা হ'ল সেখানে ছিল একটা গোরস্থান। সে যত খুঁড়তে লাগল, ততই নিচেটা দেখা যেতে লাগল শুষ্ক। অবশেষে কোপানোজে বৃথা জলের সন্ধান করে আমরা এখেনসে যির এলাম অ্যাক্রোপলিসে যে অশরীরীগণ বাস করেন জল পাব কিনা তাঁদের কাছ থেকে তা জানবার উদ্দেশ্যে। রাত্রে সেখানে যাবার একখানা বিশেষ অভ্যুত্থান-পত্র শহর থেকে সংগ্রহ করলাম। তারপর থেকে আমরা ডাইওনিসাসের ক্রীড়া-ভূমিতে গিয়ে বসলাম। সেখানে অগাষ্টিন গ্রীক বিনোদ্যন্ত নাটক থেকে আবৃত্তি করত, আর আমরা প্রায়ই নাচতাম।

নিজেদের গোষ্ঠীর মধ্যে আমরা ছিলাম সম্পূর্ণ। এখেনসের অধিবাসীদের কারো সঙ্গে আমরা মিশতাম না। এমন কি যেদিন চাবীদের কাছ থেকে শুনতে পেলাম, গ্রীসের রাজা ঘোড়ায় চড়ে বেড়াতে বেড়াতে আমাদের মন্দির দেখতে এসেছিলেন সেদিনও বিচলিত হলাম না। কারণ আমরা তখন বাস করছি অত্র রাজাদের রাজত্বে—অ্যাগামেমনন, মেনেলস ও প্রাইয়াম এঁদের অধীনে।

এক জ্যোৎস্নারাত্রে আমরা ডাইওনিসাসের রঙ্গশালায় বসে আছি এমন সময় শুনতে পেলাম একটি বালকের তীক্ষ্ণ কণ্ঠস্বর রাতের অস্তুরে ভেসে চলেছে। তাতে আছে ক্রন্দন, অপার্থিব ভাব যা কেবল

বালকদের কণ্ঠস্বরেই থাকে। হঠাৎ তার সঙ্গে যোগ দিলে আর একটি, তারপর আর একটি। তারা একটি প্রাচীন গ্রীক গান গাইছিল। আমরা মুগ্ধ হয়ে বসে রইলাম।

রেমণ্ড বললে, “প্রাচীন গ্রীক কোরাসের ছেলেদের কণ্ঠস্বর নিশ্চয়ই ছিল এই রকমের।”

পরের রাতেও এই সঙ্গীতের পুনরুত্থান হ'ল। আমরা তাদের কিছু টাকা দিলে, তৃতীয় রাতে দলটি আরও বাড়ল। ক্রমে জ্যোৎস্নারাত্রে ডাইওনিসাসের রঙ্গশালাটি হয়ে উঠল এথেনসের কিশোরদের গানের আড্ডা। তারা আমাদের গান শোনাতে লাগল।...

আমাদের মাথায় এল, এই সব গ্রীক কিশোরদের দিয়ে আবার সেই প্রাচীনকালের আদি গ্রীক কোরাস গড়ে তোলা যাক। আমরা প্রতি রাতে সেই রঙ্গশালায় প্রতিযোগিতা আরম্ভ করে দিলাম; যে কিশোর সব চেয়ে প্রাচীন গ্রীক গান এনে দিতে পারত তাকে পুরস্কার দিতে লাগলাম। একজন বাইজানটীয় সঙ্গীতের ওস্তাদেরও সাহায্য নিলাম। এই ভাবে আমরা দশটি গ্রীক বালককে দিয়ে গড়ে তুললাম একটি কোরাস। এই কিশোর দশটির স্মৃতিষ্ট কণ্ঠস্বরের তুলনা সারা এথেনসে ছিল না।... আমাদের দিনগুলি বেশ আনন্দে কেটে যেতে লাগল। আমাদের অধ্যয়ন, গৃহনির্মাণ ও ইস্‌চিলাসের কোরাসগানের সঙ্গে নাচের মধ্যে আমাদের আর কিছুই আবশ্যকও ছিল না। তবে আমরা মাঝে মাঝে প্রমোদ-ভ্রমণে যেতাম পাণের গ্রামগুলিতে।...

একদিন বন্দোবস্ত করলাম, এলিসিসে বেড়াতে যাবার। জায়গাটা এথেনস থেকে সাড়ে তেরো মাইল দূর। সমুদ্রের ধারে প্লেটোর প্রাচীন উপবনের পাশ দিয়ে যে সাদা, ধুলোভরা রাস্তাটা চলে গেছে আমরা তার ওপর দিয়ে স্থানভাল পায়ে নাচতে নাচতে চললাম। আমরা প্রাচীন গ্রীক দেবতাগণের কৃপাভিক্ষা করছিলাম; সেইজন্তু না হেঁটে নাচতে

লাগলাম।...পাহাড়ের ফাঁক দিয়ে চোখে পড়ল সমুদ্র ও সালামিস দ্বীপ।
এইখানে হয়েছিল, সুবিখ্যাত সালামিসের যুদ্ধ। এই যুদ্ধে গ্রীকরা
পারসিক বাহিনীকে ধ্বংস করে স্বাধীনতা অর্জন করে। ঘটনাটি প্রায়
চব্বিশশত শতাব্দী পূর্বের।...

প্রকৃতপক্ষে প্রায় সারা পথই আমরা নেচে পার হলাম। পথে থামলাম
কেবল একটি ছোট গ্রীষ্মীয় গির্জায়। তার গ্রীক পুরোহিত আমাদের
সবিস্ময়ে লক্ষ্য করছিলেন। তিনি এগিয়ে এসে তাঁর গির্জায় গিয়ে তাঁর
স্বরার স্বাদগ্রহণের জন্য পীড়াপীড়ি করলেন। আমরা দুদিন এলিসিসে
থাকলাম। সেখানে কত রহস্য জড়ানো রয়েছে। সেগুলিকে দেখে বেড়লাম।
তৃতীয় দিনে এথেনসে এলাম কিরে, কিন্তু একক নয়, সঙ্গে এলেন
ইস্টিলাস, ইউরিপাইডিস সোফোক্লিস ও অ্যারিসটোফেনেসের
ছায়ামূর্তি।...

প্রত্যহ প্রভাতে আমরা প্রপিলনে আরোহণ করি। এই শৈলটির সমগ্র
ইতিহাস আমরা জানতে পেরেছিলাম। আমাদের গ্রন্থগুলি এনে
তাদের পাঠের সঙ্গে প্রত্যেকখানি পাথর মিলিয়ে দেখতাম।...

রেমণ্ড তার নিজের কয়েকটি মৌলিক আবিষ্কার করেছিল। সে
এলিজাবেথের সঙ্গে অ্যাক্রোপোলিসে কিছুকাল কাটিয়েছিল মন্দিরটি
রচিত হবার আগে সেখানে যে-সব ছাগল চরতে আসত তাদের ক্ষুরের
চিহ্ন আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে। বাস্তবিকপক্ষে তারা কতকগুলি ক্ষুরের ছাপ
পেয়েও ছিল। কেননা অ্যাক্রোপোলিসটি নির্মাণের সূচনা প্রথমে হা
একদল রাখালের দ্বারা। তারা নিজেদের ও ছাগ-পালের জন্য এখানে একটি
আশ্রয় গড়ে তোলে। ছাগ-পাল যে-পথে যাওয়া-আসা করত রেমণ্ড ও
এলিজাবেথ তাও খুঁজে বার করে।...

এথেনসে সে সময়ে বইছিল বিদ্রোহের হাওয়া। রাজা ও ছাত্রগণের
মধ্যে বিরোধ ঘনিয়ে উঠেছিল এই নিয়ে যে, ষ্টেজে কোন্ ভাষা ব্যবহৃত

হবে, প্রাচীন বা আধুনিক। ছাত্রেরা প্রাচীন গ্রীক ভাষার পক্ষ নিয়ে নিশান হাতে দলে দলে রাস্তায় রাস্তায় ঘুরে বেড়াত। কোপানোজ থেকে এথেনসের হোটেল আমাদের ফিরে আসবার দিন তারা আমাদের গাড়ি ঘিরে ধরলে এবং আমাদের প্রাচীন গ্রীক ভাষাকের জয়ধ্বনি দিতে লাগল। গাড়ি থেকে নেমে তাদের সঙ্গে যোগ দিতে বললে। প্রাচীন গ্রীসের খাতিরে আমরাও স্বেচ্ছায় তাই করলাম।...সেই দশটি গ্রীক বালক এবং বাইজানটীয় ওস্তাদটি নানারঙের ঢিলা টিউনিক পরে প্রাচীন গ্রীক ভাষায় ইসচিলাসের কোরাস গাইলে আর আমি নাচলাম। ছাত্রেরা আনন্দে পাগল হয়ে গেল।

রাজা এই খবর শুনে, রয়্যাল থিয়েটারে এই অনুষ্ঠানটি আবার করবার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। কিন্তু রাজপরিবার ও নানাদেশের রাজদূতগণের সম্মুখে রয়্যাল থিয়েটারে এই অনুষ্ঠানের অভিনয় আবার হ'ল বটে, কিন্তু জনসাধারণের থিয়েটারে ছাত্রদের সম্মুখে যেমনটি হয়েছিল তেমনটি আর হ'ল না; এর ভেতর না ছিল প্রাণ, না ছিল উন্মাদনা-শক্তি। সাদা দস্তানা-পরা হাতের তালিতে আমি অনুপ্রাণিত হয়ে উঠলাম না।

অভিনয়ের শেষে রাজা এলেন আমার সাজঘরে। তিনি রয়্যালবক্সে রাণীর সঙ্গে আমাকে দেখা করতে বললেন। যদিও তাঁরা খুব প্রশংসা করলেন, তবুও আমি অনুভব করলাম, আমার আটের প্রতি তাঁদের সত্যকারের দরদ নেই; তাঁরা সমঝদার ন'ন। রাজপুরুষগণের কাছে সেরা নাচ হচ্ছে ব্যালোট।

এই ঘটনাগুলি যখন ঘটছিল তখন আমি জানতে পারলাম, ব্যান্ডে আমার টাকা নিঃশেষিত হয়েছে। মনে পড়ে রাজকীয় অভিনয়ের পর সারারাত আমি ঘুমোতে পারলাম না। সকাল হলে আমি একক গেলাম অ্যাক্রোপোলিসে।

ডাইওনিসাসের রঙ্গশালায় গিয়ে আমি নাচলাম, অভূতাব কর্তে লাগলাম এই শেষ। তারপর প্রপিলিয়াতে আরোহণ করে পারথিনেনের সম্মুখে গিয়ে দাঁড়ালাম। হঠাৎ আমার বোধ হ'ল, আমাদের সকল স্বপ্ন সাবানের রঙিন বুদ্বুদের মতো ফেটে গেল; আমরা এ-যুগের মানুষ ছাড়া আর কিছু নয় এবং কিছু হতেও পারি না। প্রাচীন গ্রীকদের মনের অধিকারী হওয়া আমাদের পক্ষে সম্ভব নয়। এই যে অ্যাথেনার মন্দিরটির সামনে দাঁড়িয়ে আছি এখানে এক সময়ে দাঁড়িয়ে ছিল অশ্রু ধাতের মানুষ। যতই হোক আমি একজন সচ-সাইনিশ-মার্কিন। হয়তো গ্রীকদের চেয়ে রেড ইণ্ডিয়ানদের সঙ্গেই আমার সম্পর্ক বেশি। হেলাসে এ-বংশের বাস করবার চমৎকার স্বপ্নটি হঠাৎ ভেঙ্গে গেল। বাইজানটীয় গ্রীক সঙ্গীতের মর্চ্ছনা স্নান হতে স্নানতর হয়ে যেতে লাগল।...

তিন দিন পরে, ষ্টেশনে আমাদের অকুরাগীদের ভিড়ের মধ্যে ও সেই দশটি গ্রীক বালকের মাতাপিতাকে কাদিয়ে আমরা এথেনস থেকে ভিয়েনা যাবার পথে টেনে উঠলাম। ষ্টেশনে আমি গায়ে জড়িয়ে ছিলাম, সাদা ও নীল রঙের নিশান। সেই দশটি গ্রীক বালক ও জনতা চমৎকার গ্রীক প্রার্থনা-সঙ্গীত গাইতে লাগল।

যখন আমি গ্রীসের সেই বৎসরটির দিকে তাকাই সেই যে দু'হাজারেরও বেশি বৎসর পূর্বে যে-সৌন্দর্য সুষমা ছিল, যা হয়তো আমরা বুঝি না বা অশ্রু কারোই বোধগম্য নয় তার কাছে আমাদের যাবার সেই প্রয়াস তখন মনে হয় সত্যি তা ছিল অতি সুন্দর।...

হেলাস ত্যাগ করে আমরা সেই দশটি গ্রীকবালক ও বাইজানটীয় এস্তাদকে নিয়ে একদিন সকালে এসে পৌঁছলাম, ভিয়েনায়।

১০

আমরা চেষ্টা করছিলাম গ্রীক কোরাস ও প্রাচীন শেকসপিয়ার গ্রীক নাচকে পুনরুজ্জীবিত করতে। প্রচেষ্টাটি অবশ্যই মূল্যবান কিন্তু কার্য-কারিতার দিক থেকে একেবারে ব্যর্থ।

আমরা একদিন সকালে ভিয়েনায় ফিরে আসার জন্য প্যারিসের সম্মুখে ইস্টিলাসের “মিনহিন” কোরাস গানের ব্যবস্থা করলাম; গ্রীক ছেলে দশটি গাইলে, আর, আমি নাচলাম। এই অভিনয়ে ছিল, “ডানাউসের পঞ্চাশটি কণ্ঠা।” কিন্তু একক আমার এই ক্ষীণ দেহের পক্ষে পঞ্চাশটি তরুণীর মনোভাব প্রকাশ কষ্টকর হয়ে উঠল; কিন্তু বহুর এক অমুভূতি ও ভাব ছিল আমার মধ্যে। আমি যথাসাধ্য করলাম।

বুডাপেস্ট থেকে ভিয়েনা চারঘণ্টার পথ। কিন্তু পার্থিননে আমার এক বৎসর বাস আমাকে বুডাপেস্ট থেকে এমন বিচ্ছিন্ন করেছিল যে, রোমিও এই চারঘণ্টার পথ পার হয়ে আমাকে দেখতে এল না, এতে আমি অদ্ভুত কিছু দেখলাম না। ব্যাপারটি ‘অসাধারণ’। আর বাস্তবিকপক্ষে এ কথা আমার মনেও হ’ল না যে, তার তা করা উচিত ছিল। আমি গ্রীককোরাসে এমন মগ্ন ছিলাম যে, তার প্রতি আমার অতুরাগ আমার সমস্ত শক্তি ও হৃদয়বেগ হরণ করে নিয়েছিল। সত্য কথা বলতে কি, তার কথা আমি কখন ভাবিই নি। বরং আমার সারা সত্তা ব্যাপৃত ছিল জ্ঞানান্বেষণে...সেই সময়ে এইসব কিছু ছিল একটি লোকের সঙ্গে বন্ধুত্বে আবদ্ধ। এই লোকটি ছিলেন—হারমান বার। তিনি ছিলেন ধীমান।

তিনি বছর দুই আগে ভিয়েনায় কুনৎসলার হাউসে শিল্পীদের সম্মুখে আমাকে নাচতে দেখেছিলেন। আমি গ্রীক কোরাস বালকদের নিয়ে ফিরে এলে আমার আটের প্রতি তাঁর গাঢ় অনুরাগ জাগে। তিনি ভিয়েনায় সংবাদপত্রে একটি চমৎকার সমালোচনা লেখেন।

হারমান বারের বয়স সে সময়ে হবে হয়তো ত্রিশ বৎসর।...যদিও তিনি অভিনয়ের পর প্রায়ই আমার হোটেলে আসতেন; আমাদের দুজনের গল্প করতে করতে সকাল হয়ে যেত, যদিও আমি প্রায়ই তাঁর সামনে গ্রীক কোরাসের নাচের পর নাচে, আমি যা বলতে চাই তা বুঝিয়ে দিতাম, তবুও আমাদের মধ্যে এমন কিছু ছিল না যাকে হৃদয়াবেগ বা আর কিছু বলা যায়। কিন্তু সন্ধিক্ষমনারা একথা বিশ্বাস করতে চাইবেন না।...আমার সারা জীবন তখন কেন্দ্রীভূত হয়ে ছিল আমার আর্টে।

ভিয়েনার কাবুল থিয়েটারে আবার আমি সাক্ষ্য লাভ করলাম। কিন্তু দর্শকেরা সেই দশটি গ্রীক ছেলেদের নিয়ে আমি যে-কোরাসের অভিনয় করতাম তার প্রতি তেমন আগ্রহবান ছিল না; অভিনয় শেষে আমি এখন “নীল দানিযুব” নাচ নাচতাম তখন তারা উল্লসিত হয়ে উঠত।...

অর্ধে ও যশে পূর্ণ হয়ে ভিয়েনা থেকে আবার আমরা এলাম, মিউনিখ। সেখানে আমার গ্রীক কোরাসের আগমন অধ্যাপক ও মনীষীগণের যথেষ্ট চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করলে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রমহলেও বেশ সাড়া পড়ে গেল। কেবল আমি একক পঞ্চাশজন তরুণীর স্থান পূরণের পক্ষে অল্পপযুক্ত।...

কিন্তু বার্লিনে আমি মিউনিখের মতোই কোন সাড়া পেলাম না। দর্শকেরা বলে উঠল, “নাচুন, নীল দানিউ; গ্রীক-কোরাস গড়ে তৈরি কাজ থাক।”

ইতিমধ্যে নূতন পরিবেষ্টনী গ্রীকবালকগণের দেহমানে প্রভাব বিস্তার করছিল। হোটেলের মালিক কয়েকবার তাদের অশিষ্ট আচরণ ও রক্ষ মেজাজ সম্বন্ধে আমার কাছে অভিযোগ করেছিলেন। তারা চাইত কালো রুটি, কালো পাকা জলপাই ও কাঁচা পেঁয়াজ। তাদের দৈনিক খাতের সঙ্গে এসব না থাকলে তারা হোটেলের ওয়েটারদের ওপর ভীষণ রেগে উঠত—কখন কখন তাদের মাথায় গোমাংসভাজা ছুড়ে মারত এবং ছুরি

নিয়ে তড়া করত। কয়েকবার কয়েকটি প্রথম শ্রেণীর হোটেল থেকে তাদের বার করে দেবার পর আমি বার্লিনে আমার ঘরগুলোর সম্মুখ দিকে বৈঠকখানায় দশখানা খাট পেতে তাদের জায়গা করে দিয়েছিলাম।

তাদের আমরা মনে করতাম শিশু। সেইজন্ত তাদের প্রাচীন গ্রীক পোষাক ও স্ত্রানডাল পরিয়ে প্রত্যহ সকালে টায়ারগারটেনে বেড়াতে নিয়ে যেতাম। এই বিচিত্র শোভাযাত্রার আগে আগে আমি ও এলিজাবেথ একদিন যেতে যেতে কাইজারিনকে দেখতে পেলাম। তিনি আসছিলেন ঘোড়ায় চড়ে। তিনি মনে এমন আঘাত পেলেন ও আশ্চর্য হয়ে গেলেন যে, মোড়ের মাথায় গিয়ে ঘোড়া থেকে গেলেন পড়ে। কেননা তাঁর প্রবীণ অশ্বটিও এই ধরনের দৃশ্য কোন দিন দেখে নি বলে ভড়কে গিয়ে লাফালাফি আরম্ভ করে দিয়েছিল।

এই সুন্দর গ্রীক ছেলেগুলি আমাদের সঙ্গে ছিল মাত্র ছ' মাস। তারপর আমরা লক্ষ্য না করে পারলাম না যে, তাদের দিব্যকণ্ঠ বেস্বর হয়ে এসেছে। এমন কি বার্লিনের জনসাধারণও কানামূষা করছে। আমিও পঞ্চাশজন তরুণীর স্থান একক পূরণে আগ্রাণ চেষ্টা করছিলাম। কিন্তু কাজটি অত্যন্ত গুরুভার। ছেলেগুলির ওস্তাদটিও কেমন অশ্রমবদ্ধ হয়ে পড়েছিলেন। বাইজানটাইগ সঙ্গীত থেকে তাঁর চিত্ত যেন ক্রমেই বিচ্যুত হয়ে যাচ্ছিল। তার প্রতি সকল আগ্রহ, উৎসাহ তিনি রেখে এসেছিলেন। এখেনসে। তিনি মাঝে মাঝে অল্পপস্থিত হতে লাগলেন; এবং তা হয়ে উঠল ঘন ঘন ও দীর্ঘকালের জন্ত। আর ব্যাপারটি চরমে উঠল যখন পুলিশ আমাকে জানাল যে আমাদের ছেলেগুলি রাত্রে গোপনে জানালা দিয়ে বাইরে পালায়। আমরা যখন ভাবি তারা ঘুমোচ্ছে, তারা তখন সম্ভার হোটেলগুলোতে যায় এবং সেখানে শহরের জঞ্জালগুলোর সঙ্গে আলাপ জমায়।

আরও এক কথা, ডাইওনিসাসের রঙ্গভূমিতে তাদের যে সরল, দিব্য-কণ্ঠস্বর শুনেছিলাম, বার্লিনে পৌছবার পর থেকে তা একেবারে লুপ্ত হয়ে গিয়েছিল। প্রত্যেকেই দেহে বেড়ে উঠেছিল, ছ'ইঞ্চি করে। প্রত্যেক রাতেই অভিনয়ে তাদের সে স্বরলহরী আর ধ্বনিত হত না, তা হয়ে উঠেছিল এক ভয়ঙ্কর কোলাহল বিশেষ।...কাজেই একদিন বহু আলোচনার পর, আমরা তাদের আধুনিক পোষাকে সাজিয়ে ট্যাক্সিতে তুলে নিয়ে গেলাম রেল স্টেশনে। এবং সকলকে সেকেণ্ড ক্লাস গাড়িতে চড়িয়ে এথেন্সের টিকিট কিনে দিয়ে সমগ্র বিদায় দান করলাম। তারা চলে গেল। গ্রীক-কোরাস পুনঃ প্রবর্তনের কাজটিও আমরা তুলে রেখে দিলাম ভরিস্থিতের জন্য।

গোড়া থেকেই নাচকে আমি কল্পনা করে নিয়ে ছিলাম কোরাস বা সমষ্টির মনোভাবের বিকাশরূপে। সেইজন্তু ডানাইসের পঞ্চাশটি কণ্ঠস্বর মনোবেদনা আমি একক দর্শকগণের সম্মুখে বিকাশ করতাম।...সেইটি একেটাকেও সৃষ্টি করবার আশা করেছিলাম এই ভাবে।...

ভিক্টোরিয়া ট্রাসে আমাদের বাড়িতে সাপ্তাহিক বন্ধু সমাগম হত। এখন তা হয়ে উঠল শিল্প ও সাহিত্যে আলোচনার কেন্দ্র। নাচের ক্ষুদ্র কলারূপে এখানে অনেক আলোচনা হ'ত। কারণ জার্মান প্রত্যেক কথাকেই অত্যন্ত আন্তরিকতা ও অনুরাগের সঙ্গে গ্রহণ করে। তা নিয়ে গভীর চিন্তা করে থাকে। আমার নাচ হয়ে উঠল প্রণয় ও প্রচণ্ড তর্ক-বিতর্কের বিষয়। সমস্ত সংবাদ-পত্রে কলাম-ভরা আলোচনা থাকত। তাতে কখন আনাকে উল্লেখ করা হ'ত, এক নবাবিষ্কৃত নাচের প্রতিভারূপে, বা আমি প্রকৃত চিরন্তন নাচ অর্থাৎ ব্যালিটকে ধ্বংস করছি এই অত্যাশংকিত দিয়ে। অভিনয়ের পর আমি হোটেলে গিয়ে বহু রাত্তি অবধি কান্টের দর্শন পাঠ করতাম।...

যে-সব শিল্পী ও লেখক আমাদের বাড়িতে আসতেন তাঁদের মধ্যে একটি তরুণ ছিলেন। তাঁর ললাটখানি ছিল প্রশস্ত, চমক পিছনে তীক্ষ্ণ এক

জোড়া চোখ। তিনি বলতেন, তাঁর ব্রত হচ্ছে আমার কাছে নিৎসের প্রতিভার মর্ম প্রকাশ করা। আমি নাচের যে বিকাশ খুঁজছিলাম তিনি বলতেন, একমাত্র নিৎসের মধ্যেই তা সম্ভব। এই তরুণটির নাম ছিল—কারল ফেডারন।...আমার নাচের অল্পষ্ঠাতা চাইছিলেন আমি জারমানির বড় বড় শহরে গিয়ে নাচ দেখাই। তাতে আমার যশ ও অর্থ দুই-ই বৃদ্ধি পেত। কিন্তু আমি তা চাইছিলাম না। আমি চাইছিলাম পড়াশুনা করতে, আমার গবেষণা চালিয়ে যেতে, একটা নাচের ও গতি-ভঙ্গিমার সৃজন করতে যার অস্তিত্ব তখনও ছিল না। তা ছাড়া একটা স্কুল প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন, যা আমার সারা শৈশবে মন জুড়ে ছিল, গাঢ় হতে ক্রমে গাঢ়তর হয়ে উঠতে লাগল।

আমার ষ্টুডিওতে থাকবার এবং পড়াশুনা করবার বাসনা অল্পষ্ঠাতাটিকে একেবারে নিরাশ করে ফেলল। তিনি আমাকে দেশ-ভ্রমণের জগৎ বিরামহীন মিনতিতে অস্থির করে তুললেন। লণ্ডন ও অগ্ন্যাগ্ন দেশের সংবাদ-পত্রাদি দেখাতে লাগলেন। সেগুলিতে আমার পর্দাখানির ও পোষাকের নকল ছিল। আমার নাচের অমুকরণে নাচেরও ছবি ছিল। কিন্তু সে-সব মৌলিক বলে তখন নিক্ষেপবাদে চলে যাচ্ছে। লোকে সেগুলি দেখে বাস্তব দিচ্ছে। অতএব ঐ-সব দেশে আমার নিজের যাওয়া দরকার। তবু আমি বিচলিত হলাম না।...আমি যখন তাঁকে জানিয়ে দিলাম, মা-সময়টা থাকব বেইরুথে, রিচার্ড ওয়ানারের সঙ্গীতের তালে আনতে নাচব, তখন তাঁর বিরক্তির সীমা থাকল না। এই সঙ্কল্প দৃঢ় হতেই একদিন আমার বাড়িতে এলেন রিচার্ড ওয়ানারের বিদবা পত্নী কোসিমা ওয়ানার।...

যে মাসের এক মনোরম প্রভাতে আমি এসে পৌঁছলাম, বেইকথে।
সোয়ারজ অ্যাডলার হোটেলে বাসা নিলাম। আমার একখানি ঘর ছিল
সব চেয়ে বড়; সেই ঘরে আমি রাখলাম একটি পিয়ানো। প্রত্যহ আমি
ফ্রাউ কোসিমার কাছ থেকে নিমন্ত্রণ পেতে লাগলাম, হয় খাবার
যোগের অথবা সন্ধ্যাটা ভিলা ওয়ানফ্রাইডে তাঁর সঙ্গে গল্প করে
সেখানে রাজকীয় ভাবে অতিথির সন্ধান করা হত।... ফ্রাউ কোসিমার
অতিথিগণের মধ্যে থাকতেন জারমানির সর্বশ্রেষ্ঠ গুণী, জার্মান শিল্পী ও
সঙ্গীতবিদ। আবার ডিউক, ডাচেস বা নানাদেশের রাষ্ট্রদূতগণও
আসতেন।

রিচার্ড ওয়ানারের সমাধিটি ছিল ওয়ানারের বাগান ভিলা
ওয়ানফ্রাইয়েডের বাগানের মধ্যে। লাইব্রেরির জানালা থেকে সেটা
দেখা যেত। জলযোগের পর ফ্রাউ কোসিমা আমার হাত ধরে আমাকে
নিয়ে বেড়াতে সমাধির চারধারে; আর গল্প করতেন মধুর, ও
অসীমের আশা নিয়ে।

সন্ধ্যায় সঙ্গীতের আসর বসত, একসঙ্গে চারজন করে যন্ত্র বাজাতেন।
তাঁরা প্রত্যেকেই ছিলেন বিখ্যাত বাদক। সেই সকল গুণীগণের মধ্যে
আমার সাদাসিধা পোষাকে যে তাঁরা আমাকে গ্রহণ করতেন তাতে আমি
গর্ভ অল্পভব করতাম। আমি ওয়ানারের বিখ্যাত অন্তরী সঙ্গীত
ট্যানহাuser পাঠ শুরু করলাম।...

সকাল থেকে সন্ধ্যা, ছোট পাহাড়টির ওপর সেই লাল ইষ্টক-
দেউলে অপেরা-সঙ্গীতের মহলায় আমি উপস্থিত থাকতাম। সেইজন্ম
সঙ্গীতের ঘোর সর্বদাই আমার মনে লেগে থাকত। সেই সঙ্গীত ভাল

করে বুঝবার জন্য আমি অপেরাগুলির বিষয়-বস্তু কণ্ঠস্থ করেছিলাম; সেগুলির কাহিনীতে আমার অন্তর পরিসিক্ত হয়ে উঠেছিল।...

সোয়াজ' অ্যাডলার (কালো ঈগল) হোটেলটিতে ছিল ভিড় ও আরামের অভাব। একদিন হারমিটেজের বাগানে বেড়াতে বেড়াতে একটি পাথরের বাড়ি আবিষ্কার করলাম। তার স্থাপত্যশিল্প ছিল অতি চমৎকার। এই বাড়িখানি নির্মাণ করেন ব্যাভেরিয়ার রাজা "পাগলা" লাউউইগ। এইটে ছিল প্রাচীন মারগ্রেভ-(পবিত্র প্রাচীন রোমক সাম্রাজ্যের কতকগুলি রাজপুরুষের উপাধি) গণের মৃগয়া-ভূমি। খুব বড় ও চমৎকার বাসের ঘর তাতে ছিল; সেখান থেকে পাথরের সিঁড়ি নেমে গিয়েছিল মনোরম উত্থানে। বাড়িখানি পড়ে ছিল ভাঙা-চোরা অবস্থায়। তাতে এক বৃহৎ চায়ী পরিবার বিশ বছর ধরে বাস করছিল। অন্তত গ্রীষ্মকালের জন্য বাড়িখানি ছাড়তে আমি তাদের প্রচুর চাপ দিলাম। তারপর আমি রাজমিস্ত্রি ও ছুতার লাগিয়ে দিলাম। ভিতরের দেওয়ালগুলোতে পলস্তারা ও হালকা, কোমল সবুজ রঙ লাগানো হল। বার্লিনে গিয়ে কাউচ, কুশন, গভীর বেতের চেয়ার ও বইয়ের ফরমাজ দিলাম। পরিশেষে বাড়িখানির দখল নিলাম। বাড়িখানির নাম ছিল—ফিলিপের বিশ্রাম।

বেইরুথে আমি ছিলাম একক। মা ও এলিজাবেথ সুইৎজারল্যান্ডে গ্রীষ্মযাপন করছিলেন। রেমণ্ড কোপানোজ তৈরির কাজ চালিয়ে যাবার উদ্দেশ্যে ফিরে গিয়েছিল, তার প্রিয় এথেনসে। সে আমাকে প্রায়ই টেলিগ্রাম করত। "কুয়ার কাজ এগোচ্ছে। সামনের সপ্তাহে জল পাওয়া সম্বন্ধে নিশ্চিত। টাকা পাঠাও।"

এই ভাবে চলতে লাগল। শেষে কোপানোজের খরচ এমন জমে উঠল যে আমি ভয়ে বিশ্বয়ে অভিভূত হয়ে পড়লাম।

বুড়াপেটের পর থেকে যে দুটি বৎসর কেটেছিল, সে দুটি বৎসরে

আমি নিষ্কলুষ জীবন-যাপন করছিলাম। আমার এমন অবস্থা হয়েছিল, যেন আমি কুমারী। এক সময়ে আমার সকল সত্তা, দেহ, মন সবই গ্রীসের প্রতি প্রবল উৎসাহে নিঃশেষ হয়ে গিয়েছিল, এখন হল ওয়ানারের প্রতি। আমার ঘুম হল পাতলা এবং বিগত সন্ধ্যায় যে গান শিখি তাই গাইতে গাইতে জেগে উঠি। কিন্তু আবার আমার অন্তরে যদি ভেঙে প্রেম জেগে উঠল; যদিও সম্পূর্ণ অকৃত্রিম। অথবা এটা কি? এই একই কন্দর্প, কেবল তার মুখোশটি অন্য?

আমার বন্ধু মেরি ও আমি সেই বাড়িখানিতে একক থাকতাম। কেননা তাতে ভৃত্যদের কোন ঘর না থাকায় আমার ভৃত্য ও পাচক কাছেই এক সরাইয়ে থাকত।

এক রাতে মেরি আনাকে ডাকলে, “ইসাদোরা, আমি তোমাকে ভয় দেখাতে চাই না, কিন্তু জানালার কাছে এস। ঐ সামনে, একটা গাছ-তলায়, প্রত্যেক রাতে বারোটার পর ঐ লোকটা তোমার জানালা দিকে মুখ তুলে দাঁড়িয়ে থাকে। আমার ভয় হয়, লোকটা চোর। ওর কু-মতলব আছে।”

সত্যিই এক খর্বাকৃতি, ক্লশ ব্যক্তি আমার জানালার দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়েছিল। আমি আশঙ্কায় শিউরে উঠলাম, কিন্তু হঠাৎ চাঁদখানি মেঘের আড়াল থেকে বেরিয়ে এসে তাঁর মুখখানি আলোকিত করে তুলল। মেরি আমার হাত চেপে ধরল। আমরা দুজনেই হেনরিক থোডের আনন্দময় উজ্জ্বল মূর্তিখানি দেখতে পেলাম। আমরা জানালা থেকে সরে এলাম। দুজনেই স্কুলের ছাত্রীর মতো খিল্ খিল্ করে হেসে উঠলাম। হয়তো প্রথম শব্দের প্রতিক্রিয়া।

মেরি আমার কানে কানে বললে—“এক সপ্তাহ ধরে উনি ওখানে ঐ ভাবে দাঁড়াচ্ছেন।”

আমি মেরিকে অপেক্ষা করতে বললাম। আমার রাতের পোষাকের

ওপর ওভারকোটটা পরে আমি লঘুপদে ছুটে বাড়ি থেকে বেরিয়ে হেনরিক খোড যেখানে দাঁড়িয়ে ছিলেন সোজা সেখানে গেলাম।...

তখন আমি জানতাম না, পরে তিনি আমাকে বলেছিলেন যে তাঁর দ্বিতীয় বিখ্যাত গ্রন্থ সেণ্ট ফ্রানসিসের চরিতকথা সেই সময়ে রচনা করছিলেন। তাঁর প্রথম গ্রন্থ হচ্ছে মাইকেল এঞ্জেলোর জীবনচরিত। শ্রেষ্ঠ শিল্পী যারা তাঁদের মনে যখন যে ভাব ও কল্পনার উদয় হয় তারই মাঝে নিজদের সত্তাকে তাঁরা বিকিয়ে দিয়ে থাকেন। সেই মুহূর্তে তিনি ছিলেন সেন্ট ফ্রানসিস।

আমি তাঁর হাত ধরে তাঁকে ধীরে সিঁড়ি দিয়ে টেনে ভিলায় নিয়ে এলাম; কিন্তু তিনি তখন স্বপ্নাচ্ছন্ন মানুষের মতো। আমার দিকে তাকাতে লাগলেন মিনতি ও আলোমাথা চোখে। তাঁর দিকে আমি ফিরে তাকাতেই ইঠাং উর্কে উন্নীত হ'লাম; তাঁর সঙ্গে আমি চলতে লাগলাম স্বর্গের উজ্জল পথে, প্রেমের এনন অনুপম আনন্দ আমি পূর্বে কখন অনুভব করি নি। তা আমার সমস্ত সত্তাকে রূপান্তরিত করে দিলে; সব উজ্জল হয়ে উঠল। সেই দৃষ্টি কিছুক্ষণ থাকার পর—জানি না প্রকৃত সময়ানুসারে তা কতটুকু—নিজেকে দুর্বল ও বিহ্বল বোধ হতে লাগল। আমার সকল ইন্দ্রিয় অবশ হয়ে এল এবং অব্যক্ত পরিপূর্ণ-স্বর্গ-স্থে আমি তাঁর বৃকে মুচ্ছিত হয়ে পড়লাম। যখন আমি জেগে উঠলাম তখনও সেই আশ্চর্য্য চোখ দুটি আমার দিকে তাকিয়ে আছে।...

আবার আমি অনুভব করতে লাগলাম যেন স্বর্গের পথে উঠছি। খোড নত হয়ে আমার চোখদুটিতে ও ললাটে চুম্বন করলেন; কিন্তু এই চুম্বন পাখিব ভোগবৃত্তির নয়। কোন কোন সন্দিগ্ধমনার পক্ষে একথা বিশ্বাস করা কঠিন। তা সত্ত্বেও একথা সত্য যে, সে রাতে বা তারপর থেকে প্রতি রাতে খোড পাখিব ভোগবৃত্তির ঈষৎ বলের আভাষও দেন নি। আমার যে ইন্দ্রিয়গুলি দু' বৎসর ধরে স্থপ্ত ছিল, সেগুলি অপাখিব আনন্দে রূপান্তরিত হয়ে গেল। আমার এই সময়কার দেহ-মনের অবস্থা অবর্ণনীয়।...

খোড আমার কাছে আর্টের আলোচনা করতেন। তিনি দাস্তের ডিভাইন কমিডির সমগ্রটুকু আমাকে পড়ে শুনিয়েছিলেন এবং সেন্ট ফ্রান্সিসের জীবন-চরিতের প্রত্যেকটি পরিচ্ছেদ লেখা শেষ হলে তা এনে আমাকে শুনিয়ে যেতেন। পাঠ ও আলোচনায় বহু রাত হত। অনেক সময় সকাল হয়ে যেত।

আমার অন্তর ছিল রণভূমির মতো ; অ্যাপোলো, ডাইওনিয়াস, জীট, নিংসে ও রিচার্ড ওয়ানার তার দখল নিতে দ্বন্দ্ব করতেন।...

আমি খুশী যে, যে-কালে আমার তারুণ্য ছিল, সে-কালে লোকে এখনকার মত এমন আত্ম-চেতন ছিল না ; সেকালে তারা জীবন ও আনন্দকে এমন ঘৃণা করত না। লোকে বীয়ারপান ও সসেজ ভক্ষণ করলেও সেগুলি তার জ্ঞানাত্তীলন ও আধ্যাত্মিক জীবনে বিঘ্ন ঘটাতো না...সে-সময়ে শারীরিক ক্লান্তাকেও আধ্যাত্মিকতার তুল্য বলে গণ্য করা হ'ত না।...সেজ্ঞা অনেককে বীয়ার পান করতে ও সসেজ খেতে দেখেছি কিংবা তার পরক্ষণেই দেখেছি তাঁরা আধ্যাত্মিক বা দার্শনিক আলোচনা করছেন।

৯৫

আমি যখন লণ্ডনে ছিলাম তখন ব্রিটিশ মিউজিয়ামে আরনেস্ট হেকেলের গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ পাঠ করি। তাতে বিশ্ব-রহস্য সম্বন্ধে তিনি যে-মনোরম ও পরিষ্কার আলোচনা করেছেন তা আমার মনে গভীর রেখাপাত করে। তাঁর গ্রন্থগুলি আমার মনে যে গভীর ছাপ ফেলেছিল আমি তার জ্ঞান কৃতজ্ঞতা জানিয়ে তাঁকে একখানি পত্র লিখি। সে চিঠিতে

নিশ্চয়ই এমন কিছু ছিল যা তাঁর মনোযোগ আকর্ষণ করে; কারণ পরে আমি যখন বার্লিনে নাচি, তখন তিনি তার উত্তর দেন।

কাইজার সে-সময়ে আরনেষ্ট হেকেলকে নির্বাসিত করেছিলেন। তাঁর স্বাধীন চিন্তার জন্য তিনি বার্লিনে আসতে পারতেন না! কিন্তু আমাদের মধ্যে চিঠি-পত্র চলত। আমি বেইকথে থাকবার সময় যে উৎসবের আয়োজন হচ্ছিল তাতে উপস্থিত থাকবার জন্য তাঁকে নিমন্ত্রণ করি।

এক বাদল প্রভাতে আমি একখানা দু' ঘোড়ার খোলা গাড়ি নিয়ে—সে সময়ে মোটর গাড়ি ছিল না—স্টেশনে যাই আরনেষ্ট হেকেলকে আনতে। শ্রেষ্ঠ পুরুষটি তো ট্রেন থেকে নামলেন। ষাট বৎসরের বেশি বয়স হলেও তাঁর দেহখানি ছিল চমৎকার ও ব্যায়াম-গঠিত; মুখে শুভ্র শ্মশ্রু, মাথার চুলগুলি সাদা। তিনি পরে ছিলেন বিচিত্র, ঢিলা পোষাক। তাঁর হাতে ছিল একটি ক্যামবিশের ব্যাগ। এর আগে আমরা কেউ কাউকে দেখি নি। তবুও আমরা নিমেষে পরস্পরকে চিনতে পারলাম। তৎক্ষণাৎ তাঁর বিশাল বাহু দিয়ে তিনি আমাকে জড়িয়ে ধরলেন; আমার মুখখানি ডুবে গেল তাঁর শ্মশ্রুশাশির মধ্যে। তাঁর নারা দেহ থেকে বার হচ্ছিল স্বাস্থ্য, বল ও ধীশক্তির সুরভী; অবশ্য ধীশক্তির সুরভী আছে একথা যদি বলা যায়।

তিনি আমার সঙ্গে বাড়িতে এলেন; তাঁর ঘরখানি আমরা ফুলে-সাজিয়ে রেখেছিলাম। তারপর আমি ছুটলাম, ভিলা গ্যানফ্রাইয়েডে ফ্রাউ কোসিমাকে এই শুভ সংবাদটি দিতে যে, সুবিখ্যাত আরনেষ্ট হেকেল এসে পৌঁছেছেন এবং আমার আতিথ্যগ্রহণ করেছেন। তিনি ‘পারসিফোন’ অভিনয় গুনতে আসবেন।

আমি আশ্চর্য্য হলাম যে, সংবাদটি তিনি খুশী মনে গ্রহণ করলেন না। আমি বুঝতে পারি নি যে, ফ্রাউ কোসিমার বিছানার ওপর ক্রশ ও টেবিলের ওপর যে মালাটি ঝুলছিল, তা কেবল অলঙ্কার নয়। তিনি ছিলেন সত্যকারের ক্যাথলিক ও বিশ্বাসী। যে ব্যক্তি বিশ্ব-

রহস্য লিখেছিলেন, চার্লস ডাক্টাইনের পর প্রচলিত বিশ্বাসে সব চেয়ে বেশি আঘাত দিয়েছিলেন যিনি তিনি ভিলা ওয়ানফ্রাইয়েডে আন্তরিক সম্বন্ধনা লাভ করতে পারলেন না। সরল ও সোজা ভাবে হেকেলের শ্রেষ্ঠত্ব ও তাঁর প্রতি আমার শ্রদ্ধার কথা আমি ব্যক্ত করলাম। ফ্রাউ কোসিমা কুণ্ডার সঙ্গে ওয়ানার থিয়েটারে তাঁকে একটি আসন দিলেন; কারণ আমি ছিলাম তাঁর একজন অন্তরঙ্গ বন্ধু। আমাকে তিনি বিমুগ্ধ করতে পারলেন না।

সেদিন বিকেলে বিখ্যাত দর্শকগণের সম্মুখে, একটি অঙ্কের পর আমি গ্রীক টিউনিক পরে স্নানডাল পায়ে আরনেষ্ট হেকেলের সঙ্গে পাশাপাশি বোড়াতে লাগলাম। তাঁর শুভ্র মস্তকটি জনতার সকলের ওপর রইল উঁচু হয়ে।

“পারসিফাল” অভিনয় চলতে লাগল। হেকেল নির্ঝাঁক হয়ে রইলেন। তৃতীয় অঙ্ক অবধি আমি বুঝতেই পারি নি যে, এই অতীন্দ্রিয়লোকান্তরভূতি তাঁর চিত্রকে স্পর্শ করেছে না। তাঁর মন পরিপূর্ণভাবে বৈজ্ঞানিক; পুরাণকাহিনীর মোহিনীকে স্বীকার করে না।

ভিলা ওয়ানফ্রাইয়েডে তিনি আহারের নিমন্ত্রণ পান নি বা তাঁর জন্ম কোন উৎসবের আয়োজন হয় নি বলে আমি তাঁর সম্মানার্থে “আরনেষ্ট হেকেল” উৎসবের কথা চিন্তা করছিলাম। আমার নিমন্ত্রিতবর্গের মধ্যে ব্লগেরিয়ায় রাজা ফারডিনানড থেকে আরম্ভ করে হেনরি থোড প্রভৃতি নানা ধরনের ব্যক্তি ছিলেন।

উৎসবের সময় আমি হেকেলের শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা করে, তাঁর সম্মানার্থে নাচলাম। হেকেল আমার নাচ-সম্বন্ধে মন্তব্য করলেন; তার তুলনা করলেন প্রকৃতির সর্বব্যাপী সত্যের সঙ্গে এবং বললেন তা হচ্ছে একত্বের বিকাশ। তা উদ্ভূত হয়েছে একই উৎস থেকে এবং বিবর্তনের গতিও এক। তারপর গান গাইলেন, এক বিখ্যাত গায়ক। আমাদের

ভোজ হ'ল; হেকেল বালকের মতো হাসি-খুশীভরা আচরণ করতে লাগলেন। আমরা পান-ভোজন করলাম ও ভোর অবধি গান গাইলাম।

তা সত্ত্বেও আমার বাড়িতে তাঁর প্রথমতো পরদিন তিনি সূর্যোদয়ের সঙ্গে শয্যাভ্যাগ করলেন। ঘুম থেকে উঠেই তিনি আমার ঘরে আসতেন। এবং তাঁর সঙ্গে আমাকে পাহাড়ের চূড়ায় বেড়াতে যেতে বলতেন। কিন্তু তাতে তাঁর মতো আমার আগ্রহ ছিল না। কিন্তু তাঁর সঙ্গে বেড়াতে গেলে জ্ঞানবুদ্ধি হ'ত; তিনি যেতে যেতে পথের প্রত্যেকটি পাথর, প্রত্যেকটি গাছ এবং প্রত্যেক ভূস্তর-সম্বন্ধে মন্তব্য করতেন।

পরিশেষে পাহাড়ের চূড়ায় উঠে দেবতার মতো সেখানে দাঁড়িয়ে প্রশংসমান দৃষ্টিতে প্রকৃতির সৃষ্টি নিরীক্ষণ করতেন। তিনি পিঠে বয়ে নিয়ে যেতেন তাঁর ইজেল ও রঙের বাস্ম। তিনি বনের গাছপালা এবং পাহাড়ের প্রস্তর-সমাবেশের স্কেচ করতেন। চিত্রকর হিসেবে তিনি ছিলেন ভালই কিন্তু শিল্পীর দৃষ্টি তাঁর ছিল না। ছবিগুলিতে থাকত বৈজ্ঞানিকের নিপুণ পর্য্যবেক্ষণের রূপ। আমি বলছি না যে, আরনেষ্ট হেকেল আর্টের সমঝদার ছিলেন না, কিন্তু তাঁর কাছে আর্ট ছিল প্রাকৃতিক বিবর্তনের বিকাশমাত্র। আমি যখন পার্থিননের বিষয় তাঁর কাছে আলোচনা করতাম, তখন তাঁর জানবার বিশেষ আগ্রহ হত তার পাথরগুলি কি রকমের এবং সেগুলি কোন্ স্তর ও পেনটেলিকাস পর্ব্বতের কোন্ দিক থেকে কেটে নেওয়া হয়েছে।

এক রাতে ভিলা ওয়ানফ্রাইয়েডে বুলগেরিয়ায় রাজা ফারডিনান্ডের আগমন বার্তা ঘোষিত হ'ল। প্রত্যেকেই উঠে দাঁড়ালেন এবং কানে কানে আমাকে উঠে দাঁড়াতে বললেন। কিন্তু আমি ছিলাম, প্রচণ্ড রকমে ডেমোক্রেটিক; বেশ চালের সঙ্গে কাউচে হেলান দিয়ে বসে রইলাম। ফারডিনান্ড অবিলম্বে জিজ্ঞাসা করলেন, আমি কে? এবং হারা সেখানে উপস্থিত ছিলেন তাঁদের মনে বিরাগভার উদ্বেগ করে আমার দিকে এগিয়ে

এলেন। তিনি বিনা আড়ম্বরে কাউচের ওপর আমার পাশে বসে তৎক্ষণাৎ গ্রীক পুরাবস্তুগুলির প্রতি তাঁর ভালবাসা সম্বন্ধে খুব চমৎকার ভাবে গল্প আরম্ভ করলেন। আমি তাঁর কাছে আমার স্কুল প্রতিষ্ঠার স্বপ্নটি ব্যক্ত করলাম, বললাম তার ফলে প্রাচীন জগৎকে পুনর্জীবন দান করবে।

তিনি উত্তরে এমন স্বরে বললেন, যাতে প্রত্যেকই শুনতে পায়, “চমৎকার কথা। আপনি আমার ওখানে চলুন। সেখানে ক্লক্সাগরের তীরে আপনার স্কুলটি স্থাপন করবেন।”

ব্যাপারটি চরমে উঠল যখন আমি তাঁকে একদিন রাত্রে আমার বাড়িতে আহ্বারের নিবেদন জানালাম। আমার অভিনয়ের পর যদি তিনি আহ্বার করেন, তাহলে আমার আদর্শের বিষয় তাঁর কাছে আমি আরও বেশি ব্যক্ত করতে পারি। তিনি নিজগুণে আমার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করলেন। তাঁর কথাও রেখেছিলেন; আমাদের সঙ্গে আমার বাড়িতে এক মনোরম সন্ধ্যা যাপন করেছিলেন। এই বিশিষ্ট মাহুঘটিকে, এই কবি, শিল্পী, স্বপ্ন-বিলাসী ও সত্যকারের রাজকীয় বীমান ব্যক্তির গুণের আদর করতে শিখেছিলাম।

আমার একটি বাটলারের কাইজারের মতো গোঁফ ছিল। ফারডিনানড আমার বাড়িতে নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে আসায় সে খুব অভিভূত হয়ে পড়েছিল। সে যখন একথানা ট্রেতে স্ন্যামপেন ও স্ত্যানডুইচ নিয়ে এল, তখন ফারডিনানড বললেন—“না, আমি স্ন্যামপেন কখনও ছুঁই না।” কিন্তু বোতলের গায়ে লেবেল দেখে বললেন—“ও—হাঁ—ফরাসী স্ন্যামপেন, আনন্দের সঙ্গে। সত্য কথা এই যে, এখানে জারমান স্ন্যামপেন খাইয়ে আমাকে বিষে জর্জরিত করা হয়েছে।”

আমার বাড়িতে ফারডিনানডের আগমন এবং তাঁর সঙ্গে নির্দোষভাবে বসে আটের বিষয় আলোচনাও বেইকথে নানা মুখরোচক গুজবের সৃষ্টি করলে। কারণ ব্যাপারটা ঘটেছিল মাঝরাত্রে। প্রকৃতপক্ষে অল্প লোকে

যা করে তার চেয়ে একেবারে পৃথক ধরনে না হলে আমি কিছুই করতে পারতাম না, সেইজন্য তা লোকে সহ্য করতে পারত না।

আমার বাড়িতে অনেক কাউচ, কুশন ও গোলাপী রঙের আলো ছিল, কিন্তু কোন চেয়ার ছিল না। সেইজন্য কেউ কেউ সেটাকে দেখত অধর্মের ফন্দি বলে। বিশেষ করে সুবিখ্যাত গায়ক ফন বারি প্রায়ই এসে সারারাত গান গাইতেন ও আমি নাচতাম বলে গ্রামের লোকে মনে করত সেটা ডাইনীর বাড়ি এবং আমাদের সেই নাচগানকে বলত “প্রচণ্ড মত্ত পানোৎসব।”

বেইরুথে একটি রেস্টোরাঁ ছিল। সেখানে শিল্পীদের জন্য নাচ-গানের ব্যবস্থা ছিল। রেস্টোরাঁটির নাম ছিল—“পেঁচা।” শিল্পীরা সেখানে বসে সারা রাত পান ও গান করতেন। কিন্তু সেই ব্যাপারটিতে লোকে কিছু মনে করত না। কারণ শিল্পীরা সবলে এমন আচরণ করতেন যা, লোকে বুঝতে পারত ; আর, তাঁদের পোষাকও ছিল, সাধারণ।

ভিলা ওয়ানফ্রাইয়েডে জন কয়েক পদস্থ তরুণ সৈনিকের সঙ্গে আমার আলাপ হয়েছিল। তাঁরা প্রত্যহ সকালে তাঁদের সঙ্গে ঘোড়ায় চড়ে বেড়াবার জন্য আমাকে আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন! আমি ঘোড়ায় চড়তাম টিউনিক ও শ্রানডাল পরে, খালি মাথায়। ঘোড়াটি যখন ছুটে চলত, আমার চুলগুলো উড়ত বাতাসে। যেখানে ওয়ানারের অপেরা টান-হাউসারের মহলা চলছিল সেই বাড়িটা ছিল আমার বাড়ি থেকে দূর। সেইজন্য একজন সৈনিকের কাছ থেকে আমি একটা বোড়া কিনে ছিলাম। ঘোড়াটা পদস্থ সৈনিকের ছিল বলে তার অভ্যাস ছিল কাঁটার খোঁচা খাওয়া ; আর, তাকে চালানোও ছিল কঠিন। যখন সে দেখত তার সঙ্গে আমি একক আছি, সে নানা রকমের খেয়াল প্রকাশ করত। সেগুলির মধ্যে একটি হচ্ছে, পথে প্রত্যেকটি পান-শালায় দরজায় গিয়ে দাঁড়ান। ঐ সব জায়গায় সৈনিকেরা মত্ত পান করতেন। ঘোড়াটা সামনের পা ছুঁত।

মাটিতে চেপে যতক্ষণ না সেখান থেকে তার ভূতপূর্ব মালিকের কোন বন্ধু বেরিয়ে এসে আমাকে পথে কিছুদূর এগিয়ে দিতেন ততক্ষণ সে কিছুতেই নড়তে চাইত না। আমার এই বেশে আমি পরিশেষে যখন মহলার জায়গায় গিয়ে পৌঁছতাম তখন শ্রোতাদের মধ্যে কি রকম সাড়া পড়ে যেত তা আপনারা কল্পনা করতে পারেন।

টানহসারের প্রথম অভিনয়ে আমার স্বচ্ছ টিউনিক, গোলাপী রঙের মোজাপরা ব্যালোট নর্তকীগণের মধ্যে উত্তেজনার সৃষ্টি করেছিল। এবং শেষ মুহূর্তে বেচারী ফ্রাউ কোসিমাও আর থাকতে পারেন নি। তাঁর এক মেয়ের হাতে তিনি আমাকে একটি সাদা সেমিজ পাঠিয়ে আমার স্বচ্ছ পোষাকটির নিচে পরবার মিনতি জানান।

কিন্তু আমি ছিলাম অটল। আমার নিজের ইচ্ছামতো আমি সাজব ও নাচব, নাহলে নাচবই না। “দেখবেন, বেশী দিন যাবে না, আপনাদের নর্তকীরা আমি যেমন পোষাক পরছি ঠিক তেমন পোষাক পরবেন।” এই ভবিষ্যদ্বাণী সফল হয়েছিল।

কিন্তু সে-সময়ে আমার জুঠাম পদবুগল নিয়ে ঘোর দ্বন্দ্ব ও তুমুল আলোচনা চলছিল—আমার নিজের মথমলের মতো কোমল স্বকই নীতি-সঙ্গত অথবা তাকে বীভৎস স্থালমেন রঙ্গের আঁট মোজা দিয়ে ঢেকে দেওয়া উচিত। সুন্দর চিন্তায় যখন নিষ্কলুষ দেহ অল্পপ্রাণিত হয়ে পড়ে তখন ঐ কুৎসিত ও অশ্লীল স্থালমেন-রঙের আঁট পোষাক দি তা ঢাকবার দরকার হয় না।

...গ্রীষ্মের অবসান হ'ল। শেষ দিনগুলি এল। থোড দেশের নানা জায়গায় বক্তৃতা দেবার জন্তু চলে গেলেন। আমিও নিজে জারমানি ভ্রমণের আয়োজন করতে লাগলাম। আমি বেইরুথ থেকে রওনা হলাম; কিন্তু আমার রক্তধারায় রয়ে গেল এক শক্তিশালী বিষ। সাইরেনের আহ্বান-ধ্বনি আমার কানে বাজতে লাগল...প্রেম ডাকছে মৃত্যুকে।...এরপর

গ্রীসের সৌন্দর্য ও ভাবধারা আমার মন থেকে চিরদিনের মতো মিলিয়ে গেল।

আমার ভ্রমণের পথে প্রথমে থামলাম হিডেলবুর্গে। এইখানে হেনরিককে ছাত্রগণের কাছে বক্তৃতা দিতে গুনলাম। তাদের কাছে তিনি আটের আলোচনা করছিলেন। হঠাৎ সেই বক্তৃতার মাঝে তিনি আমার নামোল্লেখ করলেন; বললেন, একজন মার্কিন ইউরোপে সৌন্দর্যের এক নতুন রূপ এনেছেন। তাঁর প্রশংসায় আমার দেহ স্থখে ও গর্বে কাঁপতে লাগল। সে রাতে আমি ছাত্রদের সামনে নাচলাম। তারা পথে বিরটি শোভাযাত্রা করে আমাকে আমার হোটেল নিয়ে এল।

থোডের পত্নী আমাকে অভ্যর্থনা করলেন, তিনি ছিলেন কোমলহৃদয়া নারী, কিন্তু থোড যে উচ্চস্তরে থাকতেন আমার বোধ হল তিনি একেবারেই তার যোগ্য নন। তিনি এত কাজের লোক ছিলেন যে, থোডের ভাবরাজ্যের সঙ্গিনী হয়ে উঠতে পারেন নি। বাস্তবিক পক্ষে জীবনের শেষভাগে থোড তাঁকে পরিত্যাগ করে এক বেহালাবাদিকা মহিলার সঙ্গে গার্ডাসীর তীরে বাস করতে চলে যান। ফ্রাউ থোডের একটি চোখ ছিল নীল, আর একটি চোখ ছিল ধূসর রঙের। তারফলে তাঁর চেহারাটিতে ছিল অসামান্য ভাব। পরে একটি বিখ্যাত মামলায় প্রকৃত পক্ষে এই মর্মে পারিবারিক আলোচনা হয় যে, তিনি রিচার্ড ওয়ানার বা ফন বুলোর সন্তান? তবে তিনি আমার প্রতি ছিলেন খুব সদয়; আর যদি এ মনে কোন ঈর্ষার উদয় হয়ে থাকে, তা কখনও প্রকাশ করতেন না।...

যদিও থোডের সঙ্গে আমি বহু রাত্রি যাপন করেছিলাম তবুও আমাদের মধ্যে কোন দৈহিক সম্পর্ক ছিল না। তা সত্ত্বেও আমার অনুভূতি তাঁর সাহচর্যে এমন স্নেহ ও প্রাণর হয়ে উঠেছিল যে, মাত্র ঈশৎ স্পর্শ, কখন একটি দৃষ্টিতে প্রেমের গাঢ়তা ও সব চেয়ে তীব্র আনন্দ উপভোগ করতে পারতাম।... আমার মনে হয় এই অবস্থাটি এমন অনন্তসাধারণ ছিল

যে, বেশী দিন তা স্থায়ী হতে পারে না। কারণ অবশেষে আমি কিছুই খেতে পারতাম না; কেমন এক অবসন্নতায় আচ্ছন্ন হয়ে পড়েছিলাম। সেইজন্য আমার নাচ ক্রমেই হয়ে উঠছিল হাওয়ার মতো।

আমি এই ভ্রমণে চলেছিলাম একক; আমাকে দেখা-শুনা করবার জন্য আমার সঙ্গে ছিল কেবল একজন পরিচারিকা। ক্রমে আমার অবস্থা এমন হয়ে দাঁড়াল যে, রাত্রে আমি অনবরত শুনতে লাগলাম, হেনরিক আমাকে ডাকছেন এবং পরদিনই তাঁর কাছ থেকে চিঠি পেতাম। আমি কত রোগা এই নিয়ে লোকে দুশ্চিন্তাগ্রস্ত হয়ে পড়ল: এবং আমার শীর্ণ চেহারা সন্দেহে মন্তব্য করতে লাগল। আমি আর ঘুমোতে বা খেতে পারতাম না, প্রায়ই সারা রাত জেগে থাকতাম।...এই অবস্থা দূর করবার বা এই যন্ত্রণা উপশমের কোন উপায় আমি করে উঠতে পারলাম না। অনবরত আমি দেখতে পেতাম হেনরিকের চোখ দুটি এবং শুনতে পেতাম তাঁর কণ্ঠস্বর। যে রাত্রে এমন অবস্থা হ'ত আমি যাতনায় নৈরাশ্রে বিছানা থেকে উঠে কেবল একটি ঘণ্টা, খোড়ের কাছে থাকবার জন্য রাত দুটোর সময় ট্রেনে চড়ে অর্ধেক জারমানি পার হয়ে যেতাম। আবার সকালে আমার কাছে ফিরে আসতাম আরও যন্ত্রণা অন্তরে নিয়ে।...

এই ভয়ঙ্কর অবস্থার অবসান হ'ল আমার ম্যানেজার যখন রুসিয়ার জন্য একটি চুক্তি-পত্র আনলেন। বার্লিন থেকে সেন্ট পিটার্সবুর্গ (লেনিনগ্রাড) মাত্র দুদিনের পথ; যে মুহূর্ত থেকে সীমান্ত পার হওয়া যায় তখনই মনে হয় যেন সম্পূর্ণ এক নূতন জগতে এসেছি। তখন থেকে দেশটিকে দেখা তার তুষার প্রান্তর ও বিশাল বনরাজ্যে রূপান্তরিত হয়ে গেছে। সেই তুষার, এত শীতল—উজ্জ্বল, বহুদূর বিস্তৃত—বোধ হ'ল আমার উত্তপ্ত মস্তিষ্ক শীতল করে দিলে।

হেনরিক! হেনরিক! তিনি আছেন হিডেলবুর্গে, স্বন্দর বালকগণের কাছে; বলছেন মাইকেল এনজেলোর “রাত্রি” ও অপক্লপ “বিশ্ব জননী”র

কথা। আর এখানে এই যে আমি তাঁর কাছ থেকে চলে যাচ্ছি দূরে এক সুবিশাল, শীতল শুভ্রতার রাজ্যে; তার মাঝে মাঝে রয়েছে কেবল শ্রীহীন, অপরিচ্ছন্ন গ্রাম (ইসবাস); সেগুলির তুষারাচ্ছন্ন জানালায় জ্বলছে অম্পষ্ট আলো। এখনও আমি শুনতে পাচ্ছি তাঁর কণ্ঠস্বর কিন্তু আগের চেয়ে অম্পষ্ট। অবশেষ সব তুষারের একটি স্বচ্ছ গোলকে জমাট হয়ে গেল ৫...

১৬

যখন সকালে খবরের কাগজে পড়া যায় বিশটি লোক রেল দুর্ঘটনায় মারা গেছে, যারা তাদের সেই মৃত্যুর কথা আগের দিনে চিন্তাও করে নি; অথবা একটা গোটা শহর সামুদ্রিক তুফানে বা বন্যায় নষ্ট একেবারে ধ্বংস হয়ে গেছে তখন বিধাতা বা ভাগ্য নিয়ন্তাকে বিশ্বাস করা অসম্ভব; তাই নয় কি? তাহলে একথা কল্পনা করবার মতো এমন অসম্ভব আশ্চর্য্য-সুখিতা কেন হবে যে, একজন বিধাতা আমাদের ক্ষুদ্র জীবনকে পরিচালিত করছেন?

তবুও আমার জীবনে এমন সব অনন্তসাধারণ ঘটনা ঘটেছে যে, সেগুলি সময়ে সময়ে আমাকে বিশ্বাসী করে তোলে। সেগুলি যেন আগে থাকতেই স্থির হয়ে ছিল। উদাহরণস্বরূপ সেনট পিটার্সবুর্গে যাবার সেই ট্রেনখানি তার নিশ্চিষ্ট সময় বিকেল চারটেয় না পৌঁছে তুষার-পাতের স্বলে পথে দাঁড়িয়ে রইল এবং পৌঁছল পরদিন ভোর চারটেয় বারো ঘণ্টা দেরিতে। ষ্টেশনে আমাকে কেউ নিতে আসে নি। আমি যখন ট্রেন থেকে নামলাম, তখন তাপ হিমাক্ষের দশ ডিগ্রি নিচে। এমন শীত আমি জীবনে কখন

অনুভব করি নি। মোটা জামাপরা কষীয় কোচম্যানগুলি ধমনীতে রক্ত চলাচল অব্যাহত রাখবার জন্য বাহতে ঘুঁষি মারছিল। তাদের হাতেও ছিল মোটা গ্লাভস।

আমার পরিচারিকাটিকে মোট-বাটের কাছে রেখে একখানি এক ঘোড়ার গাড়ি ভাড়া করে, কোচম্যানকে হোটেল ইউরোপার দিকে চালাতে বললাম। আমি চললাম কৃষিয়ার আঁধারভরা প্রভাতের মধ্য দিয়ে সম্পূর্ণ একক। এমন সময় পথে হঠাৎ যে-দৃশ্য দেখলাম, এডগার অ্যালান পোয়ের কল্পিত দৃশ্যগুলির একটিও ভীষণতায় তার সমান নয়।

দূর থেকে দেখলাম, একটি দীর্ঘ শোভা যাত্রা, কালো ও বিষন্ন, ধীরে এগিয়ে আসছে। লোকগুলি বোঝার ভাবে ছুয়ে পড়েছে; সেগুলি কফিন—আসছে একটি, পর একটি। কোচম্যান তার ঘোড়ার গতি মন্দীভূত করে নত হয়ে খ্রীষ্টকে স্মরণ করলে। সেই অস্পষ্ট ভোরের আলোয় আমি আতঙ্কে তাকিয়ে রইলাম। তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, সেটা কি। আমি কষভাসা না জানলেও সে আকার-ইঙ্গিতে আমাকে বুঝিয়ে দিল, তারা হচ্ছে, শ্রমিক; আগের দিন—এই জানুয়ারি ১৯০৫ সাল—কব সম্রাটের শীতমহলের সম্মুখে এদের গুলি করে হত্যা করা হয়েছে। কারণ এরা নিরস্ত্র গেসেছিল সম্রাটের কাছে নিজেদের দুঃসময়ে সাহায্য চাইতে, পরিবার ও সহানুগণের জন্য অন্ন ভিক্ষা করতে।

আমি কোচম্যানকে গাড়ি থামাতে বললাম। আমার চোখ দিয়ে কান্না বয়ে পড়ল এবং দুটি গালে তা জমে গেল, আর, সেই অফুরন্ত শোভা যাত্রাটি আমার সম্মুখে দিয়ে এগিয়ে যেতে লাগল ধীরে। কিন্তু কেন তাদের ভোবে সমাধিস্থ করা হচ্ছে? কারণ দিনের বেলায় আরও বিপ্লবের সৃষ্টি করতে পারে। অশ্রুধারায় আমার কণ্ঠে কঁদে হয়ে এল। অশেষ ক্রোধের সঙ্গে আমি এই হতভাগ্য শোকক্লিষ্ট শ্রমিকদের দিকে তাকিয়ে রইলাম—তারা চলেছে তাদের শহীদ সাথীদের মৃতদেহগুলি পিঠে নিয়ে।

ট্রেনখানা যদি বারো ঘণ্টা দেরি না করত তাহলে আমি এদৃশ্য কখন দেখতে পেতাম না।...

যদি আমি কখন এটা দেখতে না পেতাম, তাহলে আমার জীবনটি হ'ত ভিন্ন প্রকারের। সেখানে, সেই অফুরন্ত শোভা-যাত্রাটির সামনে সেই শোভারই দৃশ্যের সম্মুখে আমি শপথ করলাম নিজকে ও আমার সমস্ত কৰ্ম্মকে জনসাধারণের, পদদলিতদের সেবায় নিযুক্ত করলাম। আহা, আমার ব্যক্তিগত প্রেমাকাঙ্ক্ষা ও যাতনা এখন কত-তুচ্ছ বোধ হচ্ছে। এমন কি কত মূল্যহীন আমার আর্ট যদি না তা এর সহায় হয়! পরিশেষে শেষ বিষয় মৃত্তিগুলি চলে গেল, কোচম্যান অবাক হয়ে কিরে আমার চোখের জল দেখলে। আবার সে খ্রীষ্টকে স্মরণ করে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে ঘোড়াটাকে হোটেলের দিকে চালাতে লাগল।

আমার প্রাসাদোপম কক্ষে প্রবেশ করে শান্ত শয্যাটিতে শুয়ে কান্দতে কান্দতে ঘুমিয়ে পড়লাম। কিন্তু সেদিনকার সেই ভোরের করুণা, সেই নিঃফল রোষ পরে আমার জীবনে ফলপ্রসূ হয়ে উঠল।

হোটেল ইউরোপার ঘরখানি ছিল প্রকাণ্ড, ছাদ ছিল অনেক উঁচু। তার জানালাগুলো ছিল একেবারে বন্ধ, কখন খোলা হ'ত না। বাতাস আসত দেওয়ালের একেবারে ওপরে ভেনটিলেটর দিয়ে। আমি অনেক বেলায় উঠলাম। ম্যানেজার ফুল নিয়ে আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন। অবিলম্বে আমার ঘরখানি ফুলে ভরে গেল।

দু রাত্রি পরে সেন্ট পিটার্সবুর্গ সমাজের যারা সেরা তাঁদের সম্মুখে সাল ডি নোবলসে আমি উপস্থিত হলাম। প্রচুর সাজ-সজ্জা ও দৃশ্যপট সমেৎ জমকালো ব্যালোট নাচের সমঝদারদের পক্ষে একটি সূক্ষ্ম, স্বচ্ছ টিউনিক পরা তরুণীকে নীলরঙের সামান্য একখানি পর্দার সামনে শোঁপ্যার গানের সুরে নাচতে দেখা কত বিচিত্র। সেই তরুণী শোঁপ্যার মনলোককে যেমন জানতে পেরেছিল তেমন তার মনলোককে নাচে প্রকাশ করবে!

তবুও এমন কি প্রথম নাচেই প্রসংশার ঝড় বয়ে গেল। আমার যে অন্তর ভোরের সেই সহীদগণের কথা স্মরণ করে স্থায় রোষে অশ্রু বর্ষণ করছিল, সেই অন্তর সেই বিত্তশালী, অধঃপতিত এবং সম্ভ্রান্ত সমাজীয় দর্শকগণের অন্তরে প্রসংশার সাড়া তুললে। কি অদ্ভুত!

পরদিন আমার হোটেলে আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন একটি মনোরমা মহিলা। তাঁর দেহখানি জড়ানো ছিল সেবলের কোমল পশমে, কানে ঢুলছিল হীরার ঢুল, কণ্ঠে ছিল মুক্তা-মালা। জানালেন তিনি হচ্ছেন নর্তকী চিনসকি। চিনসকি ছিলেন, বিখ্যাত নর্তকী। আমি অতিমাত্রায় বিস্মিত হ'লাম। তিনি এসেছিলেন আমাকে রুমীয় ব্যালেটের পক্ষ থেকে অভিনন্দন জানাতে এবং সেদিন সন্ধ্যায় অপেরাতে যে জমকালো অভিনয় হবে তাতে নিমন্ত্রণ করতে। বেইরুথের ব্যালেট নর্তকীদের কাছ থেকে বিরাগ ও শত্রুতা লাভে অভ্যস্ত ছিলাম। তারা আমার কার্পেটের ওপর পেরেক পর্য্যন্ত ছড়িয়ে রাখত। তার ফলে আমার পা গিয়েছিল ছিঁড়ে। আচরণের এই পরিবর্তনে আমি কৃতজ্ঞ ও মুগ্ধ হলাম।

সেদিন সন্ধ্যায় একখানি চমৎকার গাড়ি এসে আমাকে অপেরাতে নিয়ে গেল। গাড়িখানির ভেতরটি ছিল গরম ও মূল্যবান পশমে মোড়া। আমি গিয়ে বসলাম, বস্লে। তার মধ্যে ছিল ফুল, বন্বন্ব ইত্যাদি। তখনও আমি পরে ছিলাম আমার সাদা ছোট টিউনিকটি ও শ্রানডাল। এই পোষাকে সেন্ট পিটারসবুর্গের বিত্তশালী ও সম্ভ্রান্তবংশীয়দের চেয়ে নিম্নেই দেখাচ্ছিলাম অদ্ভুত।

আমি ব্যালেট নাচের বিরোধী; ব্যালেট নাচকে মিথ্যা ও ভ্রান্ত আঁটি মনে হয়। প্রকৃত পক্ষে, আটের শ্রেণীভুক্তই নয় তা, কিন্তু চিনসকি যখন ষ্টেজের ওপর দিয়ে সুন্দর পাখী বা প্রজাপতির মতো লঘুপদে দ্রুত যান্ত্রিক-আসা করছিলেন তখন তাঁর পরীর মতো মৃত্তিকে প্রশংসা না করে থাকা অসম্ভব।

অকের শেষে চারধারে তাকিয়ে দেখলাম, পৃথিবীর সেরা সুন্দরীগণ জমকালো গাউন পরে, হীরা-মুক্তায় সজে বিশেষ ইউনিকফর্ম পরা পুরুষদের সঙ্গে বার হয়ে যাচ্ছেন। এই প্রচুর ঐশ্বর্যের ঘটা আগের দিন ভোরের সেই অন্ত্যেষ্টির শোভাযাত্রার সঙ্গে তুলনা করলে বুঝে ওঠা কত কঠিন। এই সহাস্ত্রবদন ও সৌভাগ্যবানগণ, তাদের সঙ্গে এদের কি আত্মীয়তা আছে ?

অভিনয়ের পর চিনস্কির প্রাসাদে আমার আহারের নিমন্ত্রণ হ'ল ; সেখানে আমার সাক্ষাৎ হ'ল গ্রাণ্ডিউক মাইকেলের সঙ্গে। জনসাধারণের সম্মানদের জন্ত আমি যে একটি নাচের শিক্ষায়তন প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনা করছি তিনি আমার সে বিষয়ের আলোচনা বিশ্বয়ের সঙ্গে শুনে গেলেন। আমাকে নিশ্চয়ই তাঁদের বোধ হয়েছিল একটি অদ্বুত মানুষ বলে, তবুও তাঁরা আমাকে অভ্যর্থনা করেছিলেন অত্যন্ত সহৃদয়তা ও প্রচুর আয়োজনের সঙ্গে।

কিছুদিন পরে আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন, মনোরমা পাভলোবা। আবার আমাকে একদিন তাঁর চিত্তোন্মোদী ব্যালেট নাচ দেখবার জন্ত একটি বক্সে স্থান দেওয়া হ'ল। এই সব নাচের গতি-ভঙ্গিমা প্রত্যেক কলা ও মানুষের অন্তর-রস বিরোধী হলেও সেদিন সন্ধ্যায় পাভলোবার অপরূপ ছায়ামূর্তি যখন ষ্টেজের ওপর ভেসে বেড়াতে লাগল, তখন তাঁর আর্টের প্রশংসা না করে থাকতে পারলাম না।

পাভলোবার বাড়িতে সন্ধ্যায় আহারের সময় আমি চিত্র-শিল্পী বাকসৎ ও বিনোইসতের মাঝখানে বসলাম। পাভলোবার বাড়ি চিনস্কির বাড়ির চেয়ে কম জমকালো, কিন্তু তারই মতো সুন্দর।...

সেদিন খাবার সময় বাকসৎ আমার একখানি ছোট স্কেচ আঁকলেন। সেখানি এখন তাঁর পুস্তকে ছাপা হয়েছে। সেই ছবিখানিতে আমার মুখখানি আঁকা হয়েছে অত্যন্ত গম্ভীর করে, একপাশে অলকগুচ্ছ চিত্তম্পর্শী ভাবে ঝুলছে। বাকসতের ভবিষ্যৎ দৃষ্টির অসাধারণ ক্ষমতা ছিল ; সে রাত্রে

তিনি আমার করকোষ্ঠী গণনা করলেন; বললেন, “আপনি মহা যশের অধিকারিণী হবেন; কিন্তু পৃথিবীতে যে দুজনকে আপনি সবচেয়ে ভালবাসেন তাদের হারাবেন।” তিনি আমার করতলে দুটি ক্রশ দেখতে পেয়েছিলেন। সে সময়ে এই ভবিষ্যদ্বাণী আমার কাছে রহস্যময় মতো বোধ হয়েছিল।

আহারের পর, শ্রান্তি, ক্লান্তিহীন পাতলোবা তাঁর বন্ধুদের আনন্দ বর্ধন করে আবার নাচলেন। আমরা বিদায় নিলাম সকাল পাঁচটায়; তবুও তিনি কিভাবে কাজ করেন তা দেখবার জন্ত আমাকে সেই দিনই সকাল সাড়ে আটটায় আসতে আমন্ত্রণ করলেন। আমি তিন ঘণ্টা পরে এলাম। স্বীকার করছি, আমি তখন অত্যন্ত ক্লান্ত হয়েছিলাম। দেখলাম, তাঁর কোমল সূক্ষ্ম পোষাক ও ভেল পরে তিনি বারে অত্যন্ত কঠোর ব্যায়াম অভ্যাস করছেন। এক বৃদ্ধ ভদ্রলোক বেহালায় তাল দিচ্ছেন, আর তাঁকে আরও শক্তি, চেষ্টা ও উৎসাহ প্রয়োগের জন্ত ভৎসনা করছেন। এই ভদ্রলোকটি হচ্ছেন, বিখ্যাত ওস্তাদ পেটিটপাস।

আমি তিনটি ঘণ্টা হতবুদ্ধি হয়ে বসে পাতলোবার বিস্ময়কর ব্যায়াম-কৌশল দেখতে লাগলাম। বোধ হতে লাগল, তিনি ইচ্ছাতে গঠিত ও স্থিতিস্থাপক। তাঁর হৃদয় মুখখানি বীর কন্মীর মুখের মতো কঠোর হয়ে উঠেছে। তিনি ক্ষণিকের জন্তও বিরত হলেন না। এই অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ চালনার উদ্দেশ্যটি, বোধ হল যেন মন থেকে তাকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন করা। কিন্তু এই কঠোর পেশী-চালনায় বিচ্ছিন্নতার মাঝে মন সূক্ষ্ম থাকে না। যে-মতের ওপর আমার নৃত্য-ধারা প্রতিষ্ঠিত এটি হচ্ছে ঠিক তার বিপরীত। আমার রীতির ফলে দেহ স্বচ্ছ হয় এবং তা মন ও শক্তির মাধ্যম হয়ে ওঠে।

বারোটা বাজতে চলল, জলযোগের আয়োজন হতে লাগল; কিন্তু পাতলোবা টেবিলে বসলেন ক্যাকাসে ও ম্লান মুখে। তিনি খাওয়া বা সুরা

কিছুই স্পর্শ করলেন না। আমি স্বীকার করছি, বড় ক্ষুধার্ত হয়ে পড়েছিলাম; অনেকগুলো কাটলেট খেয়ে ফেললাম। পাতলোবা আমাকে হোটেলে নিয়ে গেলেন; তারপর গেলেন রয়াল থিয়েটারে তাঁর অফুরন্ত মহলাগুলির একটিতে। আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে ফিরে এসে বিছানায় শুয়ে পড়লাম এবং গাঢ় নিদ্রা দিলাম। ধন্তবাদ যে আমার ভাগ্যে ব্যালেট নর্তকী হওয়া ঘটে নি।...

এক সপ্তাহ সেন্ট পিটার্সবুর্গে কাটিয়ে আমি গেলাম মস্কোতে। কিন্তু সেখানে প্রথমে দর্শকেরা সেন্টপিটার্সবুর্গের মতো উৎসাহ দেখায় নি; ষ্ট্যানিলাভস্কির থিয়েটারের অধ্যক্ষ ষ্ট্যানিলাভস্কি ও ভাস্কর মামনটভের প্রশংসা তাদের দৃষ্টি খুলে দেয়। ষ্ট্যানিলাভস্কি আমার সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধে আলোচনাও করেছেন।...

ব্যালেট নাচ আমাকে যেমন আতঙ্কে পূর্ণ করে তুলেছিল তেমনই ষ্ট্যানিলাভস্কি থিয়েটারে আমি খুশী হয়ে উঠেছিলাম। যে-রাত্রে আমি নাচতাম না, সে রাত্রেই যেতাম সেখানে। অভিনেতারা সকলেই আমাকে গভীর অহুরাগভরে অভ্যর্থনা করতেন। ষ্ট্যানিলাভস্কি আমার সঙ্গে প্রায়ই দেখা করতে আসতেন। তিনি মনে করেছিলেন, পুঙ্খানুপুঙ্খপ্রণে আমার নাচকে তাঁর থিয়েটারে এক নূতন ধরনের নাচে রূপান্তরিত করতে পারবেন। কিন্তু আমি তাঁকে বলি, তা হতে পারে কেবল মাত্র শিশুদের দিয়ে আরম্ভ করলে। পরের বার আমি যখন মস্কোয় আসি, তখন দেখি তাঁর একদল বালিকা নাচবার চেষ্টা করছে কিন্তু তার ফল হচ্ছে শোচনীয়।

ষ্ট্যানিলাভস্কি তাঁর থিয়েটারে মহলা নিয়ে সারাদিন অত্যন্ত ব্যস্ত থাকতেন বলে অভিনয়ের পর প্রায়ই আমাকে দেখতে আসতেন। তাঁর গ্রন্থে তিনি এই সকল বিষয় লিখেছেন। “মনে হয়, আমি ডানকানকে আমার প্রণে নিশ্চয়ই ক্লান্ত করে তুলতাম।”

না; তিনি আমাকে ক্লান্ত করেন নি। আমার ছাপ কারো মনে দেবার জ্ঞান আমি উৎসাহে ফেটে পড়তাম।

প্রকৃতপক্ষে তীক্ষ্ণ, তুহীন শীতল বাতাস, ক্ষয়ী খাচ্চ, বিশেষ করে মাছের ডিমের খাচ্চ, খোড়ের আধ্যাত্মিক প্রেম আমাকে যেমন শীর্ণ করে তুলেছিল, তা থেকে সম্পূর্ণ নিরাময় করে তুললে। এখন আমার সারা সন্তান সবল ব্যক্তিত্বসম্পন্ন একটি মানুষের সন্ধানে ছিল। ষ্ট্যানিলাভস্কি যখন আমার সম্মুখে এসে দাঁড়ালেন তখন তাঁর মধ্যে তেমনই মানুষের সন্ধান পেলাম।

এক রাত্রে আমি তাঁর দিকে তাকিয়ে দেখলাম; তাঁর সুন্দর মূর্তি, প্রশস্ত স্বক, কালো চুল, দুটি রঙের ওপর সবে সাদা হয়ে আসছে। দেখতে দেখতে আমার মধ্যে কি যেন বিজ্রোহ করে উঠল।...তিনি আমার কাছ থেকে চলে যাবেন, এমন সময় আমি তাঁর কাঁধের ওপর হাত দুখানি রাখলাম; তারপর তাঁর সবল, পুষ্ট গলাটি জড়িয়ে ধরে তাঁর মাথাটি আমার দিকে টেনে নামিয়ে অধরে চুষন দিলাম। তিনি সম্মুখে আমার চুষন ফিরিয়ে দিলেন। কিন্তু তাঁর মুখে ফুটে উঠল গভীর বিস্ময়, যেন এটা আশা করেন নি। তারপর আমি যখন তাঁকে আরও কাছে টানবার চেষ্টা করতে লাগলাম, তিনি দ্রুত সরে গেলেন এবং আমার দিকে শঙ্কিত দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলে উঠলেন, “কিন্তু সন্তানটিকে নিয়ে আমরা করব কি?”

জিজ্ঞাসা করলাম, “কোন সন্তান?”

—“কেন, আমাদের সন্তান। সেটাকে নিয়ে আমরা করব কি?” তিনি গভীর ভাবে বলে যেতে লাগলেন “আমার অধিকারের বাইরে আমার কোন সন্তানকে আমি রাখতে চাই না; আমার বর্তমান সাংসারিক অবস্থায় তা হওয়া কঠিন।”

এই সন্তানটির বিষয় তাঁর অনন্তসাধারণ চিন্তায় আমি নিজেকে আর সম্বরণ করতে পারলাম না, হাসিতে ফেটে পড়লাম। তাতে তিনি বেদনভরা দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে তাড়াতাড়ি চলে গেলেন। রাত্রে মাঝে

মাঝে তবুও আমি হাসতে লাগলাম। কিন্তু হাসি সঙ্গেও উত্তেজিত এবং রুষ্টও হলাম।...সারারাত বিছানায় পড়ে ছটফট করলাম; সকালে গেলাম রুমীয় বাথে; সেখানে উষ্ণ বায়ু ও ঠাণ্ডা জল আমার শরীরকে আবার সুস্থ করে তুলল।

চিনস্কির বাড়িতে যে-সব তরুণদের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হ'ত—তারা আমার সঙ্গে প্রেম করতে পেলেন সবই দিতে পারত—তাদের প্রথম সম্ভাষণেই আমার এমন বিরক্তি ধরত যে, আমার কামনার উৎস যেত শুকিয়ে।...চালস হ্যালি ও হেনরিক থোডের সঙ্গে মিশবার পর আর কারো সাহচর্য আমার ভাল লাগত না। তাঁদের সাহচর্য অনুপ্রেরণা ও রুচির উৎকর্ষতা দান করে।

বহু বৎসর পরে আমি ষ্ট্যানিলাভস্কির স্ত্রীকে এই ঘটনাটির কথা বললে তিনি কোতুকে অভিভূত হয়ে পড়েন এবং বলেন, “ওর স্বভাবই এই। জীবনকে উনি গ্রহণ করেন গুরুত্বের সঙ্গে।”

ষ্ট্যানিলাভস্কি থিয়েটারের পর আর আমার ঘরে আসবার বিপদ ঘাড়ে করতেন না, কিন্তু একদিন তিনি আমাকে একখানি খোলা স্নেতে গ্রামের এক রেষ্টোরাঁয় নিয়ে স্থখী করেছিলেন। সেখানে আমরা একখানি পৃথক ঘরে বসে জলযোগ করেছিলাম। আমরা ভদ্র ও শ্রামপেন পান এবং আর্টের বিষয় আলোচনাও করেছিলাম; কিন্তু পরিশেষে আমার এই দৃঢ় ধারণা জন্মেছিল যে, ষ্ট্যানি-স্কির নিষ্কলুতার সুদৃঢ় ভিত্তি টলাতে স্বয়ং সার্বসিকের দরকার।

আমি অনেক সময় শুনে থাকি, তরুণীরা থিয়েটারী জীবন গ্রহণ করায় যথেষ্ট বিপদ ঘাড়ে নিয়েছেন; কিন্তু পাঠকগণ আমার কর্তব্যজীবনে দেখছেন, ব্যাপারটা ঠিক তার বিপরীত। আমার গুণগ্রাহীদের মনে যে অঙ্কা, সম্মান ও প্রশংসার অনুপ্রেরণা দান করেছিলাম, সেগুলি হয়ে উঠেছিল আমার পক্ষে পীড়াদায়ক।

* * * * *

মস্কোর পর কিয়েফে অতি অল্পকালের জন্ত বাই। সে সময়ে একদিন শত শত ছাত্র থিয়েটারের সামনে স্বয়ং এসে দাঁড়ায়। আমার অভিনয় দেখবার মূল্য ছিল অনেক। তারা তা দিতে পারত না। সেজন্ত যে-অবধি-না আমি তাদের এমন একটা জায়গায় নাচের প্রতিশ্রুতি দিই যেখানে তারা উপস্থিত থাকতে পারে সে-অবধি আমার পথ ছেঁ দেয় না। আমি থিয়েটার থেকে চলে গেলেও তারা সেখানে দাঁড়িয়ে ম্যানেজারের ওপর রোষ প্রকাশ করতে থাকে। আমি হেঁচকি পর উঠে দাঁড়াই এবং তাদের বলি, আমার আর্ট যদি কৃষিয়ার ধীর্মান তরুণদের অনুপ্রাণিত করতে পারে, তাহলে আমি কত গৌরব অনুভব করব ও সুখী হ'ব; কেননা কৃষিয়া ছাড়া পৃথিবীর আর কোন দেশের ছাত্রেরা আদর্শ ও আর্টের বিষয় এত চিন্তা ও তার জন্ত চেষ্টা করে না।

এবারকার কৃশিয়া-ভ্রমণ সংক্ষেপ করতে হল, আমার আগের একটি চুক্তির জন্ত। তার ফলে আমাকে আবার ফিরে যেতে হ'ল বালিনে। কৃশিয়া ছাড়বার আগে আমি বসন্তকালে ফিরে আসব বলে একটি চুক্তিতে সই করি। আমি স্বল্পকাল থাকলেও সেখানে যথেষ্ট ছাপ ফেলেছিলাম। আমার আদর্শের পক্ষে ও বিপক্ষে বহু কলহ হয়েছিল। প্রকৃতই এক ব্যালেটোন্মাদ ও এক ভানকান-ভক্তের মধ্যে দ্বি-রথ যুদ্ধ হয়। সেই সময় থেকে শোপ্যা ও শুগ্যানের সঙ্গীত কৃষীয় ব্যালেটের অন্তর্গত হয় এবং তারা গ্রীক পোষাক পরতে আরম্ভ করে।...

১৭

যে স্কুলের স্বপ্ন আমি দীর্ঘকাল ধরে দেখছিলাম, তা আরম্ভ করবার দৃঢ় সংকল্প নিয়ে আমি জার্মানিতে ফিরে এলাম। কাজটাতে আর দেরি করা হবে না, অবিলম্বে আরম্ভ করতে হবে। মা ও এলিজাবেথকে আমার পরিকল্পনাটি জানালাম। তাঁরাও আমার মতো উৎসাহী হয়ে উঠলেন। আমরা সকল কাজেই তাড়াহুড়া করতাম। কাজেই তৎক্ষণাৎ আমাদের ভবিষ্যৎস্কুলের জন্ম বাড়ি খুঁজতে বার হলাম। এক সপ্তাহের মধ্যেই আমরা একটা ভিলা খুঁজে বার করলাম। সেটা সব রাজমিস্ত্রিদের হাত থেকে বার হচ্ছিল। আমরা সেটা কিনলাম।

আমরা ঠিক গ্রিসের রূপকথার মানুষগুলির মতো আচরণ করতে লাগলাম। দোকানে গিয়ে সাদা মসলিন পর্দায় ঘেরা এবং সেগুলি নীল ফিতে টানা চল্লিশটি ছোট ছোট বিছানা ও খাট কিনলাম। ভিলাগানিকে ও শিশুদের স্বর্গ করে গড়ে তোলবার কাজে লেগে গেলাম। ছবি, ভাস্করমূর্তি, বই ইত্যাদি দিয়ে ঘরগুলি সাজিয়ে তোলা হ'ল। ছাত্রীদের দৈনিক আচরণের জন্ত কতকগুলি নিয়মও বিধিবদ্ধ করলাম।...

আমাদের স্কুলের ছাত্রী-সংগ্রহের জন্ত প্রধান সংবাদপত্রগুলিতে বিজ্ঞাপন দিলাম। তাতে লেখা হ'ল, যাতে তারা আর্টের অহুগামী হয় সেই উদ্দেশ্যে ইসাডোরা ডানকানের স্কুলে বুদ্ধিমান শিশুদের নেওয়া হবে।... আগে ভাল করে না ভেবে, মূলধন সংগ্রহ বা সজ্জ সংগঠন না করে হঠাৎ এই স্কুলটা খোলা আমাদের পক্ষে ধারণার অতীত হঠকারিতা হয়েছিল। আমার ন্যানেজারও অস্থির হয়ে উঠলেন। তিনি অনবরত আমার পৃথিবী পরিভ্রমণের পরিকল্পনা গঠন করছিলেন, আর আমি অনবরত সেটা নষ্ট করছিলাম; প্রথমে, একবৎসর গ্রীসে কাটিয়ে। তিনি সেটাকে বললেন, সময়

নষ্ট; আর এখন এখানে তাঁর মতে একেবারে অপদার্থ শিশুদের শিক্ষা দিয়ে আমার কর্মজীবনের একেবারে পরিসমাপ্তি ঘটিয়ে। কিন্তু ব্যাপারটা হয়েছিল আমাদের অগ্ন্যান্ত কাজেরই মতো।...

কোপানোস থেকে রেমণ্ড আমাদের খবর পাঠাচ্ছিল ক্রমেই ভয়ের। কুয়াটিতে খরচ লাগছিল দিন দিনই বেশি। প্রত্যেক সপ্তাহে জল পাবার আশা ক্ষীণ হতে ক্ষীণতর হয়ে আসছিল। আগামেমননের প্রাসাদের খরচ এমন ভয়ঙ্কর হয়ে উঠছিল যে, পরিশেষে আমি নিরস্ত হতে বাধ্য হ'লাম। কোপানোস এখন পাহাড়ের ওপর একটি সুন্দর ধর্মশাশের মতো দাঁড়িয়ে আছে; গ্রীক-বিপ্লবীদের এক একটি দল সেখানে ব্যবহার করছে তাদের দুর্গের মতো। কোপানোস দাঁড়িয়ে আছে হয়তো ভবিষ্যতের আশার মতো।

আমি স্থির করলাম, বিশ্বের তরুণগণের জন্য একটি স্কুল প্রতিষ্ঠায় আমার সমস্ত কিছু কেন্দ্রীভূত হবে; আর, জার্মানিকে আমি দর্শন ও কৃষ্টির কেন্দ্র নির্বাচন করলাম। তখন আমি বিশ্বাস করতাম তাই বলে।

বিজ্ঞাপনের উত্তরে দলে দলে শিশুরা আসতে লাগল। মনে পড়ে, একদিন সকালের অভিনয় থেকে ফিরে দেখি, শিশু ও তাদের মাতাপিতার ভিড়ে রাস্তা বন্ধ হয়ে গেছে।...

ঠিক জানিনা কেমন করে আমরা সে-সব শিশুদের নির্বাচন করেছিলাম। আমি স্কুল বাড়িটা ও সেই চল্লিশটি শয্যা পূর্ণ করে তুলতে এমন ব্যাকুল হয়েছিলাম যে, কোন বাছ-বিচার না করেই তাদের নিয়েছিলাম। অথবা একটু মিষ্ট হাসি বা ছুটি সুন্দর চোখ হয়েছিল তাদের নেবার কারণ। নিজের মনে এ প্রশ্ন জাগে নি, তারা ভবিষ্যতে নষ্টকী হতে পারবে কি না।

উদাহরণস্বরূপ বলতে পারি, হামবুর্গে একদিন আমার হোটেলের বৈঠক-খানায় একটি লোক ঢুকলেন। তাঁর কোলে শালে জড়ানো একটি পৌটলা।

তিনি সেই পোটলাটি টেবিলের ওপর রাখলেন। আমি সেটা খুলে দেখি, এক জোড়া খরখরে চোখ আমার দিকে তাকিয়ে আছে—একটি বছর চারেকের শিশু। তার মতো নীরব শিশু আমি আর কখন দেখি নি। সে একটি শব্দও উচ্চারণ বা একটি কথাও বললে না। ভদ্রলোকটিকেও মনে হ'ল তাঁর খুব তাড়া আছে। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, মেয়েটিকে আমি নিতে রাজী আছি কি না; এবং আমার উত্তরের অপেক্ষা করতেও তিনি নারাজ। শিশুটির মুখ থেকে তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে ভাললাম, সে ছটিতে অর্থপূর্ণ সাদৃশ্য আছে। সেই জন্তই তাঁর গোপন ও তাড়াতাড়ি করবার ইচ্ছা। আমার স্বভাবসিদ্ধ অদূরদর্শিতার সঙ্গে আমি মেয়েটিকে রাখতে সম্মত হলাম; আর তিনিও অদৃশ্য হলেন। তারপর আমি তাঁকে আর কখন দেখি নি।

এই ভাবে মেয়েটিকে আমার হাতে তুলে দেওয়া, যেন সে একটি পুতুল, রহস্যময় উপায়। হামবুর্গ থেকে বার্লিনে আসবার পথে আমি জানতে পারলাম মেয়েটির শরীরে প্রবল জ্বর রয়েছে; তারপর বার্লিনে তিন সপ্তাহ ধরে দুজন নার্স ও বিখ্যাত শল্যচিকিৎসক হোফার সহযোগিতায় তার জন্ত মৃত্যুর সঙ্গে যুদ্ধ করলাম। আমার নাচের শিক্ষায়তনের পরি-কল্পনায় তিনি এমন উৎসাহী হয়ে উঠেছিলেন যে, বিনা পারিশ্রমিকে কাজ করে দিয়েছিলেন।

তিনি আমাকে প্রায়ই বলতেন, “এটা স্কুল নয়, হাসপাতাল। এই শিশুগুলোর সকলেরই বংশগত দোষ আছে। দেখতে পাবেন ওদের বাঁচিয়ে রাখবার জন্তই যত্ন ও চেষ্টার দরকার হবে অনেক, নাচ শেখাতে লাগবে কম।”

ডাঃ হোফা ছিলেন মানুষের পরম হিতকারী : দুঃগণের অগ্ন্যুত্তম; তিনি ছিলেন খ্যাতিমান শল্যচিকিৎসক। তাঁর চিকিৎসার জন্ত লোকে তাঁকে দিত প্রচুর পারিশ্রমিক। তাঁর সমস্ত টাকা-কড়ি তিনি ব্যয় করতেন দরিদ্র

শিশুদের জন্য একটি হাসপাতালে। তার সকল ব্যয়-ভার বহন করতেন তিনি নিজে। সেটি ছিল বালিনের উপকণ্ঠে। আমার স্কুল আরম্ভ হওয়া থেকে তিনিই হয়ে ছিলেন স্কুলের ছাত্রীদের শল্যচিকিৎসক এবং স্কুলের স্বাস্থ্যবিধিবিষয়ে পরামর্শ-দাতা; প্রকৃতপক্ষে, তাঁর সাহায্য না পেলে ছাত্রীরা যে পরে সুন্দর স্বাস্থ্য লাভ করেছিল ও চমৎকার নর্তকী হয়ে উঠেছিল, তা হতে পারত না। তিনি মানুষটি ছিলেন বিশাল, বলিষ্ঠ ও প্রিয়দর্শন। তাঁর গাল দুখানি ছিল লাল এবং মুখে এমন স্নিগ্ধ হাসি লেগে থাকত যে, সকল শিশুই তাঁকে ভাল বাসত আমারই মতো।

স্কুলের কাজেই আমাদের সমস্ত সময় ব্যয় হত। আমার ম্যানেজার আমাকে জানাতেন, আমার নাচের নকল লগুন ও অন্যান্য জায়গায় চড়া নামে বিক্রিয়ে যাচ্ছে। কিন্তু কিছুতেই আমাকে বালিন থেকে নড়াতে পারত না। প্রত্যহ পাঁচটা থেকে, সাতটা পর্যন্ত আমি এই সব শিশুদের নাচ শেখাতাম।

তারা আশ্চর্য্য উন্নতি করেছিল। আমার বিশ্বাস তাদের চমৎকার স্বাস্থ্য ডাঃ হোফার পরামর্শের ফলেই হয়ে থাকবে। তাঁর মত, শিশুদের শিক্ষার সময় তাদের খাদ্য হওয়া উচিত টাটকা শাক-শজি ও প্রচুর ফল, কিন্তু মাংস নয়।

*

*

*

সে-সময়ে বালিনে আমার জনপ্রিয়তা হয়ে উঠেছিল প্রায় অবিস্মারকমের। লোকে আমাকে বলত—দেবী-প্রতিমা ইসাডোরা। এই গুজবও ছড়িয়ে পড়েছিল যে, আমার থিয়েটারে রুগ্নকে আনলে সে সুস্থ হয়ে ওঠে। আর প্রত্যহ দিনের অভিনয়ে দেখা যেত লোকে রুগ্ন, পীড়িতদের খাটিয়ায় করে আমার থিয়েটারের ভেতরে আনছে। আমি গায়ে ছোট সাদা টিউনিক ও খালি পায়ে স্তানডাল ছাড়া আর কিছু পরতাম

না। আমার দর্শকেরা আমার অভিনয় দেখতে আসত পরিপূর্ণ ধর্মভাব মনে নিয়ে।

এক রাতে আমি অভিনয় থেকে ফিরে আসছিলাম। ছাত্রেরা আমার গাড়ি থেকে ঘোড়া দুটো খুলে নিয়ে আমাকে সুবিখ্যাত সীজ অ্যালীর মধ্য দিয়ে টেনে আনল। অ্যালীর মাঝখানে এসে তারা বক্তৃতা শুনতে চাইলে। আমি ভিক্টোরিয়ার মধ্যে উঠে দাঁড়ালাম—সেকালে মোটর গাড়ি ছিল না—এবং ছাত্রগণকে সম্বোধন করে বললাম—

“ভাস্করের শিল্পের চেয়ে শ্রেষ্ঠ শিল্প আর নেই; কিন্তু তোমরা কলা-বসিকেরা, তোমাদের শহরের মাঝখানে এই ভয়ঙ্কর অত্যাচার হতে দিচ্ছ কেন? এই সব মূর্তির দিকে তাকিয়ে দেখ! তোমরা কলা-বিস্তার ছাত্র; কিন্তু তোমরা যদি সত্যি শিল্পের ছাত্র হও তবে আজ রাত্রেই পাথর দিয়ে ওগুলো ভেঙে গুঁড়িয়ে দাও। আর্ট? ওগুলো আর্ট? না! ওগুলো হচ্ছে কাইজারের স্বপ্ন।”

ছাত্রদেরও সকলের মত ছিল তাই। তারা চীৎকার করে আমাকে সমর্থন করলে; কিন্তু তখন যদি পুলিশ এসে না পড়ত, তাহলে আমার ইচ্ছা পূর্ণ হত; বালিনের সেই সব ভয়ঙ্কর মূর্তিগুলো যেত গুঁড়িয়ে।

১৮

১৯০৫ সালে একদিন আমি বালিনে নাচছি। যদিও আমি যখন নাচি প্রথমতো আমি দর্শকগণের দিকে তাকাই না—তাদের সর্বদাই মনে হয় এক মহান্ দেবতার মতো, মানবজ্বের প্রতিনিধি—কিন্তু সে রাতে সামনের সারিতে বসে একটি মানুষের বিষয় সচেতন হয়ে উঠলাম। আমি

যে তাকালাম বা দেখতে পেলাম তা নয়; তার উপস্থিতি মনে মনে অনুভব ভাবলাম। অভিনয় শেষ হয়ে গেলে আমার কক্ষে এল একটি সুন্দর মানুষ। কিন্তু সে অত্যন্ত রুগ্ন হয়ে ছিল।

সে বলে উঠল, “আপনি অপূর্ণ, সুন্দর! আপনি চমৎকার! কিন্তু আপনি আমার ভাব চুরি করেছেন কেন? আমার দৃশ্যপট আপনি কোথায় পেলেন?”

বললাম, “আপনি কি বলছেন? এগুলো হচ্ছে আমার নিজের নীল পর্দা। আমার যখন পাঁচ বছর বয়স তখন আমি এগুলোর উদ্ভাবন করি; আর, তার পর থেকে আমি এগুলোর সামনে নাচছি।”

—“না, এগুলো হচ্ছে আমার দৃশ্যপট, আমার ভাব! কিন্তু সেগুলির মাঝে আমি কল্পনা করেছি আপনাকে। আমার সকল স্বপ্নের জীবন্ত প্রতীক আপনি।”

—“কিন্তু আপনি কে?”

তারপর তার মুখ থেকে বার হ’ল এই আশ্চর্য্য কথাগুলি, “আমি এলেন টেরির ছেলে!”

এলেন টেরি, আমার নারীত্বের পরিপূর্ণ আদর্শ! এলেন টেরি...

আমার মা, সরল বিশ্বাসে বললেন, “আপনি আমাদের বাড়িতে চলুন; আজ আপনার নিমন্ত্রণ। আপনি যখন ইসাভোরার আটে এত আগ্রহ দেখাচ্ছেন তখন চলুন আমাদের সঙ্গে যাবেন।”

এবং ক্রেগ আমাদের বাড়িতে সন্ধ্যায় খেতে এল।

সে তখন ছিল উৎসাহে উত্তেজনা অস্থির। তার আঁট, তার উচ্চাকাঙ্ক্ষা সে বুঝিয়ে দিতে চাইছিল...

আমিও অতিমাত্রায় আগ্রহশীল ছিলাম।

কিন্তু, একে একে আমার মা ও অন্যান্যদের চোখে তন্দ্রা নেমে আসতে লাগল; নানা গুজর দেখিয়ে একে একে তাঁরা শুতে গেলেন। আমরা

রইলাম একক। ক্রেগ থিয়েটারের আর্টসম্বন্ধে বলে যেতে লাগল। সে ইঙ্গিতে তার আর্টের উদাহরণ দিলে।

এই সবার মাঝখানে হঠাৎ বলে উঠল—

“কিন্তু তুমি এখানে কি করছ? তুমি, শ্রেষ্ঠ শিল্পী, এই পরিবারের মাঝে বাস করছ? এ বিচিত্র! আমিই তোমাকে দেখেছি, আবিষ্কার করেছি। তুমি আমারই দৃশ্য পটের।”

ক্রেগ ছিল দীর্ঘাকার, শীর্ণ ও নমনীয়। তার মুখখানি দেখলে তার মায়ের কথা মনে পড়ে। কিন্তু তার মুখ তাঁর চেয়েও স্বন্দর। সে দীর্ঘাকার হলেও তার মধ্যে নারীত্বের ভাব ছিল; বিশেষ করে তার মুখটুকুতে। তার ঠোঁট দুখানি ছিল পাতলা। তার ছেলেবেলেকার সেই সোনালি কৌকড়া চুলগুলি—এলেন টেরির সেই সোনালি-চুল-ছেলেটি যার সঙ্গে লণ্ডনের দর্শকেরা এত পরিচিত ছিল—কতকটা গাঢ় হয়ে এসেছিল। তার চোখের দৃষ্টি ছিল অত্যন্ত ক্ষীণ, চশমার পিছনে চক্ চক্ করত। তার চেহারা দেখলে মনে হ’ত সে নারীর মতো ক্ষীণশক্তি। কেবল তার হাত দুখানা ছিল চওড়া, বৃদ্ধাঙ্গুলিতে প্রকাশ পেত শক্তি। সে সহাস্তে সে ছটিকে উল্লেখ করে বলত, “খুনীর বুড়ো আঙ্গুল। তোমার গলা টিপে মারবার উপযুক্ত...”

আমি মস্তমস্তের মতো তাকে আমার ছোট সাদা টিউনিকটির ওপর আমার কোটটি চাপাতে দিলাম। সে আমার হাত ধরলে, ছুজনে সিঁড়ি দিয়ে ছুটে নেমে রাস্তায় পৌঁছলাম। সে একখানা ট্যাক্সি ডেকে আমাদের পটস্‌ডামে নিয়ে যেতে বললে।

কয়েকখানি ট্যাক্সি আমাদের নিতে চাইলে না; অবশেষে একখানি পাওয়া গেল এবং আমরা ছুটলাম পটস্‌ডামের দিকে। আমরা পৌঁছলাম সকালে একটি ছোট হোটেলে সবে তার দরজা খোলা হচ্ছিল। সেখানে আমরা কফি পান করলাম। তারপর, বেলা তখন বাড়ছে, আমরা ফিরে চললাম বার্লিনে।

আমরা বালিনে ফিরে এলাম, নটার সময়। তারপর ভাবলাম, “কি করা যাবে?” মার কাছে তখন ফিরে যেতে পারি না; সেজন্য গেলাম আমার এক বান্ধবীর বাড়ি। সে আমাদের সাদর অভ্যর্থনা করলে। সে আমাদের কিছু খেতে দিলে—ডিমভাজা ও কফি। সে আমাকে তার শোবার ঘরে শুইয়ে দিলে। আমি ঘুমিয়ে পড়লাম এবং সন্ধ্যার আগে উঠলাম না।

তারপর ক্রেগ আমাকে নিয়ে গেল তার ষ্টুডিওতে বালিনের একটা উঁচু বাড়ির একেবারে ওপরতলায়। তার ষ্টুডিওর মেঝেটা ছিল পালিশ করা; তার ওপর ছড়ানো ছিল নকল গোলাপ-পাতা।

এই আমার সামনে দাঁড়িয়ে আছে, যৌবন, শ্রী ও প্রতিভা। হঠাৎ প্রেমের আগুনে আমার অন্তরে সব কিছু উজ্জ্বল হয়ে উঠল। আমি তার আলিঙ্গনাবদ্ধ হলাম।... আমার যোগ্য যা তা আমি আজ লাভ করলাম।...

তার ভালবাসা ছিল নবীন, সজীব ও সরল; আর তার সংচেতন। বা স্বভাব লম্পটের মতো ছিল না। পরিতুষ্টির পূর্বেই সে প্রেম প্রকাশে বিরত হ’ত এবং তার তাকুণোর উদগ্র শক্তি তার আটের মায়ায় রূপান্তরিত করত।

তার ষ্টুডিওতে কোন কাউচ, কোন চেয়ার বা কোন খাচ্ছিল না। সে রাত্রে আমরা মেঝেয় ঘুমোলাম। সে ছিল কপর্দকহীন; আমিও টাকার জন্ম বাড়ি যেতে সাহস করলাম না। আমি সেখানে ছ’মণ্ডাহ থাকলাম। আমাদের যখন খাবারের দরকার হত, সে ওপরে তার ঘরে পাঠাবার ফরমাজ্জ দিত ধারে। খাবার যখন আসত আমি ব্যালকনিতে লুকোতাম। তারপর চুপি চুপি ঘরে ঢুকে তার সঙ্গে ভাগ করে খেতাম।

আমার হতভাগিনী না সমস্ত থানায় ও এমবাসিতে গিয়ে আমাকে খুঁজতে লাগলেন; তাদের বললেন, এক নিচ শয়তান তাঁর মেয়েকে নিয়ে পালিয়ে গেছে। আর, আমার ম্যানেজার আমার হঠাৎ অন্তর্দ্বানে উদ্বেগে

উন্মাদ হয়ে উঠলেন। শত শত দর্শককে কিরিয়ে দেওয়া হল; কেউ জানে না, কি ঘটেছে। যাহোক, সংবাদপত্রে এই মর্মে বিবৃতি দেওয়া হ'ল, মিস্ ইসাভোরা ডানকান কণ্ঠগ্রন্থির রোগে মারাত্মক রকমে আক্রান্ত হয়ে পড়েছেন।

দু' সপ্তাহ কেটে গেলে আমার মায়ের বাড়িতে আমরা ফিরে এলাম এবং সত্য কথা বলতে কি, আমার উদ্দাম প্রবৃত্তি সত্ত্বেও শক্ত মেঝেতে শুয়ে বা বিশেষ কিছু না খেয়ে আমি একটু ক্লান্ত, দুর্বল হয়ে পড়েছিলাম।

মা গরডন ক্রেগকে দেখেই বলে উঠলেন, “নিচ, লম্পট, বেরোও আমার বাড়ি থেকে।”

তার ওপর তিনি ভয়ানক রকম ঈর্ষান্বিত হয়ে ছিলেন।

গরডন ক্রেগ হচ্ছে আমাদের ঘৃণের এক অসাধারণ প্রতিভা—শেলীর মতো মানুষ, তেজ ও শক্তিতে গঠিত। একালের থিয়েটারের সমগ্র ধারার সে প্রাণসঞ্চার করেছিল। সত্য যে সে থিয়েটারের ষ্টেজে কোন কাব্যিকরী ভূমিকা গ্রহণ করে নি। সে দূরে সরে থেকে স্বপ্ন দেখত; আর, আজকাল থিয়েটারের যা কিছু স্কন্দর সবই তার স্বপ্নে সম্বীভিত হয়ে উঠেছে। তার অভাবে এখনও আমাদের সেই পুরানো চর্কের দৃশ্যপট নিয়ে চলতে হত।...

ক্রেগ ছিল অতি চমৎকার সঙ্গী। সময়ে সময়ে সে আনন্দে, উত্তেজনায় উন্মাদের মতো হত; আবার কখন কখন হত ঠিক তার বিপরীত।...

দুর্ভাগ্যবশত, যত দিন যেতে লাগল, তার এই ভাব প্রকাশ পেতে লাগল ঘন ঘন। কেন? সে প্রায়ই বলত—“আমার কাজ! আমার কাজ!”

আমি তখন ধীরে, কোমল কণ্ঠে উত্তর দিতাম, “হাঁ, তোমার কাজ। কি চমৎকার! তুমি একটি প্রতিভা।—কিন্তু জান তো আমার স্কুল আছে।”

সে টেবিলে ঘুবি মেরে বলে উঠত, “হাঁ, কিন্তু আমার কাজ।”

আমি উত্তর দিতাম—“নিশ্চয়ই, খুব দরকারী। কিন্তু তোমার কাজ হচ্ছে পরিবেশ, পটভূমি; কিন্তু প্রথমে জীবন্ত প্রাণী। মন থেকেই বিকীর্ণ হয় সব। প্রথমে আমার স্কুল, উজ্জল মানবমুষ্টি, পরিপূর্ণ সৌন্দর্যে চলছে, ফিরছে; তোমার কাজ তারপর, পূর্ণাঙ্গপটভূমির।”

এই সব আলোচনার সমাপ্তি হত বিষন্ন নীরবতায়। তখন আমার মধ্যকার নারীটি শক্তিতা হয়ে সচেতন হত; বলত, “হায় প্রিয়, আমি তোমার মনে কষ্ট দিলাম কি?”

সে বলে উঠত, “কষ্ট দিয়েছ? না। সব সময়েই জঘন্য জঞ্জাল। তুমি হচ্ছে জঘন্য জঞ্জাল; আমার কাজে বাধা দিচ্ছ। আমার কাজ! আমার কাজ!”

সে দরজাটা ধড়াস করে বন্ধ করে দিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে যেত। দরজার সেই শব্দে আমি ভয়ঙ্কর বিপদের বিষয় সজাগ হয়ে উঠতাম। তার প্রতীক্ষায় থাকতাম; সে ফিরে না এলে সারারাত কেঁদে কাটাতাম। এমনই ছিল শোচনীয় অবস্থা। এই দৃশ্যগুলি ঘটত প্রায়ই; আর এগুলির পরিসমাপ্তি হত জীবনকে একেবারে দুর্ভাগ করে। তার মধ্যে কোথাও মিল থাকত না।

আমার স্মৃতিতে ঘটেছিল এই প্রতিভাটির অন্তরে মহান ভালবাসা জাগিয়ে তোলা; আর তার ভালবাসার সঙ্গে আমার কর্মজীবনের মিলন ঘটিয়ে চলার চেষ্টা হয়ে উঠেছিল আমার ভাগ্য। মিলনটি অসম্ভব। কয়েক সপ্তাহ পর...গরজন ক্রেগের প্রতিভা ও আমার আর্টের উদ্দীপনার মধ্যে বাধল ঘোর দ্বন্দ্ব।

সে বলত, “তুমি এটা ছেড়ে দাও না কেন? কেন তুমি ষ্টেজে গিয়ে হাত দোলাতে চাও? বাড়িতে থেকে আমার পেনসিল কেটে দাও না কেন?”

তবুও গরজন ক্রেগ যেমন আমার আর্টের সমঝদার, এমন আর কেউ

নয়। কিন্তু শিল্পী-হিসাবে তার মনে যে ঈর্ষা ছিল তা তাকে স্বীকার করতে দিত না যে কোন নারী সত্যিই শিল্পী হতে পারে।

*

*

*

আমার বোন এলিজাবেথ বালিনের প্রধান ও সম্ভ্রান্ত বংশীয়া নারীদের নিয়ে স্কুলের জন্ত একটি কমিটি গঠন করেছিল। তাঁরা যখন ক্রেগের বিষয় জানতে পারলেন, আমাকে গম্ভীর ভৎসনা বাক্যভরা একখানি লম্বা চিঠি পাঠালেন। তাতে জানালেন, ভদ্র মধ্যবিত্ত শ্রেণীর তাঁরা, যে-স্কুলের নায়িকার নৈতিক আদর্শ এমন হীন, সে-স্কুলের পৃষ্ঠপোষকতা আর করতে পারেন না।

এই মহিলারা চিঠিখানি আমাকে দেবার জন্ত ফ্রাউ মেনডেলসনকে নির্দোষ করলেন। ফ্রাউ মেনডেলসন ছিলেন, বিখ্যাত ব্যাকারের স্ত্রী। তিনি সেই লম্বা কাগজখানি নিয়ে আমার কাছে এলেন; এবং আমার দিকে একটু অস্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে হঠাৎ কঁদে ফেললেন; চিঠিখানা মেঝেতে ফেলে দিয়ে আমাকে দু'হাতে জড়িয়ে ধরে বলে উঠলেন, “মনে করো না, ঐ লম্বাছাড়া চিঠিতে আমি সই করেছি। আর ঐ-সব মহিলাদের কথা, তাদের কিছুই করবার নেই। তারা আর এই স্কুলের পৃষ্ঠপোষক থাকবে না। তবে তারা এখনও তোমার বোন এলিজাবেথকে বিশ্বাস করে।”

এলিজাবেথের নিজস্ব মতামত ছিল; সে লোকের কাছে তা প্রকাশ করত না। কাজেই দেখলাম, এই সব মহিলাদের মত হচ্ছে যদি তুমি লোকের কাছে প্রকাশ না কর তা হলে সবই ঠিক। এই নারীগুলি আমাকে এমন ক্রুদ্ধ করে তুলল যে, আমি ফিলহারমোনিক থিয়েটারে বক্তৃতা দিলাম, নাচের বিষয়। বললাম নাচ মুক্তির কলা-বিজ্ঞা। বক্তৃতা শেষ করলাম, নারীর খুশীমতো ভালবাসার ও সম্মানবতী হবার অধিকার বিষয়ে আলোচনা করে।

অবশ্য লোকে বলবে, “কিন্তু সেই সন্তানদের কি হবে?” আমি অনেক বিখ্যাত লোকের নাম করতে পারি, যারা বিবাহের সন্তান নয়। তাতে খ্যাতি ও সম্পত্তি লাভে তাঁদের বাধা ঘটে নি। আমি আরও অনেক কথা বললাম।...

এই বক্তৃতায় যথেষ্ট গোলমালের সৃষ্টি হল। শ্রোতাদের মধ্যে অর্ধেক হ'ল আমার পক্ষে, অবশিষ্ট অর্ধেক হ'ল বিপক্ষে। তারা শিষ্য দিতে ও গোলমাল করতে লাগল এবং হাতের কাছে যা পেল তাই আমার ষ্টেজে ছুড়ে মারতে আরম্ভ করল। পরিশেষে তারা ঘর থেকে বার হয়ে গেল।...

আমি ভিকটোরিয়া ষ্ট্রাসে আমার ঘরেই থাকতে লাগলাম, আর এলিজাবেথ গেল স্কুলে বাস করতে। মা এই দুই জায়গায় যাওয়া-আসা করতে লাগলেন। যিনি অসাধারণ সাহসের সঙ্গে জীবনে এত দুঃখ-কষ্ট সহ্য করেছেন, তাঁর কাছে তখন জীবন হয়ে উঠল তিক্ত।... তাঁর মেজাজ হয়ে উঠল ক্রুদ্ধ। কিছুই তাঁর ভাল লাগে না। তিনি আমেরিকা ফিরে যেতে চাইলেন; বলতে লাগলেন, সেখানে সবই ভাল—খাবার এবং সবই।... অবশেষে তাঁকে আর রাখতে পারলাম না, তিনি আমেরিকায় চলে গেলেন।

* * * *

আমার মন সারাক্ষণ পড়ে থাকত আমার স্কুলে, সেই চল্লিশটি বিছানাযুক্ত চারধারে। নিয়তি কি দুর্কৌণ্ড্য! যদি ক্রেগের সঙ্গে আমার মাস কয়েক আগে দেখা হ'ত, তাহলে কোন ভিলা, কোন স্কুল প্রতিষ্ঠিত হ'ত না। তার মাঝে আমি এমন পূর্ণতা লাভ করেছিলাম যে, স্কুল স্থাপনার কোন আবশ্যকতাই অনুভব করতাম না।...

অল্পকাল পরেই আমি জানতে পারলাম—তাতে ঈষৎ সন্দেহ ছিল না—যে, আমি অন্তঃসত্ত্বা হয়েছি।...

সেই মুহূর্ত থেকে জানতে পারলাম, শূণ্যতার ছায়াময় জগৎ থেকে আমার কাছে কি আসছে। এমন ছেলে আসবে যে আনবে আনন্দ ও চুখ। আনন্দ ও চুখ! জন্ম ও মৃত্যু! জীবনমৃত্যোর ছন্দ!

আমার সারা সত্তায় বাজতে লাগল দিব্য সঙ্গীত। আমি জনসাধারণের সম্মুখে তেমনই নাচতে লাগলাম। স্কুলে শিক্ষা দিতে লাগলাম।...

বেচারী ক্রেগ হয়ে উঠল অশান্ত, অধীর, অস্থির...সে প্রায়ই বলতে লাগল, “আমার কাজ! আমার কাজ।”...

বসন্ত এল। ডেনমার্ক, সুইডেন ও জারমানিতে নাচবার জন্ম আমি চুক্তি করেছিলাম। কোপেনহেগেনে যা আমাকে সব চেয়ে বেশি চমৎকৃত করলে তা হচ্ছে সেখানকার তরুণীদের অসাধারণ বুদ্ধিদীপ্ত, হাসিমুখ। কালো কৌকড়া চুলের ওপর ছেলেদের টুপি পরে তারা পথ দিয়ে হেঁটে চলেছে, ছেলেদের মতো স্বাধীন, জড়তাহীন। এমন সুন্দর মেয়ে আমি আর কোথাও দেখি নি।...

আমাকে এই কাজের ভার নিতে হয়েছিল, স্কুলের খরচের জন্ম। তার জন্ম আমার সঞ্চিত টাকামূল্যে পর্যাপ্ত নিঃশেষ হয়ে গিয়েছিল, কিছুই ছিল না।...

আমি যখন ষ্টকহোলমে ছিলাম তখন অগাস্টিন ষ্টিনবার্গকে আমন্ত্রণ পাঠাই আমার নাচ দেখে যাবার জন্ম। তিনি উত্তর দেন, তিনি গোধাও দান না, মনুষ্যজাতিকে ঘৃণা করেন। আমি তাঁকে ষ্টেজের ওপর বসবার আসন দিতে চাই, তবুও তিনি আসেন না।

ষ্টকহোলমে আমার নাচ ভালই হ'ল। আমরা সমুদ্রপথে জারমানিতে ফিরে এলাম, জাহাজে আমি অত্যন্ত অস্থির হয়ে পড়লাম; বুঝতে পারলাম, কিছুদিন আমার ভ্রমণ বন্ধ রাখাই ভাল। মাস্কের দৃষ্টির বাইরে যাবার ইচ্ছা আমার মনে জাগতে লাগল।

জুন মাসে, অল্প কয়েক দিন আমার স্কুলে থাকবার পর, সমুদ্রের কাছে থাকবার গভীর বাসনা মনে দেখা দিল। আমি প্রথমে গেলাম, হেগ শহরে; সেখান থেকে গেলাম, নর্থ সীর তীরে নরডউইক নামে ছোট একখানি গ্রামে। এখানে বালিয়াড়ির মধ্যে 'ভিলা' মারিয়া নামে একখানি ছোট সাদা ভিলা ভাড়া নিলাম।

তখন আমি এমন কাঁচা ছিলাম, যে সন্তান-প্রসব সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ব্যাপার বলে মনে করতাম। আমি এই ভিলাতে বাস করতে গেলাম; গ্রামখানা ছিল যে কোন শহর থেকে প্রায় এক শ' মাইল দূর। একজন গ্রাম্য চিকিৎসককে নিযুক্ত করলাম। তাঁকে নিযুক্ত করেই আমি সন্তুষ্ট রইলাম; বোধ হয়, তিনি চাষী-মেয়েদের কাজে অভ্যস্ত ছিলেন।

নরডউইক গ্রামের সব চেয়ে কাছে ছিল কাডউইক গ্রাম। আমি নরডউইকে থাকতাম একাকী। প্রত্যহ নরডউইক থেকে কাডউইকে হেঁটে যাওয়া-আসা করতাম। সর্বদা আমার মনে জেগে থাকত সমুদ্রের তীরে থাকবার আকাঙ্ক্ষা। এই মনোরম দেশটির দু দিকে মাইলের পর মাইল বিস্তৃত বালিয়াড়ির মাঝে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হয়ে নরডউইক গ্রামে সাদা ছোট ভিলাখানিতে নিঃসঙ্গ থাকতে আমার বড় ইচ্ছা হ'ত। আমি ভিলা মারিয়াতে জুন, জুলাই ও অগাস্ট এই তিনমাস রইলাম।...

আমার ভাই-বী টেম্পল এল। সে বালিনে আমার স্কুলে পাঠ শিখছিল। সে তিন সপ্তাহ আমার কাছে থাকল। সে সমুদ্রের তীরে গেল।

ফ্রেগ হয়ে উঠল চঞ্চল। সে আসা-যাওয়া করত। আমি আর তখন নিঃসঙ্গ নয়। সন্তানটি তখন তার অস্তিত্ব জানিয়ে দিচ্ছে ক্রমেই বেশি করে। যেন শুভ্র মর্ষরে গঠিত আমার স্নন্দর দেহখানি গেল শিথিল লম্বা ও বিকৃত হয়ে ভেঙে। সে এক অদ্ভুত দৃশ্য। এটা প্রকৃতির রহস্যময় প্রতিশোধ। যে স্নায়ু যত কোমল, মস্তিষ্ক যত সংচেতন হবে, ততই কষ্ট হবে বেশি, রজনী হবে বিনিদ্র, আর, ঘণ্টাগুলি বেদনাময়। কিন্তু আনন্দও

ছিল। অক্ষুন্ন, গভীর আনন্দ যখন আমি বালিয়াড়ির ওপর দিয়ে নরডউইক ও কাডউইক গ্রামের মাঝে আসা-যাওয়া করতাম। আমার একদিকে থাকত উত্তাল তরঙ্গচ্ছল সমুদ্র, আর একদিকে তরঙ্গায়িত বালুকাশূপের সারি, তীরভূমি জনহীন। সারাক্ষণ সমুদ্রতীরে বাতাস বই কখন ধীরে, কখন এমন প্রবল বেগে যে আমাকে জোর করে এগোতে হ'ত। মাঝে মাঝে ঝড় হয়ে উঠত প্রচণ্ড এবং সারারাত আমার ভিলাখানি ছলত, তার গায়ে ধাক্কা লাগত যেন সেটা সমুদ্রের বুকে একখানি জাহাজ।

লোক-সমাজকে আমি ভয় করতে লাগলাম। লোকে এমন সব অশ্রদ্ধার কথা বলতে লাগল! সন্তানবতী মায়ের পবিত্রতার সমাদর করা হয় কতটুকু? একবার একটি অন্তঃসত্ত্বা স্ত্রীলোককে আমি দেখেছিলাম। সে একাকিনী পথ দিয়ে যাচ্ছিল। পথের লোকেরা তাকে ভক্তি ও শ্রদ্ধার চোখে না দেখে বরং পরস্পরের দিকে তাকিয়ে পরিহাসে হাসছিল যেন আসন্ন জীবনের ভারে ভারাক্রান্তা এই নারীটি চমৎকার একটি রসিকতা।

একটি সং ও বিশ্বস্ত বন্ধু ছাড়া আমি আর কাউকে আমার বাড়িতে আসতে দিতাম না। তিনি আসতেন হেগশহর থেকে, বাইশিকলে এই ও পত্রিকা নিয়ে।...আসতেন কয়েকটি নির্দিষ্ট দিনে, এমন কি ভীষণ ঝড়েও তার নিয়মের বিচ্যুতি ঘটত না। তিনি ছাড়া আমি বেশির ভাগই থাকতাম সমুদ্রে, বালিয়াড়ি ও সন্তানটির সঙ্গে। মনে হ'ত সন্তানটি যে সংসারে প্রবেশ করতে অত্যন্ত অধীর হয়ে উঠছে।

আমি সমুদ্রের তীরে বেড়াতাম; কখন কখন অস্থলভব করতাম শক্তি ও সামর্থ্যের প্রাচুর্য। ভাবতাম এই প্রাণীটি হবে আমার, কেবল আমারই; কিন্তু অল্পদিন যখন আকাশ মেঘ-মলিন এবং শীতল সমুদ্র তরঙ্গচ্ছল হয়ে উঠত, হঠাৎ মন হয়ে পড়ত বিষণ্ণ, তখন নিজকে মনে হ'ত এক হতভাগ্য প্রাণী কঠিন কান্দে ধরা পড়েছি। তা থেকে মুক্ত হবার, পালিয়ে যাবার প্রবল চেষ্টার সঙ্গে যুক্ততাম।...আমার মাকে মনে হ'ত তিনি আঁদুলন

হাজার হাজার মাইল দূরে। ক্রেগও অদ্ভুত ভাবে আমার কাছ থেকে সরে গেছে; সর্বদাই সে তার আটে মগ্ন হয়ে রয়েছে, আর, আমি ক্রমেই আমার আট সম্বন্ধে কম চিন্তা করতে পারছি।

...দিন, সপ্তাহ, মাস কত ধীরে সেগুলি চলে যাচ্ছিল। আশা-নিরাশায় আমি মাঝে মাঝে ভাবতাম, আমার শৈশবের তীর্থযাত্রা, আমার যৌবন, দূর দেশ-দেশান্তরে আমার পর্যটন ও আমার আটের আবিস্কার। এগুলি সব কুয়াশাময়, দূর ভূমিকার মতো, এখানে এসে পৌঁছেছে—একটি শিশুর জন্মগ্রহণের পূর্বক্ষণে।...আমার সকল উচ্চাকাঙ্ক্ষার এই চরম।

আমার স্নেহময়ী জননী কেন আমার সঙ্গে ছিলেন না? কারণ তাঁর এই অসম্ভব ধারণা ছিল যে, আমার বিয়ে হওয়া উচিত। কিন্তু তিনি বিয়ে করেছিলেন; সে জীবন দুর্ভাগ্য হয়ে উঠেছিল। তিনি স্বামীকে পরিত্যাগ করেন। যে-কোনো তিনি নিশ্চয়ভাবে পিষ্ট হয়ে ছিলেন, কেন তিনি আমাকেও তাতে প্রবেশ করতে বলেন? আমি মনে প্রাণে বিবাহ-বিরোধী ছিলাম...এবং এখনও আছি, বিশেষ করে আর্টিষ্টের পক্ষে। ওটা হ'ল একটা কয়েদ।...

অগাধের শেষ হল। সেপটেম্বর এল। আমার ভার অত্যন্ত ভারী হয়ে উঠল। আমার ভিলাটি ছিল বালিয়াড়ির মাথায়। প্রায় এক শ' ধাপ উঠতে হত। প্রায়ই আমার নাচের কথা ভাবতাম, কখন কখন আমার আটের জন্ত গভীর দুঃখ আমাকে আচ্ছন্ন করে ফেলত। কিন্তু তখন অল্পভব করতাম তিনটি প্রবল আঘাত এবং একটি দেহ আমার মধ্যে ঘুরছে। আমি হাসতাম, আর, ভাবতাম, জীবনের আনন্দ ও বিশ্বাসের অস্পষ্ট দর্পন ছাড়া আর্ট আর কি?

আমার সুন্দর দেহখানি ক্রমে একদিকে ফুলে উঠতে লাগল।...আমার লঘু পা দুখানি হ'ল মসুর, গুলফ ফুলে উঠল, কটিদেশ বেদনায় ভরে গেল।

আমার সেই বনবালার মতো সুন্দর গঠন গেল কোথায়? কোথায় গেল আমার উচ্চাকাঙ্ক্ষা? কোথায় আমার যশ? প্রায়ই নিজকে মনে হ'ত, হতাশা ও পরাজিত। জীবন-দৈত্যের সঙ্গে এই খেলা আমার পক্ষে বড় বেশি।...

একদিন বিকেলে আমার দুজন বান্ধবী ও নার্সকে নিয়ে চা পান করছি। এমন সময় একটি আঘাত অন্তর্ভব করলাম যেন কে আমার কোমরে সজোরে ঘা দিলে। তারপর অসহ্য বেদনা। কে যেন আমার শিরদাঁড়ায় গজাল পুঁতে সেটাকে টেনে ফাঁক করবার চেষ্টা করছে। তার পর থেকে যন্ত্রণার শুরু হ'ল, যেন আমি কোন পরাক্রান্ত ও নিষ্ঠুর জন্তুদের হাতে পড়েছি।...যে নারী সম্মান প্রসব করেছে সব চেয়ে কঠোর অত্যাচারকেও তার ভয় করবার নেই। কঠোর, নির্ধম, ভীষণ এক অদৃশ্য দানব যে ক্ষণিকের জন্তু নিষ্কৃতি দেয় না, যার মনে মনস্তা নেই, সে অবিরাম পেষণে আনার অস্থি, মজ্জা সব বিচ্ছিন্ন, ভিন্ন করে ফেলতে লাগল।...

এই দানবীর উৎপীড়নে নারীকে যে এখনও ছেড়ে দেওয়া হবে এ হচ্ছে অশ্রুতপূর্ব, বহু বর্ধিত। এর প্রতিকার দরকার। এটা বন্ধ করা উচিত। আমাদের বর্তমান বিজ্ঞানের যুগে স্বাভাবিক ভাবে বিনা যন্ত্রণায় দন্ধান-প্রসব বলে কিছু নেই, এ একেবারে বিচিত্র। চিকিৎসকেরা যদি রোগীকে অচেতন না করে তার অস্ত্রে অস্ত্রোপচার করেন তা হলে সেটা অমার্জনীয়। নারীর এমন কি সহন-শক্তি বা বুদ্ধির অভাব আছে যা তারা নিজদের এই নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ড মুহূর্তকালের জন্তুও সহ্য করবে?

দু দিন ও দু রাত এই অবর্ণনীয় যন্ত্রণা চলল। এবং তৃতীয় দিন ভোরে সেই অদ্ভুত চিকিৎসকটি এক জোড়া প্রকাণ্ড ফরসেপ এনে কোন রকমের অচেতন-করা ঔষধ না দিয়ে তাঁর কশাই-বৃত্তি শেষ করলেন। তখন যে রূপে আমি ভোগ করলাম, সম্ভবত তার সঙ্গে আর কিছুর তুলনা হয় না।

তবে রেলগাড়ির তলায় পড়লে হয়তো সে-রকমের যন্ত্রণা হয়। মেয়েরা যে-অবধি-না এই ভয়ঙ্কর অবস্থার পরিসমাপ্তি ঘটানো সে-অবধি স্ত্রী-স্বাধীনতা আন্দোলনের কথা আমাকে বলবেন না। আমার বিশ্বাস এই যন্ত্রণা অনর্থক। অল্গা অল্গোপচার যেমন বেদনাশূন্য হয়ে থাকে সন্তান-প্রসবও যাতে তেমনই হয়, সে বিষয়ে তাদের বিরামহীন প্রচেষ্টা করতে হবে।

এই উপায়ের পথে বাধা ঘটানো কোন্ অদ্ভুত সংস্কার?...অবশ্য লোকে উত্তরে বলতে পারে, সকল নারীই এতখানি কষ্ট ভোগ করে না। না; রেড ইণ্ডিয়ানেরাও করে না, চাষী-স্ত্রীলোক বা আফ্রিকার নিগ্রোরাও নয়। কিন্তু যে-নারী যত বেশি সভ্য, মার্জিত হবে, সে পাবে তত বেশি কষ্ট, অনর্থক কষ্ট। সভ্য, মার্জিত নারীর জন্ত এই ভীষণ অবস্থার সভ্য উপায় আবিস্কৃত হওয়া উচিত।...আমি যা সহ্য করেছিলাম এবং যে-কোন স্ত্রীলোকই বৈজ্ঞানিকদের অকথ্য আত্মশ্রুতি ও দৃষ্টিহীনতার ফলে সহ্য করে, একথা আশ্চর্য ও যখন ভাবি, তখন রাগে আমি কাপতে থাকি। এটার প্রতিকারের পথ থাকলেও তাঁরা এটা ঘটতে দেন।

আঁহা, সেই শিশুটি! সে ছিল আশ্চর্য্য। তার আকৃতি ছিল, মদন-শিশুর মতো; চোখ দুটি নীল, মাথায় লম্বা বাদামী চুল। পরে সেগুলি উঠে গিয়ে হয়েছিল কৌকড়া। আর, সব চেয়ে আশ্চর্যের, তার মুখখানি খুঁজতে লাগল আমার স্তন দুটি...উদগতধারায় মুখ দিয়ে সে তা পান করতে লাগল। শিশু যখন স্তন্য পান করে, যখন দুগ্ধধারা প্রবাহিত হয়, তখন মনে যে-ভাব জাগে তা কোনো মা প্রকাশ করেছেন?...

ওগো নারী! যখন এমন অলৌকিকত্ব আছে, তখন আমাদের আইন-জীবী, চিত্রশিল্পী বা ভাস্কর হবার শিক্ষার আবশ্যক কি? এখন আমি এই প্রশ্নও ভালবাসাকে জানতে পারলাম; পুরুষের ভালবাসার চেয়েও তা গভীর। আমি তো পড়ে ছিলাম, রক্তাক্ত, ক্ষতবিক্ষত ও অসহায়; সেই শিশুটি স্তন্যপান ও চীৎকার করতে লাগল। জীবন, জীবন, জীবন! আমাকে

জীবন দান কর! কোথায় গেল আমার আর্ট? আমার আর্ট বা যে-কোন আর্ট? আর্টের আমি কোন তোয়াক্কা রাখি না! অল্পভব করতে লাগলাম, আমি ঈশ্বর, যে-কোন শিল্পীর চেয়ে শ্রেষ্ঠ।...

আমরা গুনিওয়ালডে ফিরে এলাম, মেয়েরা শিশুটিকে দেখে খুশী হ'ল। আমি এলিজাবেথকে বললাম—“ও হল তোমার সব চেয়ে ছোট ছাত্রী।”

প্রত্যেকেই জিজ্ঞাসা করতে লাগল—“ওকে আমরা কি নামে ডাকব?”

ক্রেগ ভেবে একটি চমৎকার আইরিশ নাম বার করলে, ডিয়ারডি। ডিয়ারডি—আইয়ারল্যান্ডের প্রিয়। তাই আমরা তাকে ডাকতে লাগলাম, ডিয়ারডি বলে।

১৬

জুলিয়েৎ মেনডেলশোন তাঁর দ্বিতীয় ব্যাঙ্ক-মালিক স্বামীর সঙ্গে তাঁর প্রাসাদোপম ভিলায় বাস করতেন। তিনি ছিলেন আমাদের নিকট প্রতিবেশী। আমার স্কুলসম্বন্ধে তিনি অত্যন্ত আগ্রহ দেখাতেন। একদিন আমাদের সকলকে আমার আরাধ্যা দেবী—ইলিনোরা ডুসের সাননে তিনি নাচবার আমন্ত্রণ করলেন।

আমি ক্রেগকে ডুসের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলাম। থিয়েট্র-সম্বন্ধে ক্রেগের মহত্বমতে তিনি তৎক্ষণাৎ মুগ্ধ ও আগ্রহীল হয়ে পড়লেন। কয়েকদিন দেখা-শোনা ও অল্প আলোচনার পর তিনি আমাদের ফ্লোরেন্সে আমন্ত্রণ করলেন। ক্রেগকে দিয়ে দৃশ্যপট যোজনার আয়োজনেরও ইচ্ছা জানালেন। কাজেই স্থির হ'ল, ক্রেগ ইলিনোরা ডুসের জ্যেষ্ঠ ইবসেনের রোজমাশোমের দৃশ্যপট রচনা করবে। আমরা সকলে ফ্লোরেন্সে রওনা হ'লাম।

পথে আমি শিশুটির পরিচর্যা করতে লাগলাম।...জগতে সব চেয়ে বাদে আমি ভালবাসি তারা আজ মিলিত হয়েছে ; ক্রেগ তার কাজ নিয়ে থাকতে পারবে, আর ডুসে তাঁর প্রতিভার যোগ্য পটভূমি পাবেন।

আমরা ক্লোরেন্সে পৌছে একটি ছোট হোটেলে উঠলাম।

প্রথম আলোচনা আরম্ভ হল—তাতে আমি ক্রেগের দোভাষীর কাজ করতে লাগলাম। সে করানী বা ইতালীয় ভাষা কিছুই জানত না ; আর ডুসে ইংরেজী ভাষার একটি শব্দও জানতেন না। এই দুই শ্রেষ্ঠ প্রতিভার মাঝে আমি পড়লাম ; বোধ হচ্ছিল, তাঁরা গোড়া থেকেই পরস্পরের বিরোধী। আমি দুজনকেই সুখী ও খুশী করবার আশা করতে লাগলাম। তা সম্ভব হ'ল, কতকটা অসত্য কথা বলে। দোভাষীর কাজ করতে গিয়ে আমি যে মিথ্যা বলে ছিলাম, আশা করি সাধু কাজের জন্ত বলে তা মার্জনা করা যেতে পারে। আমি চেয়েছিলাম এই অভিনয়ের অন্তর্ধান।...

আমার বিশ্বাস, ইথাসেন রোজমারশোমের প্রথম দৃশ্যে বৈঠকখানাটিকে বর্ণনা করেছেন “সাবেক ঢঙে বেশ আরামদায়ক করে, সাজানো।” কিন্তু ক্রেগ সেটাকে তৈরী করলে ঐজিপ্তীয় মন্দিরের অভ্যন্তর ভাগের মতো করে।* এবং সে তার নিজের ইচ্ছা মতো আরও পরিবর্তন করলে।

ইলিনোরা, কতকটা হতবুদ্ধির মতো বললেন, “আমি দেখছি ওট ছোট জানালা—ওটা বড় হওয়া সম্ভব নয়।”

তাব উত্তরে ক্রেগ ইংরেজীতে জলদগম্ভীর স্বরে বলে উঠল, “ওকে বলে দাও, কোন স্ট্রীলোককে আমার কাজে মাথা গলাতে দেব না।”

কথাগুলো আমি সতর্কতার সঙ্গে ইলিনোরাকে তর্জনা করে বললাম, “ও আপনার মতের প্রশংসা করছে ; আপনাকে খুশী করবার জন্তে ও সবই করবে।”

তারপর ক্রেগের দিকে ফিরে আমি আবার ইলিনোর আপত্তিটা তর্জমা

করে দিলাম, “ইলিনোরা বলছেন, তুমি মন্ত প্রতিভা বলে তোমার সম্বন্ধে কিছুই বলবেন না; ওগুলো যেমন আছে তেমনই গ্রহণ করবেন।”

এই রকমের কথাবার্তা কখন কখন ঘণ্টার পর ঘণ্টা চলত।...তারপর রোজমারশোম অভিনয় হ'ল। সে এক অত্যন্ত চর্ধ্যা ঘটনা। ক্রেগের রচিত দৃশ্যপট দেখে ডুসে একেবারে মুগ্ধ ও আনন্দে আত্মহারা হয়ে গেলেন।...ক্রেগেরও আনন্দ ধরে না। প্রথমে সে ইলিনোরার প্রতি ছিল বিরূপ; এখন থেকে তাঁর প্রশংসা করতে লাগল। ক্রেগ তার সম্মুখে দেখত পেল, নিজের ভবিষ্যৎ। কিন্তু হায়! ইলিনোরা তারপর আর রোজমারশোম অভিনয় করলেন না। তাঁর সঙ্গে ব্যবস্থা ছিল প্রত্যাহ নৃতন অভিনয়ের।

এই সব উত্তেজনার শেষ হলে আমি একদিন সকালে গেলাম, আমার ব্যাঙ্কে; গিয়ে দেখি, আমার সব সঞ্চয় শেষ হয়ে গেছে। এখন আমার তহবিল পূর্ণ করা একান্ত দরকার। সময়মতো সেন্টপিটার্সবুর্গের এক ন্যানেজারের কাছ থেকে নিমন্ত্রণও এল। তিনি জানতে চাইলেন, আমি আবার নাচাত রাজী আছি কি না। ক্রিয়ায় নানা জায়গায় নাচ দেখাবার আমার সঙ্গে একটা চুক্তি করলেন।

আমি ফ্লোরেন্স থেকে স্টুইজারল্যান্ড ও বার্লিন হয়ে সেন্টপিটার্সবুর্গে রওনা হলাম। আমার মেয়েটি রইল মেরি কিস্তের কাছে। ইনি বিখ্যাত উত্তর মেরু-আবিষ্কর্তা ক্যাপটেন স্টকে বিয়ে করেছিলেন। আর, ক্রেগ রইল, ডুসের জিম্মায়। আমার এই বাত্ৰাটি ছিল বড় বেদনার। মেয়েটির কাছ থেকে এই আমার প্রথম বিচ্ছেদ, ক্রেগ ও ডুসেকেও ছেড়ে চললাম। আমার স্বাস্থ্যের অবস্থাও ছিল বিপজ্জনক।...

টেনে উত্তর মুখে ছুটতে ছুটতে আমি এসে পৌছলাম সেই তুষারপ্রান্তরে ও বনরাজ্যে। সেগুলিকে এখন মনে হতে লাগল আরও বেশি নির্জন।...

রুবেদশের এবারকার ভ্রমণের কথা আমার বিশেষ মনে পড়ে না। বলা বাহুল্য যে, আমার অন্তর আমাকে শতশ্রদ্ধে টানছিল ফ্লোরেন্সে। সেজন্য এখানকার ভ্রমণ যতদূর সম্ভব সংক্ষেপ করে আমি ইল্যাণ্ডের নাচের চুক্তি করলাম। তাহলে আমার স্কুলের ও যাদের আমি দেখবার জন্য ব্যাকুল তাদের কাছে থাকতে পারব।

প্রথম রাতে আমস্টারডামে অভিনয় করবার সময় ষ্টেজে এক অদ্ভুত রোগে আমি আক্রান্ত হয়ে পড়লাম।...অভিনয়ের পর আমি স্টান উপুড় হয়ে ষ্টেজের ওপর পড়ে গেলাম; আমাকে হোটেলে নিয়ে যেতে হ'ল। সেখানে আমি দিনের পর দিন, সপ্তাহের পর সপ্তাহ বরফ-ভরা ঘরে পড়ে রইলাম। কোন চিকিৎসক এই রোগের নিদান আবিষ্কার করতে পারেন নি। বহু সপ্তাহ আমি কিছুই খেতে পারি নি; আমাকে খাওয়ানো হ'ত দুধ ও আঙ্কিম।...

ক্রেগ ছুটে এসেছিল ফ্লোরেন্স থেকে...সে ঠিক চার সপ্তাহ আমার কাছে থেকে আমার সেবা-শুশ্রূষায় সাহায্য করলে। শেষে ইলিনোরার কাছ থেকে একদিন টেলিগ্রাম এল, “নাইসে আমি রোজমারশোম অভিনয় করছি। দৃশ্যপট ভাল লাগছে না। অবিলম্বে আসুন।”

সে-সময়ে আমি কতকটা স্বস্থ হয়ে উঠছি; তাই সে নাইসে চলে গেল। কিন্তু সেই টেলিগ্রাম দেখে দুজনের মধ্যে যা ঘটবে আমি তাৎক্ষণিক আশঙ্কা করতে লাগলাম।...

হয়েছিলও তাই। ক্রেগ ও ইলিনোরার মধ্যে চিরদিনের মতো হাড়া-ছাড়ি হয়ে গেল।

* * * * *

আমি এমন অস্থস্থ হয়ে নাইসে এসে পৌঁছলাম যে, আমাকে ট্রেন থেকে নিয়ে যেতে হ'ল।...

কাছের একটি হোটেলে ইলিনোরা ডুসেও অস্থস্থ হয়ে পড়ে ছিলেন। তিনি আমাকে অনেক স্নেহবার্তা প্রেরণ করতেন। তাঁর চিকিৎসক এমিল বোসৌকেও তিনি আমার চিকিৎসার জন্য পাঠিয়ে ছিলেন।...

আমার মা আমার কাছে এলেন; আমার বিশ্বস্ত বান্ধবী মেরি কিসংও আমার মেয়েটিকে নিয়ে এলেন। মেয়েটি ছিল চমৎকার, সবল। এবং ক্রমে আরও সুন্দর হয়ে উঠছিল। হোটেল থেকে আমরা গেলান ম' বোরোঁতে। আমাদের একদিকে দেখা যেত সমুদ্র, আর একদিকে পর্বতমালার শৃঙ্গ-দেশ। রৌদ্রোজ্জ্বল অধিত্যকায় যেখানে আমরা থাকতাম, আমি জীবন ফিরে পেলাম। কিন্তু এই জীবন ছিল আর্থিক দুর্গতিতে ভারাক্রান্ত; আর তা উপশমের জন্য, সমর্থ হতেই আমি ফিরে গেলান হল্যাণ্ডে। তবুও বড় দুর্ভল ও নিরুৎসাহ বোধ হতে লাগল।

আমি ক্রেগকে আরাধনা করতাম—আমার শিল্পীর অন্তরের সবল আবেগ দিয়ে তাকে ভালবাসতাম—কিন্তু আমি বুঝতে পারলাম আমাদের বিচ্ছেদ অনিবার্য। তবুও আমি সেই উন্নত অবস্থায় এসে পৌঁছেছি যখন আর তার সঙ্গে বা তাকে ছেড়ে থাকতে পারি না। তার সঙ্গে থাকার অর্থে আমার আটকে, আমার ব্যক্তিত্বকে, কেবল তাই নয়, হয়তো আমার জীবন, আমার প্রজ্ঞাশক্তিকে পরিত্যাগ করা। তাকে ছেড়ে থাকা অর্থে এক নিরবচ্ছিন্ন বিষাদের মাঝে জীবনধারণ করা এবং ঈর্ষায় দগ্ধ হওয়া। হায়! আমার বোধ হ'ল তা হবার পক্ষে উপযুক্ত কারণ আছে। ক্রেগ তার সকল শ্রী-সৌন্দর্য নিয়ে অপর নারীর আলিঙ্গনাবদ্ধ হবে এই দৃশ্য সারারাত আমার মনে ঘোরাফেরা করতে লাগল; পরিশেষে আমি আর ঘুমোতে পারলাম না। ক্রেগ অল্প নারীদের কাছে তার আটকের ব্যাখ্যা করছে, আর, তারা সপ্রশ্রব্ধ নয়নে তার দিকে তাকিয়ে আছে—সে অল্প নারীকে নিয়ে স্থখী হচ্ছে—তার মন-ভোলায় হাসি, এলেনটেরির হাসি, মুখে নিয়ে তাদের দিকে তাকাচ্ছে, তাদের সোহাগ করছে, নিজের মনে

বলছে “এই নারীটি আমাকে আনন্দ দেয় ; মোট কথা, ইসাজোরা অচল ;”
এই ছবি আমাকে অস্থির করে তুলল। আমাকে ক্রোধ ও নৈরাশ্যের
মাঝে নিয়ে ফেলল। আমি কাজ করতে পারলাম না, নাচতে
পারলাম না। জনসাধারণ তা পছন্দ করছে কি না আমি সেদিকে
জ্ঞপ্তিও করলাম না।

দুঃখতে পারলাম, এই অবস্থার সমাপ্তি ঘটাতেই হবে। হয় ক্রেগের
আর্ট বা আমার—জানতাম, আমার আর্ট পরিত্যাগ করা অসম্ভব ; আমি
শুকিয়ে যাব—মর্গবেদনায় আমার মৃত্যু ঘটবে। একটা উপায় বার করতেই
হবে...এবং যা অত্যন্ত চাওয়া যায়, তা আসে। উপায়ও এল।

একদিন বিকেলে সে ঘরে ঢুকল ; সুশ্রী, শিষ্ট, তরুণ, স্ব-বর্ণ, সুবেশ।
সে বললে, “আমার বন্ধুরা আমাকে পিম বলে ডাকে।”

বললাম, “পিম ! কি চমৎকার নাম। তুমি কি শিল্পী ?”

যেন আমি তাকে কোন অপরাধে অপরাধী করছি, সে অস্বীকার
করলে, “না !”

—“তাহলে তোমার কি আছে ? প্রকাণ্ড ভাব ?”

—“নাঃ। আমার কোন রকমের ভাবই নেই।”

—“কিন্তু জীবনের কোন উদ্দেশ্য ?”

—“কিছু না।”

—“কিন্তু তুমি কর কি ?”

—“কিছুই না।”

—“কিন্তু তোমাকে কিছু একটা করতেই হবে।”

সে চিন্তিত ভাবে উত্তর দিলে—“অষ্টাদশ শতাব্দীর নস্তুর কোটোর
চমৎকার সংগ্রহ আমার আছে।”

এই আমার উপায়। আমি কুথিয়ায় নানা জায়গায় নাচ দেখাবার

চুক্তি করেছিলাম—উত্তর কৃষিয়া, দক্ষিণ কৃষিয়া এবং ককেসাসও—একাকিনী এই দীর্ঘ ভ্রমণে যাব বলে ভয় পাচ্ছিলাম।

“আমার সঙ্গে কৃষিয়া যাবে, পিম?”

সে চট করে উত্তর দিলে—“ভাল লাগবে। কেবল আমার না আছেন। তাঁকে আমি বশ করতে পারব; কিন্তু আরও একজন আছে—” সে রাগ হয়ে উঠল—“একজন যে আমাকে খুব ভালবাসে—সে হয়তো যেতে দিতে রাজী হবে না।”

—“কিন্তু আমরা পালিয়ে যেতে পারি।”

তারই ব্যবস্থা হ’ল। আমস্টারডামে শেষ অভিনয়ের পর ষ্টেজের দরজায় একখানি অটো আসবে এবং আমাদের নিয়ে যাবে গ্রামের পথে। আমরা বন্দোবস্ত করেছিলাম, আমার পরিচারিকা মোট-ঘাট নিয়ে এক্সপ্রেসে রওনা হবে; আমরা তাকে আমস্টারডামের বাইরে পেরে ষ্টেশনে ধরব।

রাতখানা ছিল গাঢ় কুয়াশাভরা, খুব ঠাণ্ডা; মাঠের ওপর ঘন কুয়াশা ভাসছিল। পথটা একটা খালের ধারে ধারে গেছে বলে ‘শোফার’ জোরে গাড়ি চালাতে চাইছিল না।

সে বললে—“খুব বিপজ্জনক।” এবং সাবধানে এগোতে লাগল।

কিন্তু এই বিপদ পশ্চাদ্ধাবনের তুলনায় কিছুই নয়। হঠাৎ পিম পিছন দিকে তাকিয়ে বলে উঠল—

“ভগবান, সে আমাদের পিছু নিয়েছে।”

কথাটা আমার কাছে ব্যাখ্যা করে বলবার প্রয়োজন ছিল না।

পিম বললে, “সম্ভবত ওর কাছে পিস্তল আছে।”

আমি শোফারকে বললাম—“জোরে, জোরে।”

কিন্তু সে আঙুল দিয়ে পিছু দিগাল, কুয়াশার মধ্য দিয়ে খালের জল চক চক করছে। ব্যাপারটা খুবই রোমাঞ্চকর; কিন্তু শেষ অবধি আমরা পিছনের গাড়িখানির চোখে ধুলো দিয়ে ষ্টেশনে পৌঁছলাম।

তখন রাত দুটো। রাতের পোরটারটি আমাদের মুখের ওপর তার লণ্ঠনটি তুলে ধরলে।...সে আমাদের দুজনকে একঘরে থাকতে দিলে না ; একটা লম্বা বারান্দার দুদিকে দুটো ঘরে আমাদের রেখে সে সারারাত জেগে বসে রইল, যেন তার তাতে বেশ একটু ক্রুর আনন্দ হয়েছে। যখনই পিম কি আমি মাথা বার করি তখনই সে লণ্ঠনটা তুলে ধরে বলে—“না—না—”

সকালে, সেই লুকোচুরি খেলায় একটু ক্লান্ত হয়ে আমরা এক্সপ্রেসে সেন্ট পিটার্সবুর্গ রওনা হলাম।...

পিটার্সবুর্গ পৌঁছে, যখন কুলি ট্রেন থেকে পিমের নাম-লেখা আঠারোটি ট্রান্স চাইলে তখন আমি হতবুদ্ধি হয়ে পড়লাম।

বিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করলাম, “কিন্তু এ কি ?”

পিম বললে, “ও সব আমার মোট-দাট। এইটে হল আমার নেকটাইয়ের ; এই দুটো হল আমার কাপড়-চোপড়ের, এগুলো হ'ল, আমার বুটছুতোর ; তারপর, এটাতে আছে আমার পশম লাগানে। এয়েষ্টকোট—কষিয়ার উপযোগী।”...

*পিমের সঙ্গে আমার কেটেছিল বড় আনন্দে। তার সাহচর্যে ওসকল ওয়াইলডের এই কথাগুলির সাথেরতা উপলব্ধি করেছিলাম—“ক্ষণিকের আনন্দও চিরজুগের চেয়ে শ্রেয়ঃ।”

নাচকে যদি আমি কল্পনা করতাম একজনেরই বলে তাহলে আমার পথ হত বেশ সহজ। আমি খ্যাতি লাভ করেছিলাম ; সকল দেশই আমাকে

চাইছিল। আমার কেবল করবার ছিল, যে-বৃত্তি আমাকে এমন যশ দান করছিল তাকেই অনুসরণ। কিন্তু হায়! আমার সারা অন্তর আচ্ছন্ন করে ছিল একটি স্কল প্রতিষ্ঠার চিন্তা ও নাচের এক মহান স্বপ্ন...আমার আছবানে, ধরণীর অন্তর থেকে উঠবে, স্বর্গ থেকে নেমে আসবে এমন সব মূর্তি যাদের জগৎ কখন দেখে নি।...

এই স্বপ্ন নিয়ে আমি ফিরে এলাম, গ্রুনিওয়াল্ডে। কিন্তু পরিশেষে বুঝলাম, জারম্যানিতে আমার স্বপ্ন সফল হবে না। তারপর গেলাম রুশিয়ায়। সেখানেও বিফল হ'লাম। ভাবলাম ইংলণ্ডে হয়তো সাহায্য পাব। আমার বিশটি ছাত্রী নিয়ে ইংলণ্ডে একদিন উপস্থিত হলাম। ইংলণ্ডের বড় বড় লোক আমার নাচ দেখতে এলেন; তাঁরা খুশীও হলেন; কিন্তু তাঁরা আমার নাচকে দেখলেন 'চমৎকার আমোদ' বলে। সেখানেও আমার স্বপ্ন সফল হ'ল না। আমার স্কুলের বিরাট ব্যয়ভার বহন করবে কে?

যেমন সর্বদা হয়, আমার দলটির ব্যয় ছিল প্রচুর। আবার আমার ব্যাঙ্কে যা ছিল তা নিঃশেষ হয়ে এল; কাজেই পরিশেষে আমাকে বাধ্য হয়ে গ্রুনিওয়াল্ডে ফিরে আসতে হল; আর; আমি আমেরিকায় নাচবার জন্ত একটি চুক্তি করলাম।

আমার স্কুল, এলিজাবেথ ও ক্রেগকে, সবচেয়ে বেশি আমার মেয়েটিকে ছেড়ে যেতে আমার বড় কষ্ট হতে লাগল। আমার ডিরাড্রি ৩৫ এক বছরের হয়ে উঠেছে, তার রঙ হয়েছে ফর্সা, গাল দুখানি লাল ও চোখ দুটি নীল।

তারপর জুলাই মাসে একদিন নিউইয়র্কযাত্রী একখানি প্রকাণ্ড জাহাজে আমি যাত্রা করলাম, একাধিনী—সেখান থেকে পশুবাহী জাহাজে যেদিন রওনা হয়েছিলাম, তার আট বছর পরে। ইউরোপে আমি বিখ্যাত হয়ে উঠেছিলাম। আমি সৃজন করেছিলাম, শিল্প, স্কুল ও একটি শিশু। তেমন

মন্দ নয়। কিন্তু টাকা-কড়ির বিষয়ে আগের চেয়ে আমি বিশেষ ধনী হয়ে উঠতে পারি নি।

আমেরিকায় প্রথম দিকে যশ ও অর্থের দিক থেকে আমি বিশেষ কিছু লাভ করতে পারি নি। আমার নাচের প্রতি তাদের আগ্রহ ছিল না। আমার মানেজার ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছিলেন। তিনি একদিন বলেন, “আমেরিকা আপনার আর্ট বোঝে না। এটা ওদের বোধহয় অতীত। ওরা কখন বুঝতেও পারবে না। আপনার পক্ষে ইউরোপে ফিরে যাওয়া ভাল।”

তাঁর সঙ্গে আমার ছ'মাসের চুক্তি ছিল, আমার নাচে লাভ হোক বা না হোক, আমি টাকা পাবই। তা সত্ত্বেও অভিমান এবং সেই সঙ্গে তাঁর খেলোয়াড়-স্বচক মনোভাবের অভাবের প্রতি অবজ্ঞায় আমি সেই চুক্তি-পত্রখানি নিয়ে তাঁর চোখের সামনে এই বলতে বলতে ছিঁড়ে ফেললাম, “যাই হোক, এতে আপনি সকল দায়-মুক্ত হলেন।”

আমেরিকার বিখ্যাত ভাস্কর জর্জ বারনারড আমাকে বার বার বলেছিলেন, আমি আমেরিকায় উদ্ভূত হয়েছি বলে তিনি গৌরব বোধ করেন। আমেরিকা যদি আমার আর্টের সমাদর না করে তাহলে তিনি গভীর দুঃখ পাবেন। কাজেই আমি নিউইয়রকে থাকতে মনস্থ করলাম। এবং একটা ষ্টুডিও ভাড়া নিয়ে সেটা আমার নীল যবনিকা ও কার্পেট দিয়ে সাজিয়ে কবি ও শিল্পীদের সামনে প্রতি সন্ধ্যায় নাচতে লাগলাম।

নিউ ইয়রকে আমার আর্টের প্রথমদিকে বিফলতার কারণ হচ্ছে, যোগ্য অরকেষ্টার অভাব...পরিশেষে এই অভাব পূরণ হয়ে গেল অরকেষ্টা পরিচালক হ্যামবোশের দ্বারা। তাঁর অরকেষ্টা গঠিত ছিল আশী জন বাদক নিয়ে। সে সঙ্গীত যে কত মহান তা কল্পনা করুন। তারই সুরে-তালে আমি নাচতে লাগলাম। লোকে আমার আর্ট বুঝতে শুরু করলে। আমি সফলকাম হলাম; কিন্তু সেই সঙ্গে উঠল আপত্তির ঝড়।

কয়েকজন পাত্রী আমার নাচের বিরুদ্ধে কঠিন ভাষায় বক্তৃতা দিতে লাগলেন।

শেষে একদিন আশ্চর্য্য ব্যাপার ঘটল; স্বয়ং প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট এলেন আমার নাচ দেখতে। তিনি খুশী হলেন; প্রত্যেকটি নাচের শেষে হাততালি পড়তে লাগল। তিনি পরে এক বন্ধুর কাছে লিখেছিলেন।

“ইসাতোরার নাচের মধ্যে দোষের কি পেলেন এই সব পাত্রীরা? ওকে আমার মনে হয় একটি নির্দোষ শিশুর মতো, অরুণালায় উজ্জানে নেচে বেড়াচ্ছে আর নিজের কল্পনার স্বন্দর কুসুমগুলি চয়ন করছে।...”

ওয়াশিংটন থেকে নিউ ইয়র্কে এসে আমার ব্যাঙ্কের কাছ থেকে জেনে খুশী হলাম, আমার নামে অনেক টাকা জমেছে। যদি আমার অন্তরকে আমার শিশুটি ও স্কুলটি না টানত তা হলে আমি কখন আমেরিকা থেকে আসতাম না। কিন্তু একদিন সকালে, বন্ধুবান্ধবের জাহাজঘাটে রেখে ইউরোপ যাত্রা করলাম।

* * * *

আমাকে প্যারিতে অভ্যর্থনা করবার জন্ত এলিজাবেথ স্কুলের বিশ জন ছাত্রী ও আমার মেয়েটিকে নিয়ে এল। আমার আনন্দ কল্পনা করুন। মেয়েটিকে আমি ছ'মাস দেখি নি। সে আমাকে দেখে প্রথমে আমার দিকে অতি অদ্ভুত ভাবে তাকিয়ে রইল। তারপর কাঁদতে আরম্ভ করল। স্বভাবতই আমিও কাঁদতে লাগলাম—তাকে কোলে করতে কি রকম অদ্ভুত ও আশ্চর্য্য বোধ হ'ল। আমার অপর শিশুটি হচ্ছে—আমার স্কুল। তারা সকলে এত লম্বা হয়েছিল। এই পুনর্মিলন হ'ল অতি চমৎকার; আমরা একসঙ্গে সারা বিকেলটা নাচলাম, গাইলাম।

প্যারিতে আমাকে সাহায্য করতে লাগলেন, বিখ্যাত শিল্পী লুগনি পোয়ে। দর্শকেরা সকলেই খুশী হলেন। প্যারি হাসিমুখে আমার দিকে তাকাতে লাগল।

যখনই আমি নাচি তখনই শহরের শিল্পরসিক ও শিক্ষিত, মাজিত-সমাজের যারা সেরা তাঁরা তা দেখতে উপস্থিত হতে লাগলেন। তখন বোধ হ'ল আমার কামনা প্রায় সফল হল; যে স্কুলের প্রতিষ্ঠা আমি কামনা করছিলাম বোধ হতে লাগল, তা আমার হাতের মধ্যে এসেছে।

একদিন, ম্যাটিনীর একটু আগে আমি বিশ্রী রকমে ভয় পেলাম। আমার মেয়েটি, কোথাও কিছু নেই, হঠাৎ কাশতে আরম্ভ করল এবং তার গলা বন্ধ হয়ে আসতে লাগল। আমি ভাবলাম, মেটা হয়তো ভয়ঙ্কর ডিপথিরিয়া। একথানা ট্যাকসি নিয়ে প্যারির পথে ছুটলাম, কোন ডাক্তারকে বাড়িতে পাই কি না তার চেষ্টায়। পরিশেষে একজন বিখ্যাত শিশুরোগ-বিশেষজ্ঞকে পেলাম। তিনি অস্থগ্ৰহ করে সঙ্গ এলেন এবং আমাকে আশস্ত করলেন যে, তা বিশেষ কিছু নয়, কাশি মাত্র।

আমি ম্যাটিনীতে এলাম আধঘণ্টা দেরিতে...সারা বিকেলটা নাচতে নাচতে আমি আশঙ্কায় কাঁপতে লাগলাম।...মায়ের ভালবাসা কত প্রবল, আত্মকেন্দ্রিক ও প্রচণ্ড। এটা খুব প্রশংসার বলে আমি মনে করি না। সকল শিশুকে ভালবাসতে পারাটাই অশেষ প্রশংসার।

সম্প্রতি মনো-টেলিপ্যাথিতে আবিষ্কৃত হয়েছে যে, চিন্তা-তরঙ্গ তার অন্তকূল বাতাসের মধ্য দিয়ে গিয়ে তাদের গন্তব্যস্থানে পৌছয়, প্রেরকের অজানিতেই।

আমি এমন এক জায়গায় এসে পৌঁছেছিলাম যেখানে বোঝা যাচ্ছিল, সব অচল হয়ে পড়বে। আমার স্কুলটি ক্রমেই বাড়ছিল। আমার আয় থেকে তার খরচ চালানো অসম্ভব। আমি নিজে যে-টাকা রোজগার

করেছিলাম, তা দিয়ে চল্লিশটি শিশুকে পালন করছিলাম ও তাদের শিক্ষা দিছিলাম। তাদের মধ্যে বিশটি ছিল জারমানিতে, বিশটি ছিল প্যারিতে। তারা ছাড়া, আরও অন্তদের আমাকে সাহায্য করতে হচ্ছিল। একদিন, কৌতুক ভরে এজিলাবেথকে বললাম,

“ঐ আর চলতে পারে না! ব্যাঙ্কে আমার জমার চেয়ে খরচ বেশি হয়ে গেছে। যদি স্কুলটাকে চালাতে হয়, তাহলে আমাদের একজন কোটিপতি খুঁজে বার করতে হবে।”

এই ইচ্ছা প্রকাশ করবার সঙ্গে সঙ্গে তা আমাকে পেয়ে বসল।

দিনের মধ্যে আমি এক শ বার বলতে লাগলাম—“আমাকে একজন কোটিপতি খুঁজে বার করতেই হবে!” প্রথমে বলতে লাগলাম, পরিহাস করে; শেষে বলতে আরম্ভ করলাম, আন্তরিকতার সঙ্গে।

একদিন সকালে এক বিশেষ সাকল্যমণ্ডিত অভিনয়ের পর আমার অয়ন্যথানির সামনে ড্রেসিং গাউন পরে বসে আছি। মনে পড়ছে বিকেলে যে ন্যাটিনী হবে তার জন্ত চুলগুলো কৌকড়াচ্ছি; আমার মাথায় একটা লেশের টুপি। আমার পরিচারিকা একখানি ভিজিটিং কার্ড নিয়ে এল। দেখলাম, তাতে লেখা আছে একটি সু-পরিচিত নাম। হঠাৎ আমার মাথায় জেগে উঠল: “এই আমার কোটিপতি।”

“তাকে ভেতরে আসতে দাও।”

তিনি এলেন, দীর্ঘাকার, পরিষ্কার রঙ, মাথার চুল ও মুখে শ্মশ্রু কৌকড়ানো। আমার প্রথম চিন্তা ছিল—লোহেনগ্রীন।

তিনি মধুর স্বরে কথা বললেন, কিন্তু তাঁকে দেখালো লাজুকের মতো।

ভাবলাম, “ও হচ্ছে একটি প্রকাণ্ড বালকের মতো; মুখে দাড়ি লাগিয়ে ছদ্মবেশ পরেছে।”

তিনি বললেন, “আপনি আমাকে চেনেন না; কিন্তু আমি প্রায়ই আপনার আশ্চর্য্য আর্টের প্রশংসা করেছি।”...

“আমি আপনার আর্টের, আপনার স্কুলের আদর্শের নির্ভীকতার প্রশংসা ও শ্রদ্ধা করি। আমি আপনাকে সাহায্য করতে এসেছি। আমি কি করতে পারি? উদাহরণস্বরূপ, সমুদ্রের ধারে রিভেরায় একটি ছোট ভিলায় আপনার এই শিশুদের নিয়ে যেতে চান কি? সেখানে নৃতন নাচ রচনা করবেন? খরচের জ্ঞান আপনাকে ভাবতে হবে না। আমি সব বহন করব। আপনি মস্ত কাজ করেছেন; নিশ্চয়ই ক্লান্ত হয়েছেন। ওটার ভার আমার কাঁধেই দিন।”

এক সপ্তাহের মধ্যেই আমার ছোট দলটি ট্রেনের প্রথম শ্রেণীতে বসে সমুদ্র ও সূর্যালোকের দিকে ছুটে চলল। লোহেনগ্রিন আমাদের স্টেশনে নিতে এলেন। তাঁর মূর্তি উজ্জ্বল; তাঁর পোশাক আগা-গোড়া সাদা। তিনি আমাদের সমুদ্রের তীরে একখানি মনোহর ভিলায় নিয়ে গেলেন। তার বারন্দা থেকে সাদা-পাল-তোলা তাঁর ছোট জাহাজখানিকে দেখালেন।

তিনি বললেন, “ওখানির নাম লেভী অ্যালিসিয়া কিন্তু এখন থেকে আমরা সেটা বদলে রাখব, আইরিস্।”

ছাত্রীরা তাদের ফিকে নীল টিউনিক পরে কমলালেবুর গাছগুলির তলায় নেচে বেড়াতে লাগল; তাদের হাত কমলার ফুল ও ফলে ভরা। তাদের প্রতি লোহেনগ্রিন অতি সদয় ও মধুর ব্যবহার করতে লাগলেন। প্রত্যেকেরই আরামের দিকে তাঁর দৃষ্টি।...তাকে আমি কৃতজ্ঞতার দৃষ্টিতে দেখছিলাম। এই ভাবটি তাঁর চরিত্রের মাধুর্যের সংস্পর্শে এসে অন্ধকালের মধ্যেই কোন প্রবল কিছুতে পবিণত হয়ে গিয়েছিল, যদিও সে সময়ে তিনি ছিলেন আমার জ্ঞান-কর্তা।...

ছাত্রীরা ও আমি থাকতাম বোলিউয়ের একটি ভিলায়, আর লোহেনগ্রিন থাকতেন নাইসের একটি চমৎকার হোটেলে। মাসে মাসে তিনি আমাকে তাঁর সঙ্গে খাবার নিমন্ত্রণ করতেন। মনে পড়ে সেখানে আমি সাদা-সিধা

গ্রীক টিউনিক পরে হীরা-মুক্তা বসানো আশ্চর্য রকমের রঙিন গাউন-পরা এক মহিলাকে দেখে হতবুদ্ধি হয়ে যাই। তৎক্ষণাৎ বুঝতে পারি সে আমার শত্রু। তাকে দেখে আমার মন শঙ্কায় ভরে ওঠে; পরে তা ঠিক বলে প্রমাণিত হয়েছিল।

এক সন্ধ্যায় লোহেনগ্রিন তাঁর স্বভাবমূলভ ঔদার্য্যে, ক্যাসিনোতে অনেককে কারনিভাল বল নাচে নিমন্ত্রণ করলেন। তিনি প্রত্যেকের জন্য লিবার্টি নাটিনে তৈরী পিয়ারো-পোষাকের (ছদ্মবেশের) ব্যবস্থা করলেন। আমি সেই প্রথম পিয়ারো-পোষাক পরলাম; সেই প্রথম ছদ্মবেশ-পরা সর্বসাধারণের বলনাচে যোগ দিলাম। সেটা ছিল আনন্দোৎসব। আমার ভাগ্যে কেবল একখানি মেঘ ছিল। হীরা-পরা মহিলাটিও—তাকেও একটি পোষাক দেওয়া হয়েছিল—নাচে এলেন। তাঁর দিকে তাকাতে আমার অন্তর বেদনায় পীড়িত হতে লাগল। কিন্তু মনে পড়ে, পরে আমি তাঁর সঙ্গে নেচেছিলাম উন্মাদের মতো—ভালবাসার সঙ্গে ঘৃণার এমন ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক।...

এই উন্মাদনার মাঝে আমার হঠাৎ ডাক পড়ল টেলিফোনে। ভিলা থেকে একজন বললে, “এরিকা (স্কুলের এক শিশু-ছাত্রী) হঠাৎ ঘুংড়ি-কাশিতে আক্রান্ত হয়েছে—তার অবস্থা ভয়ঙ্কর—হয়তো মারা যাবে।” আমি টেলিফোন থেকে ছুটে গেলাম খাবার টেবিলে; সেখানে লোহেনগ্রিন নিমন্ত্রিত-গণকে আদর-আপ্যায়ন করছিলেন। আমি তাঁকে শীঘ্র টেলিফোনে আসতে বললাম। একজন ডাক্তারকে আমাদের ফোন করতেই হবে। আর, সেইখানে, সেই টেলিফোনবাক্সের কাছে, আমাদের দুজনেরই যে প্রিয় তারই জন্তু শঙ্কার ভারে, আমাদের সকল বাধা-বন্ধ ভেঙে গেল; আমাদের দুজনের অধর এক হ’ল। কিন্তু আমরা একটি সেকেন্ড নষ্ট করলাম না। দরজায় লোহেনগ্রিনের মোটর ছিল। আমরা দু’জনে যেমন বেশে ছিলাম, পিয়ারো-পোষাকে, তেমনই ভাবে বেরিয়ে ডাক্তারকে তুলে

নিখে ছুটলাম ভিলার দিকে। দেখলাম, এরিকার দম বন্ধ হয়ে যাচ্ছে, তার মুখখানা হয়ে গেছে কালো। ডাক্তার তাঁর কাজ করতে লাগলেন, আমরা ছুজনে, পিয়ারো-পোষাকে তার বিছানার পাশে শঙ্কিত অস্থিরে দাঁড়িয়ে ডাক্তারের মতের প্রতীক্ষা করতে লাগলাম। দু'ঘণ্টা পরে জানালা-পথে ভোরের আলো ধীরে তখন প্রবেশ করছে, ডাক্তার বললেন, শিশুটি রক্ষা পেয়েছে। আমার দুগাল বেয়ে অশ্রু ঝরতে লাগল।...

ক্যাসিনোয় সময় এত দ্রুত কেটে গিয়ে ছিল যে, নিমস্ত্রিতগণ আমাদের অল্পপস্থিতি লক্ষ্যই করেন নি।

একজন, কিন্তু তার প্রত্যেকটি মিনিট গণনা করছিল। হীরা-পর্যায় সেই ক্ষুদ্র মহিলাটি ঈর্ষাভরা চোখে লক্ষ্য করেছিলেন, আমরা বেরিয়ে যাচ্ছি; এবং ছুজনে ফিরে এসে আবার ঘরে ঢুকলে তিনি টেবিল থেকে একখানা ছুরি তুলে নিয়ে লোহেনগ্রিনের দিকে ছুটে গেলেন। সৌভাগ্যবশত, লোহেনগ্রিন ঠিক সময়ে তাঁর মতলব ধরতে পেরেছিলেন। তিনি মহিলাটির কব্জি চেপে ধরলেন এবং চোখের পলকে তাঁকে মাথার ওপর তুলে ফেললেন। এইভাবে তাঁকে তিনি নিয়ে গেলেন মহিলাদের ঘরে যেন সেটা তাঁর তামাসা, কারিনিভালের পূর্ব নিদ্রিষ্ট একটি অঙ্ক। সেখানে তিনি মহিলাটিকে পরিচারকদের হাতে দিয়ে বললেন, “এঁর মাথাটা একটু ঝাপিয়ে নিয়ে গেছে; এক গ্লাস খাবার জলের দরকার।”

তারপর সে নাচঘরে ফিরে এল, সম্পূর্ণ অবিচলিত; মন অসম্ভব রকমের উৎসাহে আনন্দ ভরা। আর বাস্তবিক, তারপর থেকে নিমস্ত্রিতদের সকলেরও উল্লাস বাড়তে বাড়তে ভোর পাঁচটায় একেবারে চরমে উঠল। তখন আমি নাচতে লাগলাম, উদ্দাম নাচ।...

যখন সকলে সূর্যোদয়ের সঙ্গে চলে যেতে আরম্ভ করলেন, তখন সেই হীরা-পর্যায় মহিলাটিও একাকিনী চলে গেলেন তাঁর হোটেল; লোহেনগ্রিন রইল আমার সঙ্গে। ছাত্রীগণের প্রতি তার বদান্ধতা, এরিকার

অস্থির সময় তার আন্তরিক দুঃখ—এই সব আমার ভালবাসাকে জয় করে নিলে।

পরদিন সে প্রস্তাব করলে তার সেই জাহাজখানিতে চড়ে বেড়াতে যাবার। আমার ছোট মেয়েটিকে সঙ্গে নিয়ে, স্কুলটি গভর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে রেখে আমরা সমুদ্র-পথে চললাম, ইটালির দিকে।

* * * *

ধন-দৌলত তার সঙ্গে অভিসম্পাত আনে; আর, যারা ধনী তারা চকিশ ঘণ্টার মধ্যে স্থখী হতে পারে না।

আমি যদি আগে বুঝতে পারতাম, যে-লোকটির সঙ্গে ছিলাম তার মেজাজ অনেকদিনই বিগড়ে গেছে, আমার প্রত্যেকটি কথা ও কাজ সে যাতে খুশী হয় এমনই ভাবে রচনা করা উচিত ছিল, তাহলে সব বেশ ভালই চলত। কিন্তু আমি ছিলাম নিতান্ত ছেলেমানুষ ও সরল। কাজেই এটা জানতে পারি নি। আমি তাকে জীবনসম্বন্ধে আমার ধারণা, প্রেতোর রিপাবলিক, কারল্ মারকস্ এবং জগতের একটা সাধারণ সংস্কারের আবশ্যকতার কথা বোঝাতে লাগলাম। তখন ঘৃণাক্ষরেও ধারণা হব না যে, বিপদের সৃষ্টি করছি। এই লোকটি, যে বলেছিল আমার সাহস বদান্ধতার জগ্ন আমাকে সে ভালবাসে, ক্রমেই শঙ্কিত হয়ে উঠতে লাগল একথা জানতে পেরে যে, কি দুর্দান্ত এক বিপ্লবীকে সে জাহাজে ভুলে নিয়েছে। সে একটু একটু করে বুঝতে পারল, আমার আদর্শকে তার মানসিক স্বৈর্যের সঙ্গে মানিয়ে নিতে পারবে না। কিন্তু ব্যাপারটা চরমে উঠল যে-দিন সন্ধ্যায় সে জিজ্ঞাসা করলে, আমার প্রিয় কবিতা কি? খুশী হয়ে আমি তার কাছে পড়লাম ওয়ালট ভাইটম্যানের, “মুক্ত পথের গান।”

উৎসাহের আতিশয্যে আমি লক্ষ্যই করি নি, তার ফল কি হচ্ছে।

যখন আমি চোখ তুলে তাকালাম, একেবারে আশ্চর্য্য হয়ে গেলাম ; তার হৃন্দর মুখখানি রাগে ফুলে উঠল ।

সে বলে উঠল, “কি পচা জিনিষ ! ও লোকটা কখন নিজের অম্মের সংস্থান করে উঠতে পারত না ।”

বলে উঠলাম, “দেখতে পারছ না ওর চোখে ভেসে উঠেছিল, স্বাধীন আমেরিকার ছবি ।”

—“গোল্লায় যাক ছবি ।”

এবং আমি হঠাৎ বুঝতে পারলাম তার আমেরিকার ছবি হচ্ছে ডজন ডজন শিল্প-কারখানা যা তার নিজের ধনদৌলত গড়ে তুলেছে ; কিন্তু নারীর উন্মার্গগামিতা এমনই যে, এর পর এবং এই রকমের কলহের পর আবার আমি তারই বক্ষে আশ্রয়ই নিতাম, তার সোহাগ-আদরের প্রচণ্ডতায় সব ভুলে যেতাম । আমি সেই সঙ্গে নিজেকে এই বলে সায়না দিতাম, শীঘ্রই তার দৃষ্টি খুলে যাবে ; তখন, জন-সাধারণের শিশুদের জন্য বিরাট স্কুল প্রতিষ্ঠায় সে আমাকে সাহায্য করবে ।

ইতিমধ্যে সেই হৃন্দর জাহাজখানি ভূমধ্যসাগরের নীল জলরাশির ওপর দিকে ভেসে চলছিল ।

আমি দেখতে পাচ্ছি যেন ঘটনাটা ঘটেছে কাল । জাহাজখানির চওড়া ডেক ; জলযোগের জন্ত ফটিক ও রূপোর পাত্র দিয়ে টেবিলখানি সাজানো হয়েছে ; আর ডিয়ারড্রি তার সাদা টিউনিকটি পরে চারপাশে নেচে বেড়াচ্ছে । আমি নিশ্চয়ই প্রেমাসক্ত হয়েছিলাম ও স্তম্ভী ছিলাম । তবুও সারাক্ষণ আমার মনে বেদনার সঙ্গে জাগছিল নিচে ইনজিন-ঘরের দ্বারা চুল্লিতে কয়লা দিচ্ছে তাদের, জাহাজের পঞ্চাশ জন মাল্লার, ক্যাপটেন ও তাঁর মেটের—মাত্র ছুটি লোকের স্থখের জন্ত এই বিরাট বায়ের—কথা । অস্তরে অস্তরে আমি হয়ে উঠেছিলাম অস্থখী ; প্রত্যেকটি দিন কাটছে আর আমার কাজের ক্ষতি হচ্ছে ; এই বিলাস-

স্বাচ্ছন্দ্য, অবিরাম আহার-বিহার, অবিচলিত ভাবে স্থখে আমোদপ্রমোদে নিজকে একেবারে ছেড়ে দেওয়া, এই অবস্থাটিকে আমি অপ্রীতির চোখে তুলনা করতাম আমার যৌবনের গোড়ার দিকে তিক্ত জীবন-যুদ্ধের সঙ্গে। তারপরই প্রভাতের অন্ধশালোয় আমার এই ভাবের প্রতিক্রিয়া দেখা দিত।...

আমরা একদিন পমপেইতে কাটলাম। লোহেনগ্রিনের মনে ভাবের উদয় হল; সে পেইসটামের মন্দিরে জ্যোৎস্নায় আমার নাচ দেখবে। সে ছোট একটি অরকেষ্ট্রাকে নিযুক্ত করলে; এবং তাদের সঙ্গে বন্দোবস্ত করলে তারা আমাদের আগে মন্দিরে গিয়ে আমাদের জগ্ন অপেক্ষা করবে। কিন্তু ঠিক সেই দিনই উঠল ঝড় এবং পরের দিনও জাহাজখানি বন্দর ছেড়ে যেতে পারলে না। অবশেষে আমার পেইসটামে গিয়ে যখন পৌঁছলাম তখন দেখলাম, বাদকেরা সকলে আগাগোড়া ভিজে জড়সড় হয়ে মন্দিরের সিঁড়ির ওপর চব্বিশ ঘণ্টা ধরে বসে আছে।

লোহেনগ্রিন এক ডজন মদের বোতলের ও একটি মেঘশাবকের ফরমাজ দিলে। আমরা সকলেই আরবদের মতো হাত দিয়ে খেলাম। সেই ক্ষুধান্ত লোকগুলি এত পান ভোজন করলে এবং মন্দিরের পৈঠায় অপেক্ষা করে এমন ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল যে, তারা বাজাতেই পারলে না। আবার রষ্টি আরম্ভ হওয়ায় আমরা সকলে জাহাজে উঠে নেপলসের দিক চলতে লাগলাম। বাদকেরা ডেকের ওপর বাজাবার আগ্রাণ চেষ্টি করলে; কিন্তু জাহাজখানা তুলতে আরম্ভ করল, আর তারাও মাথা ধুরে একে একে কেবিনে ঢুকতে লাগল।...

এই হল পেইসটামের মন্দিরে জ্যোৎস্নায় নাচের পরিসমাপ্তি। লোহেনগ্রিন চাইছিল, ভূমধ্যসাগরে আরও বেড়াতে; কিন্তু আমার মনে পড়ল কৃষিগায় নাচবার একটি চুক্তি আমি করে রেখেছি। আমার পক্ষে খুব কঠিন হলেও তার অন্তনয় রক্ষা না করে আমি চুক্তি পালনের সঙ্কল্প

করলাম। লোহেনগ্রিন আমাকে প্যারিতে কিরিয়ে নিয়ে এল। সেও আমার সঙ্গে ক্রিয়া যেত, কিন্তু ছাড়পত্রের গোলমালের আশঙ্কা করতে লাগল। সে আমার গাড়ির কামরাটি ফুলে ভরে দিলে, আমরা চোথের ভুলে বিদায় নিলাম।

বড় আশ্চর্যের ব্যাপার এটা যে, প্রিয়জনের কাছ থেকে বিদায় নেবার কালে গভীর দুঃখে আমাদের হৃদয় ভেঙ্গে গেলেও সেই সময়েই আমরা মুক্তির এক বিচিত্র অল্পভূতি লাভ করে থাকি।

আমার সেবারকার ক্রিয়া ভ্রমণ হয়েছিল সফল।...একদিন বিকেলে ক্রেগ এল আমাকে দেখতে। ক্ষণিকের জগু আমার মন আলোড়িত হয়ে উঠল...স্কুল, লোহেনগ্রিন, এখন কিছুই চাই না—কেবল তাকে আবার দেখবার আনন্দই সব। যাহোক, আমার চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য হচ্ছে আশ্চর্যবৃত্তি।

ক্রেগ তখন খুব উৎকর্ষ হয়ে আছে; সে ষ্ট্যানিলাভসকির থিয়েটারে হামলেট সৃষ্টি করছে। অভিনেত্রীরা সকলেই তাকে ভালবাসে। অভিনেতারা তার সৌন্দর্য, খোসমেজাজ ও অনন্যসাধারণ প্রাণশক্তিতে খুশী।...

পূরদিন আমি গেলাম কিয়েক। কিছুদিন পরে আনন্দ ফিরে এলাম প্যারিতে। সেখানে লোহেনগ্রিন এল।...

মনে পড়ে একদিন সকালে লোহেনগ্রিনের সঙ্গে বোই ছ বোলো বেড়াছি। দেখলাম তার মুখে কেমন এক ভাষা ভাষা ম্লান ভাব ফুটে উঠেছে।

আমি তাকে কারণ জিজ্ঞাসা করলে সে উত্তর দিলে, “সব সময়ে কফিনের মধ্যে আমার মায়ের মুখ চোখে পড়ে। যেখানেই আমি থাকি সেখানেই তাঁর মরা মুখ দেখি। যখন সবেরই পরিণতি মৃত্যু তখন বেঁচে থাকবার দরকার কি?”

বুঝলাম, ঐশ্বর্য্য ও বিলাসিতা শাস্তির সৃষ্টি করতে পারে না। জীবনে গুরুতর কিছু সম্পাদন করা ঐশ্বর্য্যবানদের পক্ষে নিশ্চয়ই আরও কঠিন।....

২১

সেই গ্রীষ্মকালটি আমরা ব্রিট্যানির কুল থেকে দূরে কাটানাম। সমুদ্র প্রায়ই তরঙ্গ-বিক্ষুব্ধ হয়ে থাকত। আমি জাহাজ থেকে নেমে মোটরগাড়িতে সমুদ্রের তীর ধরে তাকে অহুসরণ করতাম। লোহেনগ্রিন জাহাজে থাকত; কিন্তু সেও যে খুব ভাল নাবিক ছিল, তা নয়; সে প্রায়ই অসুস্থ হয়ে পড়ত। ঐশ্বর্য্যবানদের আমোদ-প্রমোদ এমনই।

সেপ্টেম্বর মাসে আমার মেয়ে ও একটি নার্সকে নিয়ে আমি গেলান ভেনিসে। কয়েক সপ্তাহ তাদের সঙ্গে থাকলাম। একদিন সেন্টমারার গির্জার ভেতরে গেলান। সেখানে একাকিনী বসে গম্বুজের নীল ও সোনালি রঙের দিকে তাকিয়ে দেখছি, এমন সময়ে হঠাৎ বোধ হল একটি ছোট ছেলের মুখ দেখতে পাচ্ছি। কিন্তু সেখানি ছিল একটি দেব-শিশুর মুখ, চোখ দুটি বড়, নীল, মাথায় সোনালি চুলের ছটা।....

আমার বিশ্বাস প্রত্যেকের জীবনে একটি করে আধ্যাত্মিক রেখা আছে; তার বক্রতা উজ্জ্বলিকে। এই রেখাটির সংলগ্ন থাকে আমাদের আত্ম জীবন; অবশিষ্ট খোসার মতো ঝরে পড়ে। এই আধ্যাত্মিক রেখাটি হচ্ছে আমার 'হার্ট'। আমার জীবনে দুটি উদ্দেশ্য—প্রেম ও আর্ট—এবং প্রেম প্রায়ই আর্টকে বিনষ্ট করেছে; আবার প্রায়ই আর্টের উদাত্ত আহ্বান প্রেমের শোচনীয় পরিসমাপ্তি ঘটিয়েছে। কারণ এগুলির সামঞ্জস্য নেই; অবিরাম দন্দ লেগেই আছে।

এই অনিশ্চয়তা ও মানসিক বেদনা নিয়ে আমি গেলান মিলনে আমার

এক ডাক্তার বন্ধুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে। তাঁকে আমি সেখানে ডেকেছিলাম। তাঁকে আমার সমস্যাটি জানালাম।

তিনি বলে উঠলেন, “এ অসঙ্গত! আপনি এক অধ্বিতীয় শিল্পী, জীবনকে বিপদাপন্ন করে অবার জগৎকে আপনার শিল্প-কলা থেকে চিরদিনের মতো বঞ্চিত করবেন। এ একেবারে অসম্ভব। অমুগ্রহ করে আমার পরামর্শ শুনুন; মহত্ত্ব-জাতির বিরুদ্ধে এমন অপরাধ যাতে সংঘটিত না হয় সে পথ বন্ধ করুন।”

অনিশ্চয়তার সঙ্গে তাঁর কথাগুলি শুনলাম—আমার দেহখানি শিল্পকলার যন্ত্র; সেটি যে আবার শ্রীহীন হয়ে পড়বে এ চিন্তায় ক্ষণিকের জন্য মন একবার বিদ্রোহী হয়ে উঠল; আবার, মনে জাগল আহ্বান, আশা, সেই দেব-শিশুর, আমার ছেলেটির মুখখানি।

মন স্থির করবার জন্য বন্ধুকে ঘণ্টাখানেকের জন্য আমার কাছ থেকে যেতে বললাম। হোটেলের সেই শোবার ঘরখানি আজও আমার মনে পড়ে। হঠাৎ দেখলাম আমার সামনে অষ্টাদশশতাব্দীর এক নারী দাঁড়িয়ে আছে। তার মধুর কিন্তু সুন্দর চোখ দুটি সোজা তারিফ আছে আমার দিকে।

পরিশেষে আমি উঠে দাঁড়িয়ে সেই চোখ দুটিকে বললাম—“না, আমাকে যত্ন দিতে পারবে না। আমি বিশ্বাস করি জীবনে, প্রেত ও প্রাকৃতিক বিধানের পরিব্রতায়।”...

আমার বন্ধু ফিরে এলে তাঁকে আমার সঙ্কল্প জানালাম; তারপর কিছুই আর তা পরিবর্তিত করতে পারলে না।

আমি ভেনিসে ফিরে এলাম; ডিয়ারড্রিকে কোলে নিয়ে তার কানে কানে বললাম, “তোমার একটি ছোট ভাই হবে।”...

লোহেনগ্রিনকে তার করলাম; সে ভেনিসে ছুটে এল। তাকে দেখাতে লাগল খুশী—আনন্দে, ভালবাসায় ও কোমলতায় ভরা।

আমেরিকায় নাচবার জগ্গ আমি ড্যামরয়ের সঙ্গে একটি চুক্তি করেছিলাম। অকটোবর মাসে আমি আমেরিকা যাত্রা করলাম।

লোহেনগ্রিন কখন আমেরিকা দেখে নি। তার দেহে মার্কিন রক্ত ছিল একথা স্বরণ করে সে উত্তেজনায় উন্মত্ত হয়ে উঠল। জাহাজে সব চেয়ে বড় ‘সুইটটা’ সে ভাড়া করলে। প্রতি রাতে আমাদের জগ্গ বিশেষ মেহু ছাপা হত। আমরা রাজকীয় চালে যাত্রা করলাম। একজন কোটিপতির সঙ্গে ভ্রমণ করলে অনেক ব্যাপারই সহজ হয়ে যায়। প্রাজ্ঞার আমাদের একখানি চমৎকার কামরা ছিল। আসতে-যেতে সকলেই আমাদের দুধার থেকে নমস্কার করত।

আমার বিশ্বাস ইউ. এস. এতে একটি আইন ও প্রথা আছে যার বলে দুটি প্রেমিককে একসঙ্গে ভ্রমণ করতে দেওয়া হয় না। বেচারী গোরকি ও তাঁর উপপত্নীকে—তার সঙ্গে তিনি সতেরো বৎসর বাস করেছিলেন—উত্সাহ করে তাঁদের জীবনকে একেবারে বিষময় করে তোলা হয়েছিল; কিন্তু যার পরিসা থাকে এসব ছোট-খাট অপ্রীতিকর ব্যাপার তাকে উত্সাহ করতে পারে না।

আমার এবারকার মার্কিন ভ্রমণ হয়েছিল খুব সুখের ও সফল। টাকাও পেয়েছিলাম অনেক। কারণ টাকায় টাকা আসে। অবশেষে ভ্রমণের মাসে একদিন অনেক মহিলাও আমার বাড়িতে এসে বললেন, “কিন্তু, ডানকান, সামনের সারি থেকে এটা পরিষ্কার দেখা যায়। তুমি এত বেবেশিদিন চলতে পারবে না।”...

ভাবলাম এই ভ্রমণ বন্ধ করে আমাদের ইউরোপে ফিরে যাওয়া ভাল; কারণ আমার দেহের অবস্থা বাস্তবিক লোকের চোখে পড়ছিল।

অগাস্টিন ও তার ছোট মেয়েটিও আমাদের সঙ্গে ফিরে এল বলে আমার খুব আনন্দ হল। তার স্ত্রীর সঙ্গে তার বিচ্ছেদ ঘটেছিল। ভাবলাম তার মনটা এই ভ্রমণে ভাল হবে।

লোহেনগ্রিন বললে, “সারা শীতকাল, দাহাবিয়া, চড়ে নাইলের উজানে বেড়াতে তোমার কেমন লাগবে—এই কালো স্নান আকাশের নিচ থেকে পালিয়ে যেতে পারবে রৌদ্রমাখানো দেশে। সেখানে থিবিস, ডেনডারা, যে-সব জায়গা তুমি দেখতে চাও, দেখতে পাবে। জাহাজখানি আমাদের আলেকজান্দ্রিয়া নিয়ে যাবার জন্য প্রস্তুত; দাহাবিয়াখানিতে আছে ত্রিশজন স্থানীয় নাবিক ও একজন প্রথম শ্রেণীর পাচক। তাতে আছে চমৎকার সাজানো-গোছানো কামরা, শোবার ঘর।”

—“কিন্তু আমার স্কুল, আমার কাজ...”

—“তোমার বোন এলিজাবেথ স্কুলটা চালায় খুব ভাল করে, আর তুমি এমন ছেলেমানুষ যে তোমার কাজের এখন যথেষ্ট সময় আছে।”

কাজেই আমরা নাইলে দাহাবিয়া চড়ে সারা শীতকাল কাটালাম। সেটা স্বথ-স্বপ্ন হয়ে উঠত—প্রায় ছিলও তাই—বদি না মাঝে মাঝে অব্যবহিক দৌর্বল্য দেখা দিত। একখানি কালো হাতের মতো সূর্য্যকে সেটা ঢেকে দিচ্ছিল।

দাহাবিয়াখানি যত উজানে চলে মনও চলে যায় তত অতীতে হাজার—ত’ হাজার—পাঁচ হাজার বছর আগে, অতীতের কুয়াসার মধ্য দিয়ে অনন্ত তোরণ দেশে।...

সেই ঈজিপ্ত ভ্রমণের কি আমার মনে পড়ে? গোলাপী সূর্য্য, পীতাম্বলাল সূর্য্যাস্ত, মরুভূমির সোনালি বালুরাশি ও মন্দিরগুলি; একটি মন্দিরের বাইরে রৌদ্রোজ্জ্বল দিনগুলি ফারাওদের চিত্রা করে ও আমার শিশুটির স্বপ্ন দেখে কাটাবার কথা। মনে পড়ে, সেই চাষী-মেয়েরা নাইলের তীর ধরে মাথায় জলের স্রবাই নিয়ে চলেছে; কালো বসনের মাঝে হেলছে-ছুলছে তাদের স্কুলদেহ। ডিম্বাঙ্কি চলে বেড়াচ্ছে থিবিসের প্রাচীন পথে পথে।...

সে ফিংকস্ দেখে বলে উঠেছিল—“ও, মা, এই পুতুলটা খুব সুন্দর না ; কেমন গম্ভীর !”

সে তখন কথা বলতে আরম্ভ করেছে ।...

ভোর চারটেয় অপরূপ সৌন্দর্য্যে সূর্য্যোদয় হ'ত। তারপর থেকে ঘুমানো ছিল অসম্ভব। কেননা তখন থেকে ক্রমেই বাড়ত ‘সাবিয়ারদের’ অবিরাম কোলাহল। তারা নাইল থেকে জল তুলত। তারপর আরম্ভ হ'ত তীরভূমিতে শ্রমিকদের শোভাযাত্রা—তারা জল তুলত, চাষ করত, উট চালিয়ে নিয়ে যেত। সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত দেখা যেত এই জীবন্ত সচল ছবি।

ডাহাবিয়া চলেছিল ধীরে, দাঁড়টানার সঙ্গে সঙ্গে নাবিকদের গানের সুরে সুরে। ..

রাতগুলি ছিল সুন্দর। আমাদের সঙ্গে ছিল একটি পিয়ানো ও একজন ইংরেজ বাদক। তিনি বাজাতেন ব্যাক ও বীঠোফেন। তাঁদের গম্ভীর সুরধারার সঙ্গে ইজিপ্তের প্রাস্তর ও মন্দির চমৎকার মিলে যেত।

কয়েক সপ্তাহ পরে আমরা পৌছলাম ওয়াডি হালফায়া। এবং তুর্কিয়া প্রদেশে প্রবেশ করলাম। সেখানে নাইল এমন সঙ্গীর্ণ হয়ে গেছে দু'হাত দিয়ে তার ছুটি তীর স্পর্শ করা যায়। এখানে আমাদের দলের লোকেরা গেল খাটুনে; আমি ডিয়ারড্রিকে নিয়ে ডাহাবিয়াতে থেকে আশ্চর্য্য জীবনের সব চেয়ে শান্তিগম্য দিনগুলি কাটাতে লাগলাম। এই আশ্চর্য্য দেশে দুঃখ-কষ্টকে মনে হয় মিথ্যা। বোধ হল, আমাদের নৌকোথানা শতাব্দীর ছন্দে নৃত্য করছে। বাদের সঙ্গতি আছে তাদের পক্ষে জসজ্জিত ডাহাবিয়াতে ভ্রমণ হচ্ছে রোগ নিরাময়ে জগতের সব চেয়ে সেরা ঔষধ।

ইজিপ্ত হচ্ছে, আমাদের পক্ষে স্বপ্ন-ভূমি। যার দরিদ্র ফেলা (চাষী)-দের পক্ষে শ্রম-ভূমি। কিন্তু এই একটি মাত্র দেশ, যাকে আমি জানি,

যেখানে শ্রম সুন্দর হতে পারে। ফেলাদের একমাত্র খাণ্ড ডাল-কুটি; কিন্তু তাদের দেহ সুন্দর, নমনীয়। তারা ক্ষেতের কাজে দেহ নোয়াক বা নাইল থেকে জল টেনে তুলুক সর্বদাই ভাস্করের আদর্শ।

* * * *

আমরা ফ্রান্সে ফিরে এলাম। লোহেনগ্রিন সমুদ্রের তীরে একখানি চমৎকার ভিলা ভাড়া নিলে।...এই বাড়িতে থাকলাম। লোহেনগ্রিনের মন অস্থিরতায় ভরে গেল। আমি শান্তভাবে ভিলার বাগানে চিন্তা করতে লাগলাম আর্ট থেকে জীবনের বিচিত্র পার্থক্যের কথা। সময় সময় ভাবতাম নারী কি বাস্তবিক শিল্পী হতে পারে? আর্ট হচ্ছে কঠোর কর্ম-নির্দেশক। সে চায় সব। আর নারী যে ভালবাসে, জীবনকে সমর্পণ করে সব। এইতো আমি দ্বিতীয়বার আমার আর্ট থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে নিষ্ক্রিয় রয়েছি।

মে মাসের প্রথম দিনে, সেদিন সকালে সমুদ্র ছিল নীল, রৌদ্রে সব বলমল করছিল, সারা বিশ্বপ্রকৃতি হচ্ছিল পুষ্পে ও আনন্দে বিকশিত, আমার ছেলেটি ভূমিষ্ঠ হল।

ডায়ারি ড্রি এল আমার ঘরে। তার সুন্দর ছোট মুখখানিতে উঠেছিল অকাল মাতৃত্ব।

“মিষ্টি ছোট ছেলেটা মা; তোমাকে ওর জন্য ভাবতে হবে না। আমি ওকে সব সময়ে কোলে নেব, দেখা-শুনা করব।”

সে মারা যাবার পর কথাগুলো আমার মনে পড়ে। তার শাদা অসাড় হাত দুখানি দিয়ে সে তাকে ধরে রেখেছিল বুকে। লোকে ভগবানকে ডাকে কেন? যদি তিনি থাকেন, তাহলে কি এসব বিষয়ে তিনি অজ্ঞ থাকতেন?

২২

প্যারিতে ফিরে এলে লোহেনগ্রিন আমাকে জিজ্ঞাসা করলে, বন্ধুদের আমি একটা ভোজ দিতে চাই কি না। এবং আমাকে একটা প্রোগ্রাম তৈরি করতে বললে। তাতে আমি ইচ্ছামতো খরচ করব। সে তা বহন করতে পারলে খুশী হবে। আমার মনে হয় ধনীরা জানেনা কি করে আমোদ উপভোগ করতে হয়। যদি তারা ভোজ দেয় তাহলে তা একটা দরিদ্র দ্বারোয়ান যে-ভাবে ভোজ দিয়ে থাকে তার থেকে খুব বেশি তকাং হয় না। ...আমার পছন্দমতো আমি এক অভিনব ভোজের আয়োজন করলাম! দাঁপালীতে, গানে, বাজনায়ে, নাচে, আহাৰ্য্যে তা হল অপূৰ্ণ। বিকেল থেকে সারারাত ধরে তা চলল। তাতে প্যারির গণ্যমান্য ব্যক্তিরা এসে ছিলেন; তাতে খরচ হয়েছিল পঞ্চাশ হাজার ফ্র্যাংক (গত মহাযুদ্ধের পূর্বের মুদ্রা!)। কিন্তু লোহেনগ্রিন সে উৎসবে উপস্থিত ছিল না।

উৎসবের একঘণ্টা আগে আমি তার কাছ থেকে টেলিগ্রাম পাই, সে হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়েছে; আসতে পারবে না।

এতে বিশ্বয়ের কিছু নেই যে, আমি অনেক সময় কন্মুনিষ্ট হবার দি: কুঁকেছি যখন দেখেছি ধনীর পক্ষে সুখ লাভ করা নরকে সিসিফাসের পাহাড়ের ওপর দিকে পাথর গড়িয়ে দেবার মতো।

সেই গ্রীষ্মকালেই লোহেনগ্রিনের মাথায় আসে, আমাদের বিবাহ হওয়া উচিত যদিও তার কাছে আমি বিবাহের বিপক্ষে আপত্তি জানিয়ে ছিলাম।

তাকে বলি, “একজন শিল্পীর পক্ষে বিয়ে করা নির্বন্ধিতা; আর আমি যখন আমার জীবন সারা পৃথিবীতে ঘুরে ঘুরে কাটাওই তখন কি

করে তুমি ষ্টেজ বাক্সে বসে আমার প্রশংসা করে তোমার জীবন কাটাতে পারবে ?”

সে উত্তর দেয়, “আমরা যদি বিয়ে করি তাহলে তোমাকে ঘুরতে হবে না।”

—“তাহলে আমরা করব কি ?”

—“লগুনে আমার বাড়িতে বা গ্রামে আমরা থাকব !”

—“কিন্তু তখন আমরা করব কি ?”

সে প্রস্তাব করে, আমরা তিনমাস পরীক্ষা করে দেখব।

“যদি তোমার ভাল না লাগে, তাহলে আমি বিস্মিত হব।”

কাজেই সেই গ্রীষ্মকালে আমরা গেলান ডিভনশায়ারে। তার বাড়ি-খানিকে সে তৈরি করেছিল, ভাসাইয়ের মতো করে। তাতে ছিল অনেক-গুলো শোবার ঘর, বাথরুম, স্নুইট; তার গ্যারেজে ছিল চৌদ্দখানা মোটর গাড়ি, আর ঘাটে বাধা ছিল একখানি জাহাজ। এ সবেরই কদ্রী হলাম আমি।

কিন্তু আমি বর্ষাটা হিসেবের মধ্যে ধরি নি। গ্রীষ্মকালে ইংলণ্ডে সারা দিনই বর্ষা। ইংরেজেরা এতে কিছু মনে করে না বলেই মনে হয়। তারা ঘুম থেকে উঠে সকালে ডিম, বেকন, হাম, পরিজ দিয়ে প্রাতরাশ শেষ করে। তারপর বর্ষাতি পরে সেই বাদলায় গ্রামে বেড়ায় লাঞ্চ খাওয়া পর্য্যন্ত। তারা লাঞ্চ খায় নানা রকমের পদ দিয়ে এবং তা শেষ করে ডিভনশায়ার ক্ষীরে।

লাঞ্চখাওয়ার পর থেকে বেলা পাঁচটা পর্য্যন্ত মনে করা হয় যে তারা চিঠিপত্র লেখা নিয়ে ব্যস্ত থাকে, যদিও আমার বিশ্বাস তারা বাস্তবিক পক্ষে তখন ঘুমোয়। পাঁচটার সময় তারা নেমে আসে চা খেতে। তখন আবার নানা রকমের কেক, ক্রটি, মাখন, চা ও জ্যাম খেয়ে থাকে। তারপর তারা ব্রিজ খেলার ভান করে দিনের সব চেয়ে প্রয়োজনীয় কাজ যেটি সেটি যতক্ষণ

না আসে ততক্ষণ পর্য্যন্ত ! এই প্রয়োজনীয় কাজটি হচ্ছে, ডিনার খাবার জন্ম সাজ-গোছ। তখন তারা খায় পুরো বিশ রকমের খাদ্য। তা শেষ হয়ে গেলে হাঙ্কা রাজনীতিক কথাবার্তায় ব্যাপৃত হয় বা দার্শনিক বিষয় নিয়ে ভাসা ভাসু আলোচনা করে শুতে না যাওয়া পর্য্যন্ত।

আপনারা অহুমান করতে পারেন এই জীবন আমার ভাল লাগত কি না। কয়েক সপ্তাহের মধ্যে আমি মরীয়া হয়ে উঠলাম।

বাড়িতে বল-নাচের একটি সুন্দর ঘর ছিল ! ঘরখানি সাজানো ছিল টেপস্টি ও ডেভিসের আঁকা নেপোলিয়ঁর রাজ্যাভিষেকের একখানি ছবি দিয়ে। বোধ হয় ডেভিস ঐ রকমের দু'খানা ছবি এঁকেছিলেন। তার একখানা আছে লুভারে, আর একখানি আছে লোহেনগ্রিনের ডিভন-শায়ারের বাড়িতে।

আমার বিমর্ষতা বাড়ছে দেখে সে বললে, “তুমি আবার নাচ না কেন— বল-নাচের ঘরে ?”

মনে পড়ল সেই টেপ্‌স্টি ও ডেভিসের ছবিখানির কথা।

—“ঐগুলোর সামনে, এই তেলা আর পালিশ করা মেঝের ওপর কি করে আমার সাদা-সিঁধে নাচ নাচতে পারি ?”

—“যদি তাতেই কষ্ট হয়, তোমার পর্দা আর কার্পেট চেয়ে পাঠাও।”

আমি পর্দা ও কার্পেট চেয়ে পাঠালাম। পর্দা দিয়ে টেপস্টি দিলাম ঢেকে, আর কার্পেটখানা বিছিয়ে দিলাম মেঝেয়।

—“কিন্তু আমার একজন পিয়ানো বাদকের দরকার।”

—“পিয়ানো বাদককে ডেকে পাঠাও।”

কাজেই প্যারিতে আমার পরিচিত এক অরকেষ্ট্রা পরিচালককে টেলিগ্রাম করলাম একজন পিয়ানো-বাদক পাঠাবার জন্ত। তাঁর নাম ছিল, কোলোন।

এক বিশেষ বাদলার দিনে আমি তাঁর কাছ থেকে একখানি টেলিগ্রাম

পেলাম—“পিয়ানো বাদক পাঠাচ্ছি। অমুক দিন অমুক সময় সে পৌছবে।”

সেই পরিচালকের দলে ছিল একটি লোক। তার মাথাটা ছিল খুব বড়। শরীরটার গড়ন ছিল পাতলা ও বিস্তীর্ণ। মাথাটা সর্বদা টলমল করত। লোকটাকে দেখাতো অদ্ভুত। কিন্তু সে ভাইয়েলিন বাজাত অতি সুন্দর। আমি লোকটাকে দেখতে পারতাম না; তাকে দেখলে আমার মন সঙ্কুচিত হয়ে যেত, নাচতেই পারতাম না। সেইজন্য কোলোনকে বলেছিলাম, “ওকে আমার সামনে আসতে দেবেন না।” কোলোন উত্তরে বলেন, “কিন্তু ও আপনাকে খুব শ্রদ্ধা করে।”

আমি উত্তরে বলি, “ওর প্রতি আমার বিরূপতা তবুও দূর করতে পারব না।”

একদিন কোলোন অসুস্থ হয়ে পড়েন। কাজেই আমার নাচে তিনি অরকেষ্ট্রা পরিচালনা করতে পারেন না; এই লোকটিকে তাঁর বদলে পাঠান।

আমি তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে বলি, “যদি ও অরকেষ্ট্রা পরিচালনা করে আমি নাচতে পারব না।”

সে আমার সাজ-ঘরে আমার সঙ্গে দেখা করতে আসে এবং সজল চোখে আমার দিকে তাকিয়ে বলে, “ইসাভোরা, আমি আপনাকে শ্রদ্ধা করি; একটি বারের মতো আমাকে পরিচালনা করতে দিন।”

আমি তার দিকে বিরূপ ভাবে তাকিয়ে বলি,

—“না; আপনাকে খুলে বলি, আপনাকে দেখলে আমার গা ঘিন ঘিন করে।”

সে কথা শুনে লোকটি কঁদে ফেলে।...

আমি টেশনে গেলাম; সেই লোকটাকে ট্রেন থেকে নামতে দেখে আশ্চর্য হয়ে গেলাম।

—“এ কি রকম! কলোন আপনাকে পঠিয়েছেন? তিনি জানেন আমি আপনাকে ঘৃণা করি।”...

যখন লোহেনগ্রিন জানতে পারলে পিয়ানো-বাদক লোকটি কে তখন বললে—“অস্তুত আমার হিংসার কোন কারণ নেই।”...

এই লোকটিকে পরিশেষে আমি এত ভালবাসি যে তাকে একদিন হঠাৎ লোহেনগ্রিনের বাড়ি থেকে চলে যেতে হয়। তাকে আমি আর কখন দেখি নি। এক বিশেষ অবস্থার মধ্যে তার মুখখানি লেগেছিল আমার চোখে অতি সুন্দর। সেই থেকে আমরা নিভৃত গল্প করতাম, বাগানে বেড়াতাম...এই লোকটিকে আমি ভালবেসে ফেলেছিলাম।...

* * * *

আমার প্যারিতে ফিরে আসার কথা কখন ভুলতে পারব না। আমার ছেলে-মেয়েকে ভাসাইতে একজন গভর্নমেন্টের কাছে রেখে গিয়েছিলাম। আমি দরজা খুলতেই আমার ছোট্ট ছেলেটি ছুটতে ছুটতে আমার দিকে এল। তার মধুর মুখখানির চারধারে সোনালি চুলের গোছা পড়েছিল ছটার মতো। আমি তাকে রেখে গিয়েছিলাম একেবারে শিশুটি।

১৯০৮ সালে আমি নিউলিতে একটি ষ্টুডিও কিনে ছিলাম...সেখানে আমার বিশ্বস্ত বন্ধু হেনার স্কিনের সঙ্গে কাজ করতাম কখন কখন সারা দিন, সারা রাত। আমরা ক্ষুধা-তৃষ্ণা ভুলে যেতাম...তাতে প্যারির সব শিল্পী ও বিখ্যাত লোকেরা আসতেন।

এক সম্ভ্রায় এক মুক অভিনয়ের আয়োজন হয়েছিল তাতে গাব্রিয়েল ডানানজিও এসেছিলেন। তিনিও অভিনয় করেছিলেন।

* * * * ৬

বহু বৎসর অবধি ডানানজিওর প্রতি আমার মনে বিরূপ ভাব ছিল। কারণ, আমি মনে করতাম তিনি ডুসের প্রতি ভাল ব্যবহার করেন নি। আমি তাঁর সঙ্গে দেখা করতে চাইতাম না।

একদিন জনৈক বন্ধু আমাকে বললেন—“আমি ডানানজিওকে আনতে পারি কি?”

—“না; এন না। তাঁকে দেখলে অত্যন্ত রুচি আচরণ করব।”

আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধেই সে একদিন ঘরে ঢুকল; তার পিছন পিছন এলেন, ডানানজিও।

১৯১২ সালে ডানানজিওর সঙ্গে যখন আমার প্যারিতে দেখা হয় তখন তিনি আমাকে জয়ের সঙ্কল্প করেন। এটা কোন প্রশংসার কথা নয়। কেননা জগতের বিখ্যাত নারীদের সঙ্গে তিনি প্রণয়ের সম্পর্ক স্থাপন করে তাদের আয়ত্তে আনতে চাইতেন।...আমি মনে করেছিলাম, জগতে আমিই একমাত্র নারী হ'ব যে তাঁকে প্রতিরোধ করবে।...

ডানানজিও যখন কোন নারীর সঙ্গে প্রণয়ের সম্পর্ক স্থাপন করতে চান প্রত্যাহ প্রভাতে তাকে পাঠান একটি করে ছোট কবিতা, সেই সঙ্গে কবিতার মর্শ্বোদ্ঘাটন করে এমন ধরনের একটি ফুল। প্রত্যাহ সকালে আমি পেতাম এই ছোট ফুলটি। তবুও দৃঢ় রইলাম।

একরাত্রে ডানানজিও আমাকে অদ্ভুত জোর দিয়ে বলেন—“মাকরাতে আমি আসব।”

সারাদিন ধরে আমার এক বন্ধু ও আমি ষ্টুডিওটি সাজালাম। আমরা সেটা সাদা ফুলে দিলাম ভরে; অস্ত্যোষ্টির সময় লোকে যে-সব ফুল আনেন সেই ফুলে। আমরা শত শত মোমবাতি জাললাম। আমার ষ্টুডিওটি দেখতে হল একটা গথিক চ্যাপেলের মতো—তার ভেতরে শত শত জনহ মোমবাতি ও সেইসব সাদা ফুল।

ডানানজিও ভেতরে এলেন। আমরা তাঁকে অভ্যর্থনা করে হাতধরে একটা ডাইভানে কতকগুলো গদির ওপর বসালাম। প্রথমে আমি তাঁর সামনে নাচলাম। তারপর তাঁকে ফুলদিয়ে ঢেকে শোপায় অস্ত্যোষ্টি যাত্রার সুরের তানে তালে ও কোমল পদক্ষেপে চলে-ফিরে মোমবাতিগুলি তাঁর

চারধারে রাখলাম। ক্রমে একটি একটি করে মোমবাতিগুলো নিবিয়ে দিতে লাগলাম—জ্বলন্ত লাগল কেবল তাঁর মাথার ও পায়ের কাছে বাতিগুলি। তিনি মস্তমুণ্ডের মতো শুয়ে রইলেন। তারপর, তখনও সূরের তানে কোমল পদক্ষেপে চলতে চলতে তাঁর পায়ের কাছে বাতিগুলি দিলাম নিবিয়ে। কিন্তু যেমনই তাঁর মাথার কাছে একটি বাতির দিকে এগোতে যাব অমনই তিনি সমস্ত মনের জোর দিয়ে লাফিয়ে উঠলেন এবং সভয়ে চীৎকার করে ঝুড়িও থেকে দিলেন ছুট।

দ্বিতীয়বার আমি তাঁকে প্রতিরোধ করি ভাসাইয়ে। আমি সেখানে গেলাম আমার মোটরে।

—“থাবার আগে আপনি বনের ভেতর একটু বেড়াতে চান না?”

—“হাঁ, নিশ্চয়ই চমৎকার হবে।”

আমরা মোটরে চড়ে মারলির বনের ধারে গেলাম। তার পর বনে ঢোকবার জন্য গাড়িখানিকে রাখলাম বাইরে। ডানানজিওর আনন্দ ঘরে না।

তখন কিছুক্ষণ বেড়ালাম; তারপর আমি প্রস্তাব করলাম।

—“চলুন, খেতে যাই।”

কিন্তু আমরা মোটরখানা আর খুঁজে পেলাম না। কাজেই হেঁটে হোটেলে পৌছবার চেষ্টা করলাম। আমরা চলেছি, কেবলই চলেছি, অনবরত চলেছি; তবুও ফটকটা কিছুতেই খুঁজে পাই না। পরিশেষে ডানানজিও শিশুর মতো কাদতে লাগলেন, “আমার থাবার চাই; আমার থাবার চাই! আমার মস্তিষ্ক আছে; আর এই মস্তিষ্ক থাবার চায়! না খেলে আমি কাজ করতে পারি না।”

তৃতীয়বার আমি ডানানজিওকে প্রতিরোধ করি বহু বৎসর পরে যুদ্ধের সময়। আমি রোমে এসে রেজিনা হোটেলে উঠি; অদ্বৃত ঘটনা-চক্রে ডানানজিও ছিলেন আমার পাশের ঘরে। প্রতি রাতে তিনি মারকুয়েসা কাসাটির বাড়িতে যেতেন ও তাঁর সঙ্গে খেতেন।